



INNHold

Intervju med daglig leder, Jarl Flaaten Bjørk	4
Oslo teatersenter 50 år	6
Om Oslo teatersenter	8
Strategi for perioden 2026-2028	8
Verdier	9
Formål	9
Kjernevirksomhet	9
Visjon	9
Organisasjon	10
Samarbeid	10
Historikk	10
Langsiktige planer	11
Aktivitetssenter	14
En prat med pedagoginstruktør Magnhild Konnestad og assistent Louise Lindgaard	14
Kulturmøter	15
Rapport Oslo	15
Gratis sommerferiekurs	15
Språkteaterkafé	15
Teatergrupper for voksne tilknyttet Oslo teatersenter	16
Oslo Ung teaterfestival	18
Oslo Fri Verkstedival	23
Oslo teaterskole	24
Ressurssenter	36
Intervju med scenekunstner Orfee Schuijt	36
Hvem bruker OTS?	37
Infrastruktur for produksjon av ny scenekunst	37
Prøvelokalene	37
Bookingsystemet	38
Prøvelokalenes utleiebelegg	38
Sommerkampanje	39
Kostymelageret	39
Lagring	39

Kompetansesenter	42
Lyskurs	42
Fagsamtaler	42
Podkasten Frifolk	43
Skriveuka	43
Lærerlab	45
Scenekunst+	45
Medlemsliste, Scenekunst+	46
Støtteordninger	48
Artist in Residence	53
Styrets årsberetning	54
Virksomhetens art	54
50 år i samme hus	54
Utvikling og finansiell stilling	54
Visjon og strategi	54
Videre drift	55
Arbeidsmiljø	55
Likestilling / diskriminering	55
Forsikring	55
Ytre miljø	55
Møtevirksomhet	55
Oslo teatersenters styre	56
Oslo teatersenters administrasjon	56
Regnskap, balanse, 2025	58
Resultatregnskap, 2025	59
Noter til regnskapet, 2025	60
Revisors beretning	61
Fotoliste	63

Intervju med daglig leder, Jarl Flaaten Bjørk

Oslo teatersenter fylte 50 år i 2025. Senteret ble etablert i 1975, samme år som dagens daglige leder, Jarl Flaaten Bjørk, ble født. 50 år senere leder han Oslo teatersenter inn i en ny fase, med ny strategi, tydelige ambisjoner og et sterkt engasjement for barn og unge som skapende kunstnere.

Men før blikket rettes fremover, er det naturlig å stille et mer grunnleggende spørsmål: Hva er det ved teateret som fortsatt engasjerer ham?

– Det fine med teater er at det fjerner hierarkier, sier Jarl. – Når skuespillere jobber sammen, kan vi være jevnaldrende – eller ha 20–30 års aldersforskjell – og likevel være helt likestilte. I mange yrker er sjefen alltid den eldste, men i teateret kan en regissør på 30 år instruere noen av landets mest kjente skuespillere i 50- og 60-årene. Det er noe veldig fint med det.

Denne likeverdige strukturen har, ifølge Jarl, en betydning som strekker seg langt utover det kunstneriske. For ham handler teater også om demokrati. – Et grunnleggende prinsipp i demokratiet er at man kan formulere meninger og stå i uenighet. Klassisk, konflikt-drevet teater handler nettopp om det: å stå i konflikt. Gjennom å spille ulike karakterer tror jeg man kan utvikle større gjensidig respekt og forståelse for andre perspektiver.

Da Jarl startet som daglig leder i 2023, opplevde han raskt Oslo teatersenter som et hus med stort potensial, ikke minst på grunn av beliggenheten.

– Det at vi har disse lokalene, midt i Oslo, er jo gull verdt, sier han. – Ambisjonen er at disse prøvelokalene skal være de beste og mest foretrukne i hele byen.

For å realisere den ambisjonen måtte grunnmuren først på plass. Det første han tok tak i, var den tekniske infrastrukturen. – Nå har vi dansematter og fastmontert PA i to av prøvelokalene. Skal vi være det stedet vi ønsker å være, må det ligge et solid teknisk grunnlag der, både for profesjonelle aktører som kommer hit, og for barn og unge som skal lære teater. Skal man kunne utnytte sitt fulle potensial, må forholdene ligge til rette.

Utviklingen har skjedd steg for steg. Først kom midler til dansematter og PA-anlegg, og ved årsskiftet 2024/2025 ble det også installert lysrigg i begge salene.

– Det er et stort poeng at når folk kommer hit, så fungerer ting. Selv når de er her på en fredag kveld, skal de få hjelp – selv om jeg står og lager taco, sier han og smiler lurt.

Med 50 års historie i ryggen og blikket rettet fremover styrker Oslo teatersenter sin rolle som et levende arnested for scenekunst, skapt av og for nye generasjoner. 2025 markerer samtidig et viktig økonomisk løft. Oslo teatersenter har mottatt støtte fra de nye kulturmidlene fra Regionale kulturfond, en ordning som skal styrke det regionale kulturlivet og samarbeidet mellom det profesjonelle feltet og amatørfeltet.



– Og det er jo oss, sier Jarl. – Oslo teatersenter står med begge beina godt plantet i både profesjonalitet og amatørisme. Og når vi bruker ordet amatør, så betyr det å elske; dette er et sted for folk som elsker å drive med teater på høyt nivå.

Han beskriver 2025 som et strategisk nøkkelår for organisasjonen. Samtidig er rammevilkårene styrket ytterligere.

– Jeg er glad for at vi nå har kommet under Sparebankstiftelsen DNB og fått en treårig støtte, med mål om å virkelig løfte tilbudet til barn og unge – og samtidig etablere nye tilbud.

Et sentralt fokus i årene fremover er å tydeliggjøre hva Oslo teatersenter er, og hva det skal være. Først og fremst er det et senter for det frivillige. Her tilbys en rekke kurs, mange av dem gratis eller lavterskel, ledet av profesjonelle kunstnere. Samtidig fungerer senteret som et ressurscenter for profesjonelle, med tilgang til

øvingslokaler, lys og lyd, og som et ressurscenter for amatører som ønsker å starte med teater og bli en del av en voksen teatergruppe.

I tillegg er Oslo teatersenter et kompetansesenter, et område Jarl ønsker å styrke ytterligere.

– Instruktør-pedagogene våre har høy kompetanse, administrasjonen har kompetanse. Alle er fra feltet, enten fra amatørmiljøet eller det profesjonelle, og alle har lang erfaring innen teater, sier han.

Jarl forteller engasjert om et felt som har fulgt ham gjennom hele yrkeslivet, og om en kunstform som rommer noe helt eget. Han har selv scenekunstutdanning fra Akademiet for scenekunst og PPU fra KHiO, og holder jevnlig improkurs på Tøyen for barn sammen med Andreas Tønnesland fra Det Andre Teatret. Kanskje Engasjementet for barn og unge er tydelig: For Jarl handler teater om eierskap, likeverd og deltakelse. Når barn og unge får være medskapende, vokser både ansvarsfølelse, trygghet og uttrykks glede.

– Jeg tror at vi gjennom å drive med teater lærer noe veldig viktig: kommunikasjon, empati og innlevelse.

Når man spiller rollespill – noe man gjør allerede fra treårsalderen og videre gjennom barneskolen – trener man evnen til å gå inn i andre karakterer. Det gjør at man, tror jeg, åpner for flere perspektiver å se verden fra. Han mener dette blir stadig viktigere.

– Vi lever heldigvis i en mer liberal verden, men også i en mer mangfoldig verden, med flere identitetskategorier å forholde seg til. Da er det viktig å bli fortrolig med at ikke alle er som meg.

Teater gir, ifølge Jarl, en særlig inngang til denne forståelsen.

– Som aktivitet kan man faktisk spille andre roller og utforske sitt eget følelsesregister: Hvordan er jeg når jeg er lei meg, eller glad? Hvordan kan man spille glad som en annen person, på en annen måte?

Han understreker at teaterets styrke også ligger i det inkluderende.

– Ikke noe vondt om konkurranse, men mange konkurranseaktiviteter har en ekskluderende side. Teater har en evne til å romme de aller fleste. Derfor er han også opptatt av å gi ansvar tidlig.

– Vi er opptatt av å gi store oppgaver til ungdommer som

ikke nødvendigvis har hatt store oppgaver før, og så se hvordan det går, mens man står ved siden av og støtter dem.

Et gjennomgående poeng for Jarl er at både den teaterfaglige og den pedagogiske kompetansen må være høy.

– God pedagogikk er å være tydelig på målsettinger i undervisningen, samtidig som den har stor grad av åpenhet. Undervisning er situert praksis, den er situasjonsbasert, og man må kunne improvisere, tilpasse seg der det er behov, og kaste om på ting hvis det ikke fungerer.

Samtidig finnes det ingen fasit.

– Undervisningsmetodene er like ulike som mennesker er. Det er ikke et mål at alle teaterpedagogene skal undervise på samme måte, men det er et mål at de har interesse for pedagogikk. Gjennom å diskutere det vi driver med, kan vi bli flinkere til å finne nye strategier for hvordan vi aktiverer barna.

– Det er både pedagogikken og det teaterfaglige som interesserer meg veldig her. Det er arbeid under utvikling. Blikket fremover er tydelig rettet mot Oslo teatersenters rolle som regionalt senter, et senter for hele byen, ikke bare for dem som bor i umiddelbar nærhet. Hit kommer deltakere også fra Hønefoss og Nittedal, samtidig som Oslo teatersenter har et tydelig ansvar som Oslo-regionens teatersenter.

Avslutningsvis løfter Jarl frem behovet for tydelige møteplasser i scenekunstheltet.

– Historisk har regionale teaterråd hatt klare posisjoner i sine områder. Det ønsker vi også å være i Oslo: en felles møteplass for alle som driver med teater. De skal vite at vi finnes. Det er bare å ringe, så kan vi hjelpe dem videre.

Han avslutter med å peke på verdien av å møtes på tvers.

– Vi som felt har behov for møteplasser og for å finne former for meningsutveksling. Oslo teatersenter trenger ikke å være det eneste stedet, men vi kan bidra der vi kan, som et sted hvor vi møtes for å utveksle verdier og erfaringer, komme i kontakt med hverandre og lære å styrke hverandre.

JOHANNA HOLT KLEIVE

OSLO TEATERSENTER 50 ÅR

– stor feiring på huset 2. september

I 50 år har teatersenteret holdt til på TRAFØ Kunstnerhus. 2. september 1975 ble Amatørteatersenteret i Oslo etablert samtidig med at Tøyen kulturhus ble innviet.

Opprinnelig var bygget en transformatorstasjon (Tøyen Trafo), oppført for Aker Elektrisitetsverk i nordisk nybarokk stil i 1915. Bygningen er kledd i slemmet tegl med et middelalderisk, borglignende uttrykk. Aker Elektrisitetsverk kom i drift i bygningen i 1917. På begynnelsen av 1970-tallet ble en ny transformatorstasjon bygd ved siden av og da bygget ble stående tomt overtok kunstnerne huset, først gjennom okkupasjon av bygget, deretter med avtale fra Oslo kommune.



TRAFØ Kunstnerhus ble på denne måten både initiert og bygget opp av kunstnerne selv. Arbeidet ble påbegynt i 1972 med UKS atelierkomité som pådriver og 2. september 1975 ble Tøyen kulturhus og Amatørteatersenteret innviet. Amatørteatersenteret skiftet i år 2000 navn til Oslo teatersenter og Tøyen



kulturhus heter i dag TRAFØ Kunstnerhus. Huset drives av Kulturretaten Oslo kommune som atelierfelleskap for Oslos kunstnere.



Arbeidet for å beholde TRAFØ som arbeidssted for kunstnerne har gjennom siste 50 år vært svært omfattende. TRAFØ-aksjonen i 2002 var en milepel som førte til Atelierordningen for Oslo, vedtatt av Oslo bystyre i 2008. Dette bidro til stabilitet for TRAFØ Kunstnerhus, som i dag er et av Oslos viktigste kunstnerhus.



Nøyaktig 50 år etter at teatersenteret ble opprettet og kulturhuset innviet, inviterte Oslo teatersenter derfor, i samarbeid med de øvrige kunstnere på TRAFØ Kunstnerhus, til en storslått bursdagsfeiring, tirsdag 2. september 2025.

Bursdagsfeiringen den 2. september 2025 ble en dag for alle de som har hatt glede av å bruke dette huset gjennom 50 år. TRAFØ Kunstnerhus ble dekorert med jubileumsbannere på fasaden. Festen startet med taler og flammeshow. Kvelden var innholdsrik med en rekke aktiviteter; som capoeirakurs, klovning, pitchekonkuranse, kunstutstilling med kunstnerne på huset, visning med Scenekunstkollektivet og selvsagt servering av pølser og kake. Til feiringen kom både de

gamle traverne, som har vært med siden starten, og alle de som har lyst til å tilbringe de neste 50 årene på teatersenteret! En innholdsrik og variert dag. OTS takker for det fantastiske oppmøtet og det fine samarbeidet med TRAFØ Kunstnerhus.

Program for kvelden

Ute

18:00 Åpning med capoeira, pyro og show

Inne

Hele kvelden: Utstilling med kunstnere ved TRAFØ Kunstnerhus

18:15-19:45 Servering av pølser

18:30 Prøv capoeira for barn

19:00 Servering av kake

19:00 Prøv capoeira for voksne

19:30 Baren åpner for øl- og vinsalg

20:00 Visning: The Striped Clowns

20:15 Pitchekonkurranse

20:45 Visning: Scenekunstkollektivet

21:00 Vinner av pitchekonkurransen annonseres

21:15 Dans og mingling



Pitche-konkurransen

Under 50-årsfesten ble det avholdt en pitchekonkurranse for nye spennende scenekunstprosjekter. Premien var gratis bruk av prøvelokalene og kr 10 000. Oslos frie profesjonelle scenekunstnere fikk våren 2025 mulighet til å sende inn en søknad om å delta på pitchekonkurransen som foregikk 2. september, under 50-års festen. Fem

scenekunstnere ble plukket ut til å holde hver sin 5 minutters pitch om sitt scenekunstprosjekt.

De fem scenekunstnerne var:

Aurora Itland, Peter Kolbjørnsen, Prizma Scenekunst, Maria Wang Kvalheim og Magnhild Konnestad.



Juryen bestod av Julie Ibenfeldt Lindvik, Pia Holden, Tormod Carlsen og Monica Borg Fure. Juryen plukket ut Prizma Scenekunst og prosjektet "Ingenting" som vinneren av konkurransen. I tillegg til kr 10 000 i premie for å utvikle sitt prosjekt ble de innvilget 2 uker gratis bruk av prøvelokalene.

Kunstutstillingen

Følgende kunstere stilte ut sine kunstverk under feiringen: Ane Hjort Gutu, Per Hess, Sigrid Øyrehagen, Hanne Sletten, Kathleen Lotherington, Terje Nicolaisen, Runa Boger, Sara Christensen, Elin Aasheim, Christina Peel, Ragnhild Monsen, Vanessa Baird, Josefine Lyche, Trude Westby Nordmark, Jeanette Christensen, Eline Mugaas, Trine Mauritz Eriksen, Eva Skaar, Eirik Senje, Brynhild Slaatto, Christine Aspelund, Lotte Konow Lund.



OM OSLO TEATERSENTER

Oslo teatersenter har som formål å være et regionalt aktivitets- ressurs- og kompetansesenter for amatørteater og fri profesjonell scenekunst i Oslo, med et særskilt fokus på barn og unge.



Demokratiet forutsetter at borgerne blir sett, hørt, og evner å uttrykke seg fritt. Oslo teatersenter ønsker bidra til å styrke folks evne til å ytre seg.

Gjennom drift av våre teatergrupper bidrar Oslo teatersenter til at barn og unge får delta i et fellesskap. På teatersenteret får ungdom oppleve trygghet, styrket sin identitetsfølelse, oppleve samhold og trene på å heve stemmen og si sin mening.

Teatersenteret bidrar også til at voksne amatører opplever et rikere kulturliv og har et sted de kan gå, som gir dem rom og plass til refleksjon, kreativitet og samspill i hverdagen. Teatersenter skal dessuten være en inkubator og samskapende møteplass der unge scenekunstnere kan møte og komme i kontakt med andre mer etablerte profesjonelle scenekunstnere i det frie teater- og scenekunstheltet i Oslo.

Oslo teatersenter er en frivillig medlemsforening, som bidrar med prøvelokaler og produksjonsfasiliteter. På denne måten stimulerer teatersenteret til økt produksjon av scenekunst i Oslo. Teatersenteret bidrar derigjennom til en helhetlig samfunnsutvikling i hovedstaden.

Oslo teatersenter driver aktivitetstilbud og teaterkurs for barn og ungdom, og tilrettelegger også for at både

profesjonelle og frivillige kan bruke senteret som kurssted, og til kompetanseutvikling.

I 2025 etablerte teatersenteret flere nye aktiviteter for både barn og voksne med ulike kulturbakgrunner. Mer om dette kan leses under kapittelet om senterets aktivitetstilbud. Teatersenteret er et regionalt kompetansesenter som legger grunnlaget for at både amatører og profesjonelle scenekunstnere får gode utviklingsmuligheter innen teateret og scenekunsten.

STRATEGI FOR PERIODEN 2026-2028

Styret og administrasjonen har i 2025 utarbeidet et visjonsdokument, et verdsett bestående av tre verdier og en strategi for perioden 2026 til 2028. I strategiperioden skal teatersenteret:

1. styrkes som kompetansesenter for alle, uavhengig av funksjonsvariasjon
2. styrkes finansielt
3. oppruste prøvelokaler og bookingsystemet
4. bidra til at flere barn, unge og voksne opplever glede og mestring ved å drive med teater
5. styrke teatersenterets plass som ledende regionalt kompetansesenter for scenekunst i Norge.



VISJON

Oslo teatersenters visjon er å være førstevalget når Oslos profesjonelle scenekunstnere og Oslos amatørskuespillere skal utvikle sin scenekunst og dyrke sin teaterinteresse innenfor profesjonelle rammer.

VERDIER

Oslo teatersenterets verdier er:
å være **UTFORSKENDE, INKLUDERENDE** og **SAMSKAPENDE**.

- Oslo teatersenteret skal være fleksible og stadig **utforske** nye arbeidsmåter og metoder for utviklingen av tilbudet til byens befolkning.
- Oslo teatersenter skal være et sted som **inkluderer** alle kulturbakgrunner, alle aldre og alle ferdighetsnivåer kan drive på med scenekunst og teater.
- Oslo teatersenteret skal være et **samskapende** sted som bidrar til å dele "startblokkene": Ved Oslo teatersenter trekker vi ikke stigen opp etter oss. Teatersenteret skal bidra til kunnskapsoverføring på tvers av generasjoner, kulturbakgrunn og skillet mellom amatør og proff.

Oslo teatersenter skal være et sted der alle trives med å utvikle sine teater- og scenekunstprosjekter.

FORMÅL

Oslo teatersenters formål er tredelt:

1. Å være et **aktivitetssenter** som tilrettelegger for teateraktivitet og stimulerer til økt interesse for amatørteater blant barn, unge og voksne.
2. Å være et **ressursenter** som tilbyr profesjonelle produksjonslokaler for produksjon av både fri profesjonell scenekunst og amatørteater i Oslo.
3. Å være et **kompetansesenter** som arrangerer fagsamtaler og tilrettelegger for kurs og tiltak som bidrar til kompetanseheving i det frie profesjonelle scenekunstheltet og i amatørteaterfeltet i Oslo.

KJERNEVIRKSOMHET

- Drift av Oslo teaterskole, Oslo Fri teaterfestival og Oslo Ung teaterfestival
- Drift av rimelige produksjonslokaler
- Tilrettelegge for kurs, fagsamtaler og andre kompetansehevende tiltak

ORGANISASJON

Oslo teatersenter (OTS) er en regional frivillig medlemsforening. Foreningens medlemmer er organisert i nettverket Scenekunst +. Alle som driver med og interesserer seg for teater og scenekunst i Oslo, kan være medlem. Både grupper og enkeltpersoner, profesjonelle og amatører, kan være medlem. Årsmøtet er teatersenterets øverste organ.



SAMARBEID

For Oslo teatersenter (OTS) er det viktig å samarbeide med organisasjoner, institusjoner og enkeltpersoner i hele bredden av scenekunstheltet. OTS samarbeider både med organisasjoner innen frivilligheten og innen det profesjonelle scenekunstheltet.

Innenfor det profesjonelle scenekunstheltet samarbeider OTS med Skuespillersenteret, Skuespillerforbundet (NSF), Norske Dansekunstnere (NODA), Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA), Profesjonell dansetrening (PRODA), Kloden, Scenekunstbruket, Det Andre Teatret, Oslo Nye Teater m.fl..

Som regionalt senter er Oslo teatersenter også medlem av Nettverk for Regionale Teaterråd, og har regelmessig erfaringsutveksling med de andre regionale



amatørteatersentrene i Norge, slik som Buskerud Teater, Norsk Revy, Akershus Teaterråd, HATS, Vestlandske teatersenter m.fl.. Oslo teatersenter er medlem av og

medstifter av Teaterforbundet Norge, som er en ny nasjonal paraplyorganisasjon for amatørteaterfeltet i Norge. OTS samarbeider også aktivt med frivillige organisasjoner i Oslo, som Tøyen Frivilligsentral, Voksenopplæringsforbundet i Oslo, Tøyen Sportsklubb, Kampen Barne- og ungdomsteater, Lindeberg teater, Sirkusmulene, Ungdomssmia m.fl.. Teatersenteret tilrettelegger aktiviteter for barn og unge som avholdes på Biblio Tøyen og Deichman Romsås, og samarbeider også med DRAMAS og Drama- og Teaterpedagogene.

HISTORIKK

Oslo teatersenter ble etablert 2. september 1975, som Amatørteatersenteret i Oslo, og er en frivillig forening. Formålet var å samle og tilrettelegge forholdene for det frivillige teateret i hovedstaden. I 1990 startet senteret Rampelysfestivalen, som var en teaterfestival dedikert til barn og unges egne forestillinger, der barn



og unge selv stod på scenen. Oslo teaterskole ble startet opp i 2000, og samtidig skiftet Amatørteatersenteret navn til Oslo teatersenter. Teatersenteret ble nå et aktivitets- og ressurs- og kompetansesenter for både amatørteatermiljøet og den frie profesjonelle scenekunsten i Oslo. I 2004 startet teatersenteret opp Teatertreff, som var et arrangement for det frie og frivillige scenekunstheltet. I 2019 endret Teatertreff navn til Oslo Fri teaterfestival. Rampelysfestivalen ble i 2022 til Oslo Ung teaterfestival.

Den etymologiske opprinnelsen til ordet amatør er å elske. Begrepet "Amatørteater" betyr dermed "de som elsker å drive med teater". Å gjøre noe frivillig handler om å gjøre noe man brenner for. Oslo teatersenter er i dag et aktivitets-, ressurs- og kompetansesenter for alle som elsker å drive med scenekunst og brenner for

å drive med teater i Oslo. OTS er til for både amatører og profesjonelle. Oslo teatersenter er til for hele det frie scenekunstheltet, fra grasrota og opp.

LANGSIKTIGE PLANER

Oslo teatersenter (OTS) har som mål å styrke tilbudet til levekårsutsatte barn og unge i Oslo. Oslo teatersenter har de siste årene etablert nye aktivitetstilbud for barn og unge på Romsås og Tøyen, og skal i årene fremover i enda større grad være et sted der alle barn og unge i Oslo, uavhengig av etnisitet eller kulturell bakgrunn, kan drive med teater og scenekunst.



OTS skal i årene fremover posisjonere som regionalt aktivitets-, ressurs- og kompetansesenter for fri og frivillig scenekunst. OTS skal styrke virksomheten i regionen og sikre den økonomiske driften gjennom strategiske avsetninger.



Oslo teatersenter skal stimulere til økt aktivitet og bidra til profesjonell infrastruktur for produksjon av scenekunst i Oslo. Ambisjonen er å være førstevalget når Oslos profesjonelle scenekunstnere og Oslos amatørskuespillere skal utvikle sine scenekunstprosjekter og dyrke sin teaterinteresse. OTS skal være et sted scenekunstnere i Oslo stadig bruker som sine aktivitets-, prøve- og produksjonslokaler.

Teatersenteret skal i årene som kommer styrke fasilitetene og prøvelokalene gjennom å ruste opp samtlige prøvelokaler med dansematter, lysrigg og PA. Senteret skal være et sted for alle, uavhengig av funksjonsvariasjon. Teatersenteret jobber derfor målrettet med UU-tilpasning av lokalene. På sikt ønsker OTS å etablere heis og et nytt ventilasjonssystem. Gjennom å tilrettelegge for nye kurs innen ulike scenekunstneriske uttrykk skal Oslo teatersenter styrke sin posisjon som regionalt kompetansesenter i Norge. OTS ønsker å legge til rette for stadig mer faglig



utveksling mellom profesjonell og amatør og mellom erfaren og nyetablert scenekunstner.

Organisasjonen er i vekst, og Oslo teatersenter har som ambisjon å fortsette å vokse. Teatersenteret har fulle ventelister for elevplasser ved Oslo teaterskole, og ønsker å kunne tilby flere elevplasser. Av historikken ser vi at medlemstallene og bookingbelegget fortsatt er i vekst. OTS ser at det er behov for møteplasser og profesjonell infrastruktur innen det frie og frivillige scenekunstheltet, og teatersenterets ambisjon er å være det fortrukne prøvelokalet for både frivillige og profesjonelle som driver med teater og scenekunst i Oslo.



Aktivitetssenter



AKTIVITETSSENTER

– festivaler og aktiviteter

Oslo teatersenter (OTS) er et regionalt aktivitetssenter, som fast brukes av en rekke frivillige foreninger. På teatersenteret avholdes det hver kveld sirkuskurs, teaterkurs, stemmetrening, capoeira, serbisk dans m.m. Aktivitetene blir både arrangert av OTS og frivillige foreninger som Sirkusmulene, Capoeira CTMV, Serbisk forening, Te-Nord o.a.. I 2025 arrangerte Oslo teatersenter også aktiviteter utenfor huset, på Romsås (Rapport Oslo), Deichman Tøyen (Språkteaterkafe/Kultur møter) og Vega Scene (Oslo Ung teaterfestival).

For å bli litt bedre kjent med teatersenteret som aktivitetssenter har vi snakket med Louise Marie Normann Lindegaard og Magnhild Konnestad. Magnhild er instruktørpedagog for gruppene Proton og Støt. Louise er assistent for gruppa Støt, og selv også elev ved ungdomsteatergruppa Kortslutning.

En prat med pedagoginstruktør Magnhild Konnestad og assistent Louise Lindgaard

Magnhild Konnestad leder gruppene Støt og Proton. Hun er utdannet skuespiller med praktisk pedagogisk utdanning (PPU) fra Kunsthøgskolen i Oslo.

Louise Lindgaard har vært elev ved teaterskolen i en årrekke og er nå assistent for gruppa Støt.

For både Magnhild og Louise startet reisen til Oslo teatersenter (OTS) med en nysgjerrighet på hva huset hadde å by på, om enn fra litt ulike vinkler. Magnhild oppdaget først miljøet gjennom sosiale medier.

– Jeg ble kjent med OTS gjennom et nyttårsarrangement jeg så på sosiale medier. Da fikk jeg vite at det gikk an å leie lokaler her, og etter hvert ble jeg introdusert for selve teaterskolen gjennom kollegaer som allerede jobbet på huset, forteller hun.

Louise fant veien til teatersenteret via målrettede søk og familieanbefalinger.

– Jeg lette etter en teaterskole i Oslo etter å ha gått på teatercamp i mange år. Moren min hadde gått på kurs på teatersenteret før, og hun mente det virket som et veldig bra sted å jobbe med teater, sier Louise.

En arena for alle

Når spørsmålet faller på hvorfor scenekunst er så viktig for barn og unge, er begge instruktørene skjønt enige: Teateret bygger mennesker.

– Hvor skal jeg i det hele tatt starte?! Det er en utrolig viktig arena for å føle på fellesskap, mestring og utvikling. Det at barn og unge føler seg viktige og får bidra til noe som er større enn seg selv, er helt essensielt, svarer Magnhild.

Louise utdyper hvordan teateret treffer bredt:

– Teater passer for alle typer barn – enten de er stille, utagerende, modige eller utrygge. Vi ser ofte at sjenerte barn vokser, mens de mer dominerende barna lærer verdien av samarbeid. I motsetning til for eksempel idrett, hvor man ofte finner folk som ligner på seg selv, ser vi at de mest forskjellige barna blir venner gjennom teateret.



KULTURMØTER

Kulturmøter ble avholdt 6., 13. og 20. juni på Gamle Munch for åtte deltakere, og ble gjennomført av Oslo teatersenter i samarbeid med Tøyen Frivilligsentral. Det var to frivillige som deltok, både i planlegging og gjennomføring av tiltaket. Målet med tiltaket var å trene fremmedkulturelle på jobbintervju-situasjonen. Gjennom bruk av rollespill trente deltakerne på å være arbeidsgiver og jobbsøker til intervju. Kulturmøter gikk over tre økter i løpet av tre uker. Kulturmøter ble første gang avholdt i 2024. I 2025 var dette andre runde Oslo teatersenter og Tøyen Frivilligsentral arrangerte tiltaket. Ved gjennomføring brukte vi både erfaringer fra sist og det samme opplegget som ved forrige runde. Den første økten var det fokus på at deltakerne skulle bli kjent med verdien av lytting og tilstedeværelse. Denne gangen var det sterkt fokus gjennom alle tre øktene på at deltakerne skulle ha et bevisst forhold til hvilken historie de forteller om seg selv. Tiltaket ble arrangert med midler fra Bydel Gamle Oslo.



RAPPORT OSLO

Med Rapport Oslo etablerer Oslo teatersenter en ny ungdomsgruppe for gutter fra 16 til 19 år på Romsås. Gruppen skal på sikt lage og vise sine egne forestillinger med sine egne historier fra Oslo. Rapport Oslo ledes av skuespillerne Adela Cudjoe og Taro Cooper. Gruppen er et samarbeidsprosjekt mellom Deichman Romsås, Øst Kunst og Oslo teatersenter. Gruppen startet opp vinteren 2025.



I vinterferien ble det avholdt et vinterferieverksted. Her deltok så mye som 21 gutter og jenter i alderen 16 til 19 år.

Under Oslo Ung 2025 deltok gruppa på teaterverksted og var med å se på forestillinger. 12. juni tok vi med oss gruppa på Det Norske Teatret og så forestillingen "Da vi var yngre". Gutta fikk treffe Jonas Benyoub, Aksel Hennie og Kjersti Horn.

I desember 2025 var det juleavslutning, med visning på Romsås Kulturhus. Under juleavslutningen sto gutta på scenen foran et publikum for første gang! Visningen gikk strålende, og gruppa består nå av ni faste medlemmer. Alle sammen gutter fra Romsås i alderen 16 til 19 år.

Rapport Oslo arrangeres i 2025 med støtte fra Kulturtanken og Sparebank 1.

GRATIS SOMMERFERIEKURS

I 2025 arrangerte Oslo teatersenter gratis sommerferiekurs i teater for barn og ungdom i Oslo i uke 33. Kurset het Mini Musikalcamp og var et teaterkurs for barn og ungdom i alderen 8 til 16 år. Kurset ble til som et samarbeid med Den Kreative Dramaskole (DKD) i Danmark, og ble ledet av Jacqueline Mortensen og Ronnie Jeppesen fra DKD. I tillegg var elev Louise Marie Normann Lindegaard fra Kortslutning med som assistent. Kurset ble avholdt med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB.

SPRÅKTEATERKAFÉ

Språketeater KulTur Pilot ble avholdt på Gamle Munch i november i samarbeid med Tøyen Frivilligsentral. Målet med piloten var å undersøke om teaterøvelser kan virke stimulerende på den norske språkforståelsen for mennesker med annen kulturell bakgrunn. Økt nummer én ble avholdt 4. november i kafeen på Gamle Munch. Det var 30 deltakere, og økten ble avholdt i samarbeid med NAV. Sammen gjorde vi teaterøvelser som "Historier



på ett og ett ord", navneleker og "Ja, og.." Det var stort engasjement og god deltakelse fra alle 30 deltakere. Økt nummer to ble avholdt onsdag 5. november og økt tre ble avholdt onsdag 12. november. Her var det åtte deltakere fra Ukraina og Somalia, og én frivillig. Vi jobbet med øvelser som "Stopp og gå" og "Historie på rekke", og gjorde improvisasjoner rundt klassisk

“norske” situasjoner. Da siste økt var avsluttet ønsket alle deltakerne at tiltaket skulle fortsette. Oslo teatersenter opplever at det å leke og gjøre teaterøvelser bidrar til å trene norske språkferdigheter.

TEATERGRUPPER FOR VOKSNE TILKNYTTET OSLO TEATERSENTER

Teater Exit

Teater Exit er en engelskspråklig amatørteatergruppe for voksne som deler et ønske om å skape og utforske scenekunst sammen. Gruppen blir ledet av en profesjonell scenekunstner. I 2023 ble Eva Rosemarijn engasjert som ny leder. Sammen utforsker gruppa tekst, bevegelse, stemme, rytmikk og musikk. I 2025 har gruppa jobbet med å skrive egne tekster som de presenterte internt i gruppa. Høsten 2025 tok Sarah Kaurin Jonassen over for Eva Rosemarijn.

Med Sarah som instruktør utforsket gruppa humor, klovneri og devising. Under Oslo Fri Verkstedival presenterte de et utdrag av deres neste prosjekt; komedien “Business as usual”. En forestilling gruppa skaper sammen på gulvet i samarbeid med instruktøren.

Kompani kWh

Kompani kWh ble opprettet i 2016, og er i dag hierarkiløst med flat struktur, hvor arbeidsoppgavene rullerer innad i kompaniet fra prosjekt til prosjekt. Kompaniet er åpent for alle og det jobber på tvers av erfaring og profesjonalitet.

Medlemmene i gruppa er kunstinteresserte – noen er utdannet kunstnere, og andre har vært engasjert i amatørteatermiljøet i flere år. Fellesnevneren er et ønske om å være en del av et ensemble og å spille frivillig teater på et høyt nivå. Kompani kWh har som mål å være et ensemble for skuespillere som har noe å si til sine medmennesker, ønsker å reflektere over verden slik den ser ut i dag gjennom scenekunst, og som ønsker å skape forestillinger og dramatik basert på felles ideer rundt et gitt tema.

Kompani kWh hadde premiere på Sognsvann høsten 2025. Forestillingen har blitt utviklet kollektivt fra gulvet og handler om å rømme fra din egen frykt.

Te-Nord

Te-Nord har vært æresmedlemmer av Oslo teatersenter i lang tid, og øver fast her på Oslo teatersenter hver mandag fra kl. 19:30 til 21:30. Dette er en åpen teatergruppe for både ungdom og voksne. Noen er ferske, andre har vært med lenge. Gruppen ble etablert i 1987, og har en rekke produksjoner bak seg. Te-Nord setter opp kjente og kjære klassikere, samt tekster de skaper selv. De bruker ofte både sang og dans som virkemiddel.



Oslo Ung teaterfestival



OSLO UNG TEATERFESTIVAL

I 2025 fylte Oslo Ung teaterfestival 35 år. Den ble første gang arrangert i 2000, da under navnet Rampelysfestivalen. Nytt av året i 2025 var at festivalen for første gang hadde deltakere fra Danmark. Ungdommene Silvia og Gustav fra Den Kreative Dramaskole i København spilte forestillingen *Tomgang*, skrevet av Ronnie Jeppesen, som driver teaterskolen i Danmark.

Festivalen ble i 2025 nok en gang arrangert på Vega Scene, og har nå blitt etablert som et fast årlig tilbud på Vega de siste to ukene i slutten av mai/begynnelsen av juni. Vega Scene er en god samarbeidspartner.

På Vega får barna og ungdommen muligheten til å stå på en ordentlig profesjonell teaterscene. Det er magisk å møte publikum, med lys og lyd og scenografi og garderobes og sminkerom og alt som hører teateret til! Både barn, ungdom og voksne koser seg.

Oslo Ung startet opp fredag 23. mai og varte i ni dager, til og med søndag 1. juni. Teatergruppene Elektron og Ampere spilte åpningsforestillingene *Den lille prinsen* og *Plast*. Deretter spilte gruppa Volt et utdrag fra *Å telle til null*, mens gruppa Proton spilte forestillingen *Blokker*, som ungdommene har laget selv, gjennom å improvisere frem scener og egenprodusert materiale.



Både barn, ungdom og voksne var svært tilfreds med å delta på festivalen innenfor rammen av et profesjonelt scenehus.

Oslo Ung er Norges største teaterfestival av, med og for barn og unge. Dette er en festival der barn og unges talent og utfoldelse innen teater blir gitt utfoldelsesmulighet innen profesjonelle rammer. Festivalen er en møteplass og ytringsarena for scenisk skaperkraft og glede!

Lørdag 31. mai var det festival-lørdag der alle barna og ungdommene som deltok på festival kunne møtes, spise pizza og se forestillinger sammen. Forestillingen *Tomgang* ble vist denne lørdagen. Det var også teaterverksted med Tiril Pharo, der alle deltakerne på festivalen fikk mulighet til å delta. Oslo teatersenters nyoppstartede gruppe fra Romsås, Rapport Oslo, deltok også.

Totalt deltok 19 ulike grupper på festivalen, som

strakk seg over ni dager. Alle barna og ungdommen fikk festivalpass og ble oppfordret til å se alle de andre forestillingene som gikk under festivalen. Alt fra eventyr, til DUS-forestillinger og nyskapede forestillinger om hverandre. Et bredt spekter av teater og masse publikum.

For mange av de yngre elevene var det en helt ny opplevelse å spille teater for et publikum i en teatersal. Å være med på festival er en stor begivenhet og det virket som at alle elevene hadde gode opplevelser med å stå på scenen.



To og to grupper spiller hver sin forestilling på samme billett. På denne måten fikk publikum mulighet til å se dobbelt så mange teatergrupper, og gruppene fikk dobbelt så mange publikummere. Det ble en dobbelt opplevelse! I tillegg ble elevene som resultat av dette



kjent med en annen teatergruppe. Denne måten å dele inn forestillingene begynte vi med i 2023. Dette er en suksess som vi kommer til å fortsette med i årene fremover.

Oslo Ung teaterfestival ble mottatt med entusiasme av elever, grupper, foresatte, instruktører, pedagoger og miljøet for øvrig. Vi satser på flere år på Vega Scene! Her trives festivalen veldig godt. På Vega skal vi lage enda mer festivalstemning de kommende år!

Åpningstale ved Eva Rosemarijn, konstituert styreleder, Oslo teatersenter

I teateret har vi muligheten til å utfordre oss selv, til å sette oss inn i livene til andre og til å skape noe nytt og kreativt. Gjennom teater kan vi fortelle vakre historier og spennende historier. Det er nervepirrende, og det kan føles stort å drive med teater. Det å stå på scenen og dele fortellingene med andre knytter oss sammen. Å være med på teater er derfor spennende på så mange måter. Å drive med på teater er noe å glede seg til. Å drive med teater er noe å grue seg til. Å være med på teater er ofte utrolig gøy, og sist men ikke minst.. å drive med teater er også utrolig viktig. For i teateret lager vi opplevelser. Og hva er vel livet uten opplevelser? Det er jo opplevelser vi fyller livene våre med.

Denne festivalen er full av spente barn, unge og voksne. I de neste dagene skal mange stå på scenen og vise hva de har øvd på og hva de har vært med på å lage. Det er også mange som skal være publikummere og se på hva deres kjente og kjære har laget og øvd på.

Oslo Ung byr på mange opplevelser. Festivalen består av forestillinger av barn og unge i ulike aldre, fra ulike bydeler og i år også fra ulike land. Og alle er her for å dele sine forestillinger med hverandre. Vi deler historier. Vi opplever noe sammen.

Tid, sted og besøkstall, Oslo Ung teaterfestival 2025

Oslo Ung teaterfestival ble i 2025 avholdt på Vega Scene fra 23. mai til 1.juni. Under festivalen deltok 19 grupper, og festivalen hadde 1211 solgte billetter, hvorav 17 festivalpass til barn og 54 festivalpass til voksne.

Oslo Ung teaterfestival er produsert med driftstøtte fra Oslo kommune og støtte fra Sparebankstiftelsen DNB.

DISSE TO FORESTILLINGENE SPILLES FORTLØPENDE UTEN PAUSE



WATT

Ferinia

Det finnes et sted en magisk skog. I denne skogen har ulike skapninger levd om hverandre i harmoni i tusenvis av år. I begynnelsen stod det kun et magisk tre i hjertet av skogen. Treet spredte magien sine, og det var ut fra denne magien at de forskjellige skapningene vokste fram. Hver skapning tilhører en klan. De deler på magien i skogen og hjelper hverandre når det trengs. Men hva skjer når magien begynner å falme? Hvem er det som står bak? Bli med inn i dette magiske universet og finn det ut! Stykket er arbeidet fram av teatergruppen Watt.

Skuespillere

ALVER

Anna: Ada
Cihan: Alexander
Leo C: Zyx
Cassandra: Trine

DVERGER

Hido: Olaf
Emil: Harald
Iben: Hulla

ORKER

Leo B: Bob
Eira: Per-Ine
Sunniva: Bob-Ine

FEER

Oda: Lilly
Solveig: Lila
Siri: Lola

22



SØNDAG 25. MAI, 15:00

SØNDAG 25. MAI, 13:00

TERGRUPPE 1

le være prinsesse

alt hun ønsket seg til 8-års dagen. Prinsessen viser tegn til å kjede seg, uten at det ser ut til å hjelpe. Prinsesse på slottet og prinsessen får er Anastasia



60 minutter
forestilling

14

ONSDAG 28. MAI, 19:00



PROGRAM

FREDAG 23. MAI

18:00 FESTIVALÅPNING

ELEKTRON

Den lille prinsen

AMPERE

Plast

20:30 VOLT

Å telle til null

PROTON

Blokker

SØNDAG 25. MAI

13:00 SIRKUSSMULENE

Hjelp, det er sirkus!

15:00 SIRKUSSMULENE

Hjelp, det er sirkus!

18:00 LINDEBERG TEATERGRUPPE 1

Prinsessen som ikke ville være prinsesse

LINDEBERG TEATERGRUPPE 2

En natt på biblioteket

20:00 UNGDOMSKOMPA NIET

Reboot

MANDAG 26. MAI

20:00 KAMPTEATRET

Trollmannen fra Ozlo

TIRSDAG 27. MAI

16:30 VOLT

Å telle til null

18:00 KAMPEN BARNE- OG UNGDOMSTEATER

KoKoKong!

OSLO BY STEINERSKOLE

Strasselmannesker

20:00 KAMPTEATRET

Trollmannen fra Ozlo

ONSDAG 28. MAI

17:00 KRAFT

Tragedien om familien Divante

STØT

Tyvene er løs

19:00 WATT

Ferinia

STERKSTRØMMEN

Skotyven



DISSE TO FORESTILLINGENE SPILLE...

TORS DAG 29. MAI

10:00 KRAFT	Tragedien om familien Divante	30
15:00 STØT	Tyvene er løs	15
19:00 WATT	Ferinia	30
20:00 STERKSTRØMMEN	Skotyven	30

FREDAG 30. MAI

18:00 PROTON	Blokker	30
20:00 UNGDOMSSMIA (1)	Slut	35
UNGDOMSSMIA (2)	Tenårsalkymisten	40

Oslo Ung 2025

LØRDAG 31. MAI

14:30 DEN KREATIVE DRAMASKOLE
Tomgang – en fortælling om gentagelsens greb 30

16:30 ELEKTRON
Den lille prinsen 30

AMPERE
Plast 30

SØNDAG 1. JUNI

18:00 VOKSENFRI
Leirskolen 45

OSLO BY STEINERSKOLE
Strøselmennesker 35

ELEKTRON

Den lille prinsen

I Den lille prinsen møter vi en pilot som krasjlander i ørkenen og møter en mystisk liten prins fra en annen planet. Gjennom deres samtaler lærer piloten om prinsens reise mellom ulike verdener og hans møter med de voksne. Stykket utforsker temaer som vennskap, kjærlighet, barndommens skuld og hvordan voksne ofte glemmer det som virkelig er viktig i livet. Det er en poetisk og filosofisk fortelling som appellerer til både barn og voksne.

Skuespillere

Thelma: Voksne, Rosen, Blomst, Raven og Droming
Kaj: Den Lille Prinsen
Ive: Imbilis Mann, Rosen, Forretningsmann, Drunker og Forretningsmann
Sposketteren: Voksne, Konge, Rosen, Geografen og Flypormann
Sara: Piloten, Rosen og Flypormann
Alva: Den Lille Prinsen
Molly: Rosen, Rosen, Slangen og Lampestemeren
Nicolas: Forteller og Ekko

30 minutter
Familieforestilling

Regi og manus
Olav Kåre Danielsen

Manuset er basert på
Antoine de Saint-Exupéry's
roman Le Petit Prince



OSLO UNG I SOSIALE MEDIER

#osloung
Facebook: osloteatersenter
Instagram: osloteatersenter

SPILLESTED

Vega Scene
Hausmanns gate 28
0182 Oslo

Publikum oppfordres til å bruke offentlig kommunikasjon, da parkeringsmulighetene er begrenset.

BILLETTER

Billettbestilling er tilgjengelig fra osloung.no. Billetter kan også kjøpes på Vega Scene.

BILLETTPRISER

Voksne: 165,-
Honnør: 115,-
Unge under 25 år: 65,-
Festivalpass, voksne: 275,-
Festivalpass, ungdom: 165,-

ARRANGØR

Oslo teatersenter
post@osloteatersenter.no
osloteatersenter.no

Daglig leder, Oslo teatersenter
Jarl Flaaten Bjørk

Festivalkoordinatør
Neki Pesi

Kommunikasjonsansvarlig og fotograf
Kristoffer Eliassen

ØVRIG FESTIVALSTAB

Teknisk sjef / tekniker 1
Kristjan Belgau

Tekniker 2
Halvard Fosheim

Inspisient 1
Solveig Blomvik

Inspisient 2
Anna Moberg

Inspisient 3
Eleni Riga

Sminkør
Anette Klophus

PROGRAMSLAG OG PLAKATER

Foto / design: Kristoffer Eliassen
Modeller: Ungdomskompaniet

TAKK TIL

Vega Scene
Skuespillere og instruktører

OSLO UNG ER STØTTET AV

Kulturetaten, Oslo kommune
Sparebankstiftelsen DNB



23. MAI TIL 1. JUNI

OSLO UNG TEATERFESTIVAL
VEGA SCENE

PROGRAM

OSLO UNG 2025

Oslo teatersenter



osloung.no



OSLO FRI VERKSTEDIVAL

Hvert år arrangerer Oslo teatersenter en festival for den frie scenekunsten, der formålet er å stimulere til teateraktivitet. I 2025 skiftet fokuset fra å vise ferdige forestillinger til å tilrettelegge for gode prosesser med workshop, residenser og arbeidsvisninger. Festivalen i 2025 ble produsert i samarbeid med Merge Norge og Scenekunstkollektivet.

Festivalprogrammet bydde på et mangfold av scenekunst for både store og små, med bidrag fra etablerte artister, lovende nykommere og engasjerte amatører. Det meste av programmet til Oslo Fri Verkstedival 2025 var enten gratis eller til en svært rimelig pris.

Arrangementer under Oslo Fri Verkstedival

10. til 15. november

OSLO TEATERSENTER

Residens med Blauval, med prosjektet "Vårved"

Festivalhelg

14. november

Visningskveld med enkel servering, Oslo teatersenter

kl. 19:00

Arbeidsvisning av Teater Exit

Denne høsten har gruppa jobbet med fysisk komedie og devising med temaet «uvaner på arbeidsplassen». Nå viser de utdrag fra devising-prosessen.



kl. 19:30

Visning i Dabke med Tareq Abu Nahel og Scenekunstkollektivet

Etter forestillingene blir det mingling, suppe og drikke.

15. november

OSLO TEATERSENTER

kl. 10:00-14:00 Seminar med sirkuspedagoger

kl. 15:00 Arbeidsvisning: "Vårved" av Blauval

HAUSMANIA

Merge Norge

kl. 18:30 Flux, Marta & Kim

kl. 21:00 The Shedding

16. november

HAUSMANIA

Merge Norge

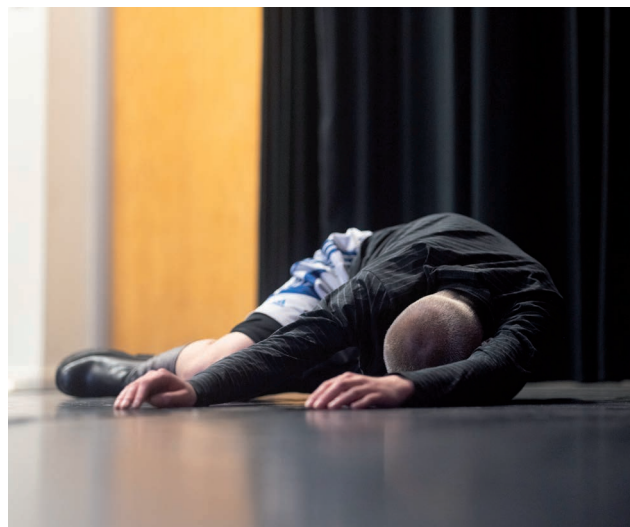
kl. 10:00-14:00 Workshop: Marta & Kim

kl. 14:30 Fjellet, sirkusmusikal for barn

8. til 12. desember, residens med veiledning og visning

Residens med veiledning og visning, 8. til 12. desember

Dansekunstnerne Aurora Itland og Ida Marie Hebsgaard fikk tildelt en uke med residens og en veileder til å følge prosjektet. Veilederne var Carl André Johansson og Caroline Skjørshammer. Oslo teatersenter dekket utgiftene for veilederne. Uken avsluttet med at de danserne viste et lite utdrag av det de hadde utforsket. Etter visning var det samtale mellom dansekunstneren og publikummet om det vi hadde sett. Dansekunstneren kunne be om tilbakemelding samt utdype mer om hva de hadde utforsket i løpet av residensen.



Tid, sted og besøkstall, Oslo Fri teaterfestival 2025

Festivalen varte fra 10. november til 12. desember på Oslo teatersenter. Under festivalen hadde vi seks arrangementer og hadde 21 scenekunstnere med og besøk fra 206 publikummere.

Stab, Oslo teatersenter

Prosjektleder: Lise Andrea Grimelund Kjelsen

Kommunikasjonsansvarlig: Kristoffer Eliassen

Daglig leder: Jarl Flaaten Bjørk

Husvert: Neki Pesì

OSLO TEATERSKOLE

Både utøvende og skapende scenekunst for barn og unge

Kunst som lages for barn og unge kategoriseres gjerne enten som kunst for barn eller kunst med barn. Ved Oslo teatersenter er vi opptatt av at scenekunsten skapes av barn og unge. Scene- og teaterkunsten skal skapes på barn og unges egne premisser, og barn og unge skal selv være delaktige i den skapende og prosessen.

Oslo teatersenters verdigrunnlag er rotfestet i troen på at man gjennom å drive med teater samtidig lærer samspill og mestring. Elevenes utforskertrang verdsettes, og barna og ungdommen er hele tiden medvirkende i den skapende prosessen under profesjonelle rammer og veiledning. Teatersenteret skal være åpent for alle. Vi ønsker oss en autentisk kunst, skapt av barn og unge selv. Barnas stemme skal bli tatt på alvor og bli hørt.

En møteplass der barn og unge skaper selv

Oslo teaterskole hadde ni teatergrupper i 2025. Den yngste eleven var 5 år. Den eldste er født i 2008, og er 17 år. Tilbudet ved Oslo teaterskole er regionalt. På teaterskolen går det barn fra hele Oslo og omegn. Ved oppstart av skoleåret var elevtallet 105 elever. Alle ni grupper lager hver sin forestilling, og forestillingene lages med utgangspunkt i temaer og/eller tekster gruppa i stor grad velger selv. Semesteret avsluttes med at forestillingene blir vist som del av programmet under

Oslo Ung teaterfestival. Å delta på festivalen gir gjerne stor mestringfølelse.

Gruppene øver fast en kveld i uka. I tillegg har de helgeprøver under oppkjøringen mot Oslo Ung. Oslo teaterskole tilbyr et breddeprogram som fokuserer helhetlig på det å være skuespiller og skapende scenekunstner. Her vektlegges teatret som en sosial kunstart og i undervisningen fokuserer teaterpedagogene på trygghetsskapende øvelser, lytteøvelser og skriveøvelser. Teaterskolen vektlegger det meningskapende møtet mellom barna og teaterarbeidet. Det er elevenes prosess som står i sentrum. Elevene involveres i tekstarbeidet og jobber både med ferdige skrevne dramatiske tekster og skaper også nye tekster selv. Det legges vekt på at elevene skal oppleve anerkjennelse og samhold. God gruppedynamikk og kunstpedagogisk tilnærming står sentralt i det pedagogiske arbeidet.

Oslo teatersenter er opptatt av å gi barn og unge et tilbud som både er faglig sterkt, og som gir motivasjon til selv å være medskapende. Alle som underviser ved Oslo teaterskole jobber selv som utøvende skuespillere i det frie scenekunstheltet. Våre teaterpedagoger og -instruktører har stor faglig tyngde og høy motivasjon. Våre pedagoginstruktører har fokus på barnas møte med kunsten, og er opptatt av barn og ungdommens egen deltakelse i valg av form og uttrykk.

Oslo teaterskoles grupper

Høst 2025

GRUPPER	ALDER	ELEVER	INSTRUKTØR
Støt	5-8	11	Magnhild Konnestad
Sterkstrømmen	8-12	13	Ida Klem
Kraft	9-12	13	Simen Pettersen
Watt	10-11	12	Eva Verpe
Volt	11-13	12	Pål Fredrik Kvale
Elektron	12-15	13	Olav Kåre Dønheim
Proton	13-15	14	Magnhild Konnestad
Ampere	14-16	8	Ellen Omdal Milsom
Kortslutning	15-19	8	Joakim Fink Graasvold
	Totalt	105	



Støt er en flott gjeng som prøver ut teater for aller første gang. Våren 2025 stod barna for første gang på en ordentlig scene, under Oslo Ung teaterfestival. Det var Ingjerd Engh som ledet gruppa våren 2025. Barna har utformet selv karakterene sine, og hadde en kjempefin visning av "Tyvene av løs" under Oslo Ung. I august overtok pedagoginstruktør Magnhild ledelsen av gruppa. Gjennom sitt teaterarbeid bidrar Magnhild til at barna utvikler sin uttrykksevne, formsans og ferdighet til å reagere. Gjennom året har det vært mye positiv mestringsglede og positiv utvikling i gruppa. Høsten 2025 har Støt jobbet med temaet roboter og Sci-Fi. Det blir veldig spennende å følge denne gruppa videre.



Instruktør
Magnhild Konnestad

STERKSTRØMMEN

8-12 år



Sterkstrømmen er en teatergruppe som har holdt på i snart to år. Våren 2025 spilte de sin første forestilling under Oslo Ung teaterfestival. Gruppen var da ledet av Clara Mølsted-Ylönen, og under Oslo Ung lagde de forestillingen "Skotyven", som var en forestilling de hadde improvisert frem sammen. Etter Oslo Ung flyttet Clara tilbake til Danmark og skuespiller og teaterpedagoginstruktør Ida overtok da ledelsen av gruppa. Gjennom høsten har de jobbet med temaet "Verdens verste", og målet er å sammen lage "Verdens Verste Forestilling" til Oslo Ung 2026. Målet er riktignok også å skape en teatergruppe som er gode på samarbeid og fokuserer på å gjøre hverandre gode. Gruppas medlemmer øver på å utvikle samarbeidsferdigheter og blir flinke til både å ta og gi plass. I tillegg jobber de med hvordan de kan bruke sine kreative evner til å skape scenekunst sammen og oppleve mestring og selvtillit i arbeidet med teater.



Instruktør
Ida Klem

KRAFT

9-12 år



Teatergruppa Kraft er en gruppe med mange elever og med mye kreativ kraft! Våren 2025 deltok de på Oslo Ung teaterfestival med forestillingen «Tragedien om familien Divante», som handlet om en familie der det ble begått et mord, som kanskje allikvel viste seg å ikke være et mord. Det ble en kjempemorsom forestilling med mange innfall. Publikum fikk også delta i handlingen og være med å utpeke morderen. Det er Simen leder gruppa med stø hånd og pussige innfall. Målet for 2025 er å øve mer stemmebruk og beherske enda flere grunnleggende skuespillerteknikker. I Kraft bobler det av ideer og godt teaterarbeid. Vi gleder oss til å følge gruppa videre.



Instruktør
Simen Pettersen

WATT

10-11 år



Watt begynner å bli en erfaren teatergruppe, som har jobbet sammen i mange år. Gruppen er ledet av Eva, som holder stødig og sterk kurs. Gjengen har hatt nok et veldig fint teaterår sammen. Våren 2025 spilte de forestillingen "Ferinia" under Oslo Ung teaterfestival på Vega Scene. Dette gikk strålende! Forestillingen var skrevet av Eva med god hjelp fra gruppas medlemmer. Alle elevene fikk jobbe med sine egne karakterer, finne kostymer og være delaktig i arbeidet med forestillingen. Gruppen er blitt sammensveiset og jobber veldig fint sammen. Eva baserer mye av arbeidet i gruppa på improvisasjonsøvelser og improteater. Hun har fokus på gode teaterøvelser der elevene skaper sine egne karakterer. Elevene ser ut til å storkose seg på teater hver uke. Alltid godt oppmøte og masse teaterglade i Watt!



Instruktør
Eva Verpe



Da Volt deltok under Oslo Ung teaterfestival våren 2025 var det med et utdrag av forestillingen "Å telle til null", skrevet av Kristofer Grønskog. Det var skuespiller og instruktørpedagog Pål Fredrik Kvale som ledet gruppa Volt på våren. Høsten 2025 var gruppa så heldig å få Magnus som sin nye instruktør. Magnus har tidligere ledet Vega Ung og har massevis av erfaring. Sammen med Volt har han høsten 2025 jobbet med et stykke som tar utgangspunkt i klassiske tekster av Shakespeare. Gruppa setter opp sin egen versjon av Hamlet. Høsten 2025 har det kommet mange nye elever inn i gruppa, og mye av fokus for arbeidet denne høsten har derfor handlet om ensemblebygging.



Instruktør
Magnus Lie Øverland

ELEKTRON

12-15 år



Teatergruppa Elektron begynner etterhvert å bli virkelig erfarne. De elsker å jobbe med impro, og det er kanskje ikke så rart, ettersom det er Olav Kåre som leder gruppa. Under Oslo Ung 2025 spilte de sin versjon av forestillingen "Den lille prinsen". Dette ble en fargerik forestilling om å reise rundt i fremmede land og møte underlige skapninger. Gruppa jobber svært godt sammen. På høsten startet de igjen opp med impro og morsomme teatertimer. De er blitt veldig gode på å skape egne scener og karakterer. Elevene kommer med mange kreative forslag. Målet med undervisningen er at elevene skal utvikle en glede og interesse for teaterfaget, gjennom mye lek og samarbeid. Det er også et mål at elevene, gjennom god erfaringsbasert kunnskap innen teater opplever mestringsevne og selvtillit i teaterrommet.



Instruktør
Olav Kåre Dønheim

PROTON

13-15 år



Våren 2025 tok Magnhild over gruppa Proton, og sammen lagde de forestillingen "Blokker". Dette var en forestilling om å bo i samme bygg, tett på mange ulike mennesker, som man knapt har et forhold til. Med Magnhilds musikalske bakgrunn ble dette til en forestilling preget av rytmer og musikalitet. Elevene improviserte frem mye herlig fysisk materiale og små karakterer som bodde sammen i samme blokk. Gjennom 2025 har de arbeidet mye med å skape et godt fokus i gruppa, rytme, tegneseriemime og stemmebruk. De arbeidet også medskapende i prosessen fram mot forestillingen, gjennom improvisasjon, samarbeid i grupper og skape egne karakterer. Den pedagogiske målsettingen var å tørre å ta plass i prosessen, men også gi plass til andre elever og instruktøren.



Instruktør
Magnhild Konnestad

AMPERE

14-16 år



Ampere er blant Oslo teaterskoles eldste grupper, og Ellen og elevene i Ampere har holdt sammen i mange år nå. Noen nye elever har kommet til og blitt en fin del av gruppa. Under Oslo Ung våren 2025 spilte de stykket "Plast", som er skrevet av Johanna Thor og Grete Havnesköld. Stykket handler om Tess, som er en jente på 15 år som mister sin mor, og får en ny stemor som er mer opptatt av å se bra ut i sosiale medier enn å ta vare på Tess. Forestillingen ble en stor suksess under Oslo Ung. Gruppa er en moden, nysgjerrig, ivrig gjeng, som holder seg fokuserte og konsentrerte om oppgavene de blir gitt av Ellen. Gjennom høsten 2025 har gruppa trent på å jobbe med formidling og innlevelse. De har også jobbet med øvelser som stimulerer til å øke stemmevolum og slippe seg mer løs.



Instruktør
Ellen Omdal Milsom

KORTSLUTNING

15-19 år



Gjennom året 2025 har Ungdomskompaniet skiftet navn til Kortslutning. Det er tradisjon ved Oslo teatersenter at gruppene har navn som kan knyttes til denne gamle Trafoen, som vi holder til i. Det er Joakim som har ledet gruppa gjennom hele 2025. På vårparten jobbet de med DUS-stykket "Reboot", skrevet av Jesper Sundnes. Forestillingen hadde premiere på teatersenteret 23. mars 2025, og gruppa var blant de første amatørgruppene som fikk anledning til å bruke teatersenterets nye lysrigg. Reboot ble også spilt på Teater Manu 5. april, og under Oslo Ung 2025 i slutten av mai. Gruppa bestod i av åtte jenter, og sammen med Joakim har de gjennom høsten jobbet med mange ulike ideer til forestillingen de skal spille under Oslo Ung 2026. Vi gleder oss, som alltid!



Instruktør
Joakim Fink Graasvold



Ressurssenter



RESSURSENTER

– infrastruktur for teater og scenekunst

Oslo teatersenter (OTS) er et regionalt ressurscenter for fri og frivillig scenekunst, og tilbyr grunnleggende produksjonsfasiliteter for produksjon av scenekunst, både for profesjonelle og amatører. OTS er med andre ord et sted der alle folk som ønsker å lage teater kan produsere sine forestillinger. Alle som driver med teater i Oslo kan booke prøvelokale. I tillegg kan studenter og amatører låne kostymer til sine produksjoner.

Oslo teatersenter har fem ulike prøvelokaler. Lokalene leies ut til svært redusert pris. To av prøvesalene har i dag lysrigg og PA, som er installert med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, Kulturdirektoratet og Kulturrom. Både amatører og profesjonelle kan booke lokaler gjennom OTS' egen nettside. For å bli litt bedre kjent med teatersenteret som ressurscenter for frie scenekunstnere har vi snakket med danser og koreograf Orfee Schuijt.

Intervju med scenekunstner Orfee Schuijt

Yrke: **Danser og koreograf**

Oslo teatersenter er mer enn bare fire vegger; det er en base for byens frilansere!

Kan du fortelle litt om deg selv som scenekunstner?

– Jeg jobber som frilans danser og koreograf i Oslo, og balanserer disse to rollene likt. Utdannelsen min har jeg fra Teaterskolen i Amsterdam og en master i nye performative praksiser fra DOCH i Stockholm. Min kunstneriske praksis er tverrfaglig; jeg er opptatt av å utforske det sanselige forholdet mellom animerte og uanimerte kroppar. Som danser har jeg medvirket i produksjoner av koreografer som Eivind Seljeseth, Janne Camilla Lyster og Francesco Scavetta. Siden 2017 har jeg også hatt et spennende samarbeid med Jenny Hval, hvor vi skaper performative konserter knyttet til hennes album. Det har tatt oss til scener og festivaler over hele verden, fra Øya og Ultima her hjemme, til MoMA PS1 i New York og Roskilde i Danmark.

Hvordan var ditt aller første møte med Oslo teatersenter?

– Det mener jeg var for sju år siden! Da var jeg her i forbindelse med Eivind Seljeseths produksjon *Alt Nå*. Siden har det blitt mange timer i studioene her.

Hva er grunnen til at du stadig kommer tilbake til nettopp OTS?

– Akkurat nå jobber jeg med min egen produksjon, en forestilling med og om min far, kunstneren Mike Schuijt. Jeg bruker senteret til å dypdykke i det fysiske materialet til stykket. Det er egentlig mange grunner til at jeg velger OTS. For det første er det ofte god tilgjengelighet, noe som gjør det enkelt å booke et studio på kort varsel hvis jeg plutselig trenger plass til å øve. Leieprisene er i tillegg svært frilansvennlige. Det er en god fellesskapsfølelse i bygget, og både beliggenheten og selve studioene fungerer utmerket for mitt arbeid.

Hva mener du er det viktigste ved prøvelokaler for scenekunstnere i dag?

– Det koker ofte ned til to helt essensielle faktorer: tilgjengelighet og pris. Det er det som gjør det mulig for oss å faktisk utøve yrket vårt.

Er det noe vi kunne gjort annerledes for å dekke behovene dine enda bedre?

– Det måtte i så fall være en oppgradering av lydanleggene i de minste rommene, men utover det trives jeg veldig godt med å ha OTS som min arbeidsplass!



“Det er en god fellesskapsfølelse i bygget, og både beliggenheten og selve studioene fungerer utmerket for mitt arbeid..”

HVEM BRUKER OTS?

Teatersenteret benyttes hver uke, gjennom hele året, av enkeltkunstnere, scenekunstkompanier, institusjonsteatre, grupper for barn og unge, nyutdannede scenekunstnere, etablerte profesjonelle scenekunstnere og frivillige foreninger som bedriver scenisk amatørvirksomhet. Oslo teatersenter er en møteplass der både A-kjendiser, nyutdannede skuespillere, erfarne dansere og glade amatører får drive med og utvikle seg innen teater og scenekunst.

INFRASTRUKTUR FOR PRODUKSJON AV NY SCENEKUNST

Oslo teatersenter feiret 50 år i 2025. Like lenge har senteret holdt til på TRAFØ Kunstnerhus. OTS startet opp i 1975 som Amatøreteatersenteret, og har siden år 2000 også hatt som formål å være et sted der frie profesjonelle scenekunstnere kan produsere sine forestillinger. Kunstnerøkonomien er svak og det er mangel på prøvelokaler i Oslo. Det er derfor viktig for Oslo teatersenter å kunne tilby gode profesjonelle prøvelokaler til en rimelig leie. Gode profesjonelle prøvelokaler gir samtidig også et godt grunnlag for at amatører og barn, unge og voksne blir motivert, får mulighet til, og lyst til å skape og drive med amatørteater.

Styret ved Oslo teatersenter vedtok i 2025 følgende visjon: **“Oslo teatersenter skal være førstevalget når Oslos profesjonelle scenekunstnere og Oslos amatørskuespillere skal utvikle sin scenekunst og dyrke sin teaterinteresse innenfor profesjonelle rammer.”**

For å nå denne visjonen må prøvelokalene holde høy profesjonell standard. Prøvelokalene Speilrom og Scenesal har blitt oppgradert med dansematter på gulvet, fastmontert lydanlegg på veggene og fast lysrigg i taket. Øvrige prøvelokaler skal i de kommende år også oppgraderes tilsvarende.

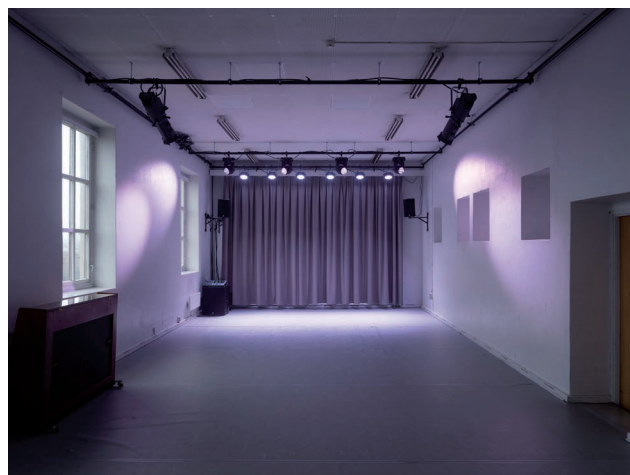
At prøvelokalene har høy profesjonell standard er til nytte for både amatørerne og de profesjonelle. OTS utvikler og oppgraderer derfor stadig prøvelokalene. Gjennom å tilrettelegge for bedre utrustede prøvelokaler stimulerer OTS til økt produksjon av fri profesjonell scenekunst i Oslo. OTS tilrettelegger samtidig for mer profesjonelle prøvefasiliteter for barn, ungdom og voksne som driver med scenisk amatørvirksomhet. Tiltakene for opprusting av prøvelokalene har blitt finansiert gjennom Sparebankstiftelsen, Kulturdirektoratet og Kulturrom.

PRØVELOKALENE

Prøvelokalene er åpne hver dag, syv dager i uken, fra kl. 09.00 til 22.00. Prøvelokalene bookes gjennom Oslo teatersenters egen nettside. Man kan booke fra én til fire økter pr. dag/kveld, og en booking kan gjelde alt fra booking av ett rom en halv dag, til booking av flere ulike lokaler over flere uker. Bookingene ved teatersenteret blir fordelt mellom betalende leietakere, redusert leie til støttede tiltak, prosjekter, foreninger og kompanier, og gratis bruk. Dette kan for eksempel være støtte til teaterskolen, amatørgrupper og til scenekunstnere som får tildelt gratis prøveslokale til sitt prosjekt.



Oslo teatersenter har som ambisjon å tilby Oslos mest profesjonelle prøvelokaler til alle som driver med scenekunst og teater i Oslo. I 2024 ble derfor Speilrom og Scenesal opprustet med dansematter og PA. I 2025 fikk disse to prøverommene installert fast lysrigg i begge saler. Oppgraderingene har blitt utført med støtte fra Kulturrom, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturdirektoratet.



BOOKINGSYSTEMET

Bookingsystemet ble etablert i 2018 og blir årlig oppgradert for å yte brukerne bedre service og tilgjengelighet. Fra nyåret 2025 ble bookingsystemet oppgradert med justerte tidsbolker og tydeligere farger, slik at det ble lettere for de som skulle booke å skille opptatte bolker fra ledige bolker i bookingkalenderen.

Oslo teatersenter har i 2025 vært i samtaler med Oslo kommune om å lage en tilknytning til Oslo kommunes eget bookingsystem; Oslobooking (booking.oslo.kommune.no).

Prøvelokalene var i 2025 disponible til utleie i følgende tidsbolker:

09:00 - 16:30

09:00 - 12:30

12:30 - 16:30

16:30 - 19:30

19:30 - 22:00

Dato	Tid	Scenesal	Spellrom	Tvillingrom I	Tvillingrom II	Tårnrom
man. 17.11	09:00-12:30	Fabel	Basta Produksjoner	Live Marianne Noven	Akershus Fylkeskommune, Den kulturelle skolesekken	Jørgen Drageset Dydland (for Vannari Scenekunst)
	12:30-16:30	Fabel	Basta Produksjoner		Akershus Fylkeskommune, Den kulturelle skolesekken	Jørgen Drageset Dydland (for Vannari Scenekunst)
	16:30-19:30	SirkusSmulene	Marius Holth	Sigrild Holmøy Nyhammer	Fysisk teater	
	19:30-22:00	SirkusSmulene	Marius Holth		Oslo Wing Chun Klubb	Te-Nord
tir. 18.11	09:00-12:30	Fabel	Basta Produksjoner	Eva Verpe	Kompani Forvridd	Teater Hysteria
	12:30-16:30	Fabel	Basta Produksjoner	Eva Verpe	Teater Hysteria	
	16:30-19:30	Capoeira	Watt		Serbisk forening Ras	Proton
	19:30-22:00	Capoeira	Embodied awareness		Serbisk forening Ras	
ons. 19.11	09:00-12:30	Fabel	Basta Produksjoner	Diego Belda		
	12:30-16:30	Fabel	Basta Produksjoner	Diego Belda		
	16:30-19:30	Voit	Elektron	Mavetho AS	Sterkstrømmen	Ampere
	19:30-22:00	Oslo Wing Chun Klubb	OFFSCEN	Kristofer Hivju	Bårdar Swing Club	Teater Exit
tor. 20.11	09:00-12:30	Fabel	Basta Produksjoner	Diego Belda	STELLAPOLARE TEATER	Marta
	12:30-16:30	Fabel	Basta Produksjoner	Diego Belda	Karoline Folkvord Ryen	
	16:30-19:30	Capoeira	Marius Holth	Brage Norleff Grindeland	Støt	Kraft
	19:30-22:00	Capoeira	Marius Holth		Ungdomskompaniet	kWh
fre. 21.11	09:00-12:30	Fabel	Basta Produksjoner	Diego Belda	Frøy Aagre	
	12:30-16:30	Fabel	Basta Produksjoner	Diego Belda	Frøy Aagre	
	16:30-19:30	Serbisk forening Ras	STELLAPOLARE TEATER		Persian Somatics	Askeladden - Det lekende teateret
	19:30-22:00	Serbisk forening Ras				
lar. 22.11	09:00-17:00	SirkusSmulene	Oslo Tai Chi Chuan		Askeladden - Det lekende teateret	Askeladden - Det lekende teateret
	17:00-22:00	Tinka Havnen Amundsen				STELLAPOLARE TEATER
søn. 23.11	09:00-17:00	Basta Produksjoner	MIND THE GAP		Eleni Riga-Johansen	STELLAPOLARE TEATER
	17:00-22:00	Oslo shibari studio c/o Jan Arhaug		Brage Norleff Grindeland	Rochette Workshops and Entertainment	STELLAPOLARE TEATER

PRØVELOKALENE UMLEIEBELEGG

Hver uke bruker mellom 500 - 1000 enkeltpersoner teatersenterets prøvelokaler. Antall personer pr. enkeltbooking kan variere fra mellom én til 40 personer. I forbindelse med arbeidsvisninger kommer publikum i tillegg. En stor del av teatersenterets brukere er på senteret mellom kl. 17.00 og 22.00 om ettermiddagen og om kvelden. I 2025 hadde teatersenteret i snitt 478 faste frivillige brukere av prøvelokalene hver uke, og disse brukte normalt lokalene kveldstid og i helgene. I tillegg kommer brukere som benytter teatersenteret på dagtid. I 2025 var anslagsvis rundt 100 profesjonelle scenekunstnere innom teatersenteret hver uke. Ved frivillig aktivitet for barn og visninger for foresatte kommer det gjerne flere innom. Hver kveld er det mellom 5 og 15 foresatte som venter i fellesarealet mens øvingene pågår.

Teatersenterets prøvelokaler kan bookes syv dager i uka, gjennom hele året, inkludert helligdager. Antall bookinger varierer i mengde og hyppighet gjennom året. Teatersenteret opplever en økning i bookinger år for år. I 2025 ligger gjennomsnittlig belegg på 62%. Måneden med flest bookinger i 2025 var november, der utleiebelegget var på 79% belegg. Dette er en økning for november på 24% sammenlignet med november året før. I 2024 var det store svingninger i belegget fra måned til måned. I 2025 var belegget jevnere fordelt gjennom året. I 2025 ble det satt inn tiltak for å øke belegget i sommermånedene.

SOMMERKAMPANJE

Teatersenteret iverksatte i 2025 en kampanje for å øke aktiviteten på huset i sommermånedene. Studenter og nyutdannede fikk derfor halv pris på residensrommet i juli måned. To grupper benyttet seg av dette tilbudet. Tilbudet fortsetter i 2026.

KOSTYMELAGERET

Teatersenteret har et kostymelager som er under oppgradering. Kostymene brukes av elevene ved Oslo teaterskole, andre studenter og amatører. Bakkenfor kostymelageret er det også et lokale, som nå brukes som et prosjektrum. Lokalet ble ryddet i august 2024. Dette medførte en utbedring av plassen. Rommet innenfor kostymelageret ligger ikke bookingkalenderen, men brukes nå som et ekstra prøvelokale til grupper som akutte behov for sted å være. Rommet brukes også til møter og lignende.



LAGRING

Mange leietakere ved OTS har behov for lagring av kostymer og scenografi, både før, under og mellom produksjoner. Teatersenteret tilbyr derfor et låsbart rom for lagring, som er enkelt for brukerne å benytte seg av. Dette tilbudet gjør at Oslo teatersenter løser noen av problemstillingene som oppstår for leietakerne ved å ha lokaler i 3. etasje, i et hus uten heis, og med smale trapper. Våre tilbakemeldinger fra brukerne er at dette ikke er tilstrekkelig, og tilgang på heis er blitt etterspurt ved en rekke anledninger. Alle Oslo teatersenters medlemmer (Scenekunst+) får gratis lagring. Andre betaler 350 kr pr. uke.

Lokalene til Oslo teatersenter i TRAFØ Kunstnerhus eies av Kulturretaten Oslo kommune, og leies ut til Oslo teatersenter med en sterkt subsidiert leie. Teatersenteret retter en stor takk til Kulturretaten for godt samarbeid, som lar oss få mulighet til å tilby disse lokalene til amatører, profesjonelle, barn og unge i Oslo.





Kompetansesenter

KOMPETANSESENTER

– en møteplass der de erfarne gir videre til de yngre

Oslo teatersenter er et kompetansesenter som fremmer læring og kunnskap om teater og fri scenekunst. Hvert år arrangerer Oslo teatersenter Skriveuka, der nyetablerte scenekunstnere får delta på kurs og får veiledning i søknadsskriving. Gjennom Oslo Fri Verkstedival tilbyr teatersenteret individuell veiledning til scenekunstnere under produksjon av nye forestillinger. OTS deltar hvert år på Kræsjkurs for nye scenekunstnere på Vega Scene, og teatersenteret inviterer regelmessig til fagsamtaler der feltet samles.

LYSKURS

Fredag 20. til søndag 22. juni avholdt teatersenteret lyskurs for amatører. Kursdeltakerne kom fra Oslo, Vestfold, Telemark og Akershus. Kurset var et samarbeid med Akershus Teaterråd og Nettverk for nasjonale teaterråd. Kurset gikk over tre dager. Fredag var det lyskurs med Peter Albers, der deltakerne fikk lære om hva lys egentlig er og lysets funksjon. Liv-Toril Vatvedt underviste lørdag, og kursdeltakerne fikk blant annet lære at “lys er å male i tre dimensjoner”. Lørdag var også avsatt til at kursdeltakerne fikk løse oppgaver praktisk i Scensal og Speilrom. Søndagen fikk deltakerne leke seg og bruke lyset fritt til å gjøre sin egen lysdesign til egne eller fiktive prosjekt.



FAGSAMTALER

Som kompetansesenter er det Oslo teatersenters oppgave å samle det fire scenekunstheltet til fagsamtaler om tematikker som rører seg i feltet. Enkelte av fagsamtalene avholdes i Oslo teatersenters lokaler, mens noen ble i 2025 også avholdt på Gamle Munch og Dansens Hus.

META og sosiale medier

I samarbeid med PRODA Profesjonell Dansetrening og Skuespiller- og danseralliansen avholdt teatersenteret 6. mai fagsamtale om kunstnere og scener som opplever at deres annonser og innhold på METAs plattformer blir stoppet. I panelet satt Brødskive aka. Jens Martin Hartvedt, Bår Stenvik, Ida Willassen, Joakim Aadland og Steen Steensen.

Må jeg vite hvor karakteren kommer fra?

I samarbeid med Norsk Skuespillersenter avholdt teatersenteret en fagsamtale fredag 26. september om skuespillerens tekstarbeid. Fagsamtalen hadde tittelen “Må jeg vite hvor karakteren kommer fra?”, og i panelet satt Hildur Kristinsdottir, Kate Pendry, Kim Haugen, Nils Jørgen Kaalstad og Ravdeep Singh Bajwa.

Bærekraft i det frie scenekunstheltet

Onsdag 10. desember kl 13 ble det avholdt samtale om bærekraft innen scenekunsten. I samtalene deltok Mia Frogner,

bærekraftsansvarlig i Kulturdirektoratet, Signe Becker, scenograf, Tora de Zwart Rørholt, ShiftIt, Marte Øslebø Knutsen, Norske Kulturarrangører, Ida Nordskog, produsent ved Oslo Nye og kunstnerisk ansvarlig Oslo Unge Nye, Mari Lassen Kamsvaag, scenograf og Anna Aniksdal fra Kolab Arkitekter.



PODKASTEN FRIFOLK

Frifolk ble etablert under pandemien av Lise Andrea Grimelund-Kjelsen og Eva Rosemarijn Burgerhoudt. Podkasten er skapt for det frie scenekunstmiljøet, og med lave skuldre diskuterer den stort og smått som angår scenekunstnere. Podkasten har lenge stått på pause, men i 2025 fikk Oslo teatersenter støtte av Fritt Ord til å produsere tre episoder med tema om kulturkutt og viktigheten av scenekunst. Dette er blitt til en miniserie som heter "Teater til folket". Planlegging og innspilling ble startet i 2025, med et mål om å slippe episodene i 2026. *Frifolk – teater til folket* ble produsert med støtte fra Fritt Ord.



SKRIVEUKA

Gjennom én hel uke 41, fra mandag 7. til fredag 11. oktober ble Tårnrommet ved Oslo teatersenter avsatt til skrivestue med flytende kontorplasser. På teatersenteret kunne scenekunstnere gjennom hele uka skrive sin søknad, diskutere søknader med kollegaer og be om tilbakemelding på søknaden underveis i skrivingen.

Tårnrommet var tilgjengelig hver dag fra kl. 10:00 til kl. 22:00. Gjennom uka ble det avholdt flere korte kurs/ informasjonsmøter om søknadsskriving, i tillegg til tilbud om personlig veiledning for den enkelte. Berit Skive fra Statens kunstnerstipend avholdt informasjonsmøte om søknad om arbeidsstipend. Daglig leder ved OTS, Jarl Flaaten Bjørk, avholdt søknadsskrivekurs. Det ble gitt individuell tilbakemelding og veiledning på utkast til søknader. Fredag 11. oktober ble det avholdt fagsamtale med spørsmålet "Må jeg vite hvor karakteren min kommer fra?", som et utgangspunkt for samtalen. Hildur Kristinsdottir, Kate Pendry, Kim Haugen, Nils Jørgen Kaalstad og Ravdeep Singh Bajwa deltok i panelet.



LÆRERLAB

Oslo teatersenters kompetansetilbud for pedagoger og instruktører innen teater for barn og unge heter Lærerlab. For å holde den faglige samtalen i stadig utvikling, arrangerer teatersenteret fire søndager der teaterpedagogene/instruktørene ved teaterskolen samles for å diskutere pedagogikk og fag.

Hva er det som skal til for å bli en god skuespiller, hvordan underviser man barn i teater, og hvordan legger man som pedagog og instruktør grunnlaget for at barn og ungdom kan være medskapende i teaterprosessen? Dette er grunnleggende spørsmål vi stiller oss under Lærerlab. Lærerlab arrangeres fire ganger i året for Oslo teaterskoles ni instruktørpedagoger. I 2025 ble Lærerlab avholdt 26. januar, 1. februar, 24. august og 9. november.

SCENEKUNST+ – medlemskap i Oslo teatersenter

Oslo teatersenter er en medlemsorganisasjon, og alle som driver med fri og frivillig scenekunst kan være medlemmer av Oslo teatersenter. Foreningens medlemmer er organisert i nettverket Scenekunst +, og alle som blir medlem av Oslo teatersenter blir del av Scenekunst+-nettverket. Både grupper og enkeltpersoner kan være medlem. Teatersenteret hadde 190 medlemmer i 2025.

Både frivillige, amatører, kompanier og kunstnere/utøvere som skaper scenekunst kan melde seg inn. Medlemmene utgjør Oslo teatersenters årsmøte og øverste organ. Som medlem får man mulighet til å søke støtte til gratis bruk av prøvelokalene.

OTS hjelper og veileder også scenekunstprosjekter som er i startfasen, og tilbyr en visningsarena gjennom festivalen Oslo Fri teaterfestival. OTS styrker kompetansen i feltet gjennom arrangement av workshops, kurs og seminarer. Nettverket er også et møtepunkt for scenekunstnere, der de kan utveksle tanker og ideer og starte nye samarbeid.

Oslo teatersenters medlemmer får:

- 8 kostnadsfrie øvingstimer i våre lokaler
- Mulighet til å søke om prøvetimer i våre prøvelokaler (opptil 100 timer)
- Tilgang til vårt kostymelager
- Lagerplass
- Mulighet til å søke om Artist in Residence
- Mulighet til å delta på festivalen Oslo Fri teaterfestival
- Tilbud om rabatterte kurs og workshops
- Promotering gjennom Oslo teatersenter i sosiale medier
- Invitasjon og stemmerett ved årsmøtet
- Nyhetsbrev
- Søknadsveiledning

Det er løpende medlemskap, og i 2025 var det totalt 190 medlemsgrupper. Siste år har medlemstallene økt betydelig. Til sammenligning var det i underkant av 70 medlemsgrupper i 2021, og i 2024 var det 162 medlemsgrupper. Kravet for å bli medlem er at man driver med scenekunst, uavhengig av nivå, og betaler medlemskontingenten på kr 800. Medlemmer av styret og teatergruppene ved teaterskolen er unntatt medlemskontingenten (totalt 15 medlemmer). Medlemmene består av skuespillere, regissører, dansere, grupper og kompanier som driver med scenekunst i alle sjangre, amatører og grupper av og med barn og unge. De fleste er fra regionen, med noen unntak.

MEDLEMSLISTE, SCENEKUNST+

Actor Oppi
Aldeles Alisøy
Aleksander Varadian
Ampere
Amy Pender / Marteiijn Joling
Anetta Aleksandra Anisimova
Anisha Ghosh
Anja Bibby
Anna Marie Simonsen
Anne Myklatun
Artic Action
Askeladden - det lekende teater
Aurora Itland
Bananaz
Barataria Teatro
Basta Produksjoner
Bogdan Dumitrescu
Bois Workzone
Borghild Otelie Aasebøstøl
Bunnyhead Productions
Butoh Encounters
Carl André Johansson
Caroline Støyva Eriksen
Corentin JPM Productions
Dag 3 produksjoner
Delirum Tremens
Det Norske Fossekompaniet
Det Ukjente Teateret
Dette Teateret
Dragartist Syv Elstad Rehnlund
Eirik Ingebricson
Eirin Roseneng
Eivind Seljeseth
Elektron
Eleni Riga-Johansen
Elgesem\Slengesol
Elise Austad
Elle Sofe Company
ERLER
Errteco
Etasje 14 Produksjoner
Eva Rosemarijn
Even Eileraas/Kompani Haugesund
Fabel
Feil Teater
Ferd Acting
Fysisk Teater
Glimt Teater
Golden Mirror Arts Norway
Gottfred's Forest Fantasy
Grøftespel

Gukil
Hanne Fagerjord Karlsen
Hans Konrad Lundekvam
Heinco
Helene Skogland
Helt Sikkert Usikkert
Hilde Hannah Buvik
Hina Zaidi
Hytta amatørteater
Ingri Fiksdal
Iris Margrethe Trapnes
Julia Sørensen
Julie Ibenfeldt Lindvik
Karen Houge
Karl Magnus Moshuus
Karolina Lisik
Karoline Garvang
Karoline Sæter
Kasseth Røsten ART
Ken-Philippe
Kitagawa/Helle Produksjoner
Kjærsti Øverbø
Kolbenstvedt Art on stage
Kompani Baluba
Kompani Forvridd
Kompani kWh
Kompani Qviller
Kompani Venus
KomPanikk
Kraft
Krøbel SA
Kvääniteatteri
Lana Granerud
Leikhus
Line Møller-Christensen
Lisa Lie
Live Marianne Noven
Lotta Buckle
Luiza Adjuto
Madam Purpur
Maia Lohre Køhn
Maiken Fredrikke Vembre
Malin Kristina
Maren Langenkamp
Maria K. K Berg
Maria rullestad Teigen
Marie Kallevik Straume
Marie Longva Danielsen
Marie Stork
Mariel Svala
Mariell Sørensen
Marit Jøklung
Maritea Dæhlin

Marlene Pedersen Chauvière
Marta Kosieradzka
Marta Luiza Jankowska
Mathilde Cayers
McGill & Co. Produksjoner / Marianne McGill
Meløe/Engbretsen
Mezcolanza theater
Mia Habib Productions
Mina Weider
Mine Nilay Yalcin
Mohn/Basch
Monica Borg Fure
Naturbarna
NOOR Produksjoner
Nora Martine Svenning
Norma Wong
Norwegian Drag Productions
Ola Skancke Karlsen / Mareteateret
Orfee Schuijt
Organisasjon for Film og Scenekjempere i Norge
Oslo Community Theatre
Oslo Latvisk Teater Olatte
Oslo Shibari
Oslo Tap Crew
Panagiota Koutma
Persian Somatics
Peter Kolbjørnson
Plutselig Sirkus
POFF produksjoner
Preben Liland
Prizma scenekunst
Proton
PÅPP
Rad 8
Rasa Teater
Regine Luna Astrup
Robsrud & DeaN
Rosenvang Teater
Runa Skjeldal
Safemuse
Sandvika Teaterselskap
Sarah Kaurin Jonassen
Scenekunstkollektivet
Sirkuspunkt
Sirkusmulene
Skriften på speilet
Skrål og Skrammel
Spiller ingen rolle
Sprengt Teater
Stablo teater
Stella Sørensen
STELLAPOLARE TEATER
Steppoetene

Sterkstrømmen
Strømmeteateret
Støt
Sunniva Birkeland Johansen
Sverre Spjøtum
tb Teater
Te-Nord
Teater Hysteria
Teater Knekt
Teater Mosaik
Teater og klovning
Teater Pappvin
Teaterkompaniet Memento
TeaterTuttene
Terje Brevik
Tete Entertain
The Krumple
The Striped clowns
Thomas Of Norway
Tonje Thwin Hagen
Total Musikal
Tværr
Una Kristin H Hagen
Ungdomskompaniet
Upspin Musikkteater
Vannari Scenekunst
Vega Drake Carlsson
Vollt
Wakka Wakka
Watt
WAW Creations
Østby/Gjestvang
Åshild Løvving / Briar The VaudeVillain / The Grimscribe

STØTTEORDNINGER

– gratis prøvelokaler / redusert pris

Alle Oslo teatersenters medlemmer kan søke på våre støtteordninger. Det er mulig å søke om støtte i form av gratis prøvelokaler. Teatersenteret har i tillegg lang erfaring med veiledning og rådgivning.

Sitater fra scenekunstnere som har benyttet seg av ordningen:

“Støtten fra Oslo teatersenter har gjort at vi fikk ha en leken og inspirerende prøveperiode, i et rom som var stort nok for forestillingen. Bookingsystemet har vært lett å bruke, og vi har funnet mye motivasjon av å jobbe vegg i vegg med andre dyktige kunstnere!”

– TeaterTuttene

“Prosjektet har nå et solid fundament for videre arbeid, særlig på grunn av støtten fra Scenekunst+. Det å ha egne rom for arbeidet gjør at flyten i arbeidet fungerer på en helt annen måte enn at man skal sitte ved kjøkkenbordet og tenke seg frem.”

– Borghild Otelie Aasebøstøl

“Støtten har bidratt til et samhold og stabilitet i kompaniet – og et sted å kunne hvile inn i arbeid og gjort det mulig å jobbe dypt og godt og kunne utfolde og utforske fritt. Jeg er veldig takknemlig.” -

– Kjærsti Øverbø

Hvem kan få støtte?

Alle Oslo teatersenters medlemmer som jobber med et spesifikt prosjekt kan søke støtte. Oslo teatersenter har et eget tildelingsutvalg, og utvalget har ansvaret for å tildele etter behov, mangfold og kunstnerisk kvalitet. Både amatører, unge og nyetablerte og erfarne scenekunstnere kan søke om støtte. Utvalgsmedlemmene velges på årsmøtet.

Søknadsprosessen

Støtteordningen hadde i 2025 tre søknadsfrister: 1. februar, 1. juni og 1. oktober. Alle som ønsker å delta søker gjennom å fylle ut et standardisert søknadsskjema. I søknadsskjemaet må man beskrive gruppa og legge ved prosjektbeskrivelse. For å skape forutsigbarhet og rask saksbehandling er det et eget utvalg som behandler søknadene etter fristen. Basert på kriterier som beskrives i kolonnen til høyre, vil utvalget velge de gruppene de mener fortjener støtte i denne omgang. Prosjektleder for Scenekunst+ tar imot søknader og fasiliterer prosessen. Prosjektleder tilbyr også søknadsveiledning til medlemmene i forkant. Prosjektlederen har ikke stemmerett.

Tildelingsutvalget

Oslo teatersenter har et eget tildelingsutvalg, oppnevnt av årsmøtet, som består av profesjonelle scenekunstnere som deltar som frivillige i arbeidet med søknadsbehandling.

Tildelingsutvalget består av tre til seks personer hvert år, som på bakgrunn av deres kompetanse og kjennskap til OTS vurderer hvilke søkere som skal motta støtte. Utvalget består av minst to av Oslo teatersenters medlemmer (Scenekunst+), ett styremedlem og én interessent fra nettverket. På denne måten er nettverket selv med å bestemme, og får eierskap til hva OTS formidler. Tildelingsutvalget velges på årsmøtet. Tildelingsutvalget honoreres ikke.

På årsmøtet i 2025 ble disse valgt til å sitte i utvalget for høsten 2025 og våren 2026:

Anetta Anisimova

Mari Qviller

Anne Marte Naas

Marie Longva Danielsen

Jon Werede Hope

Carl Andre Johansson

Kriterier for støtte

Søker må være medlem av Oslo teatersenter og derved medlem av Scenekunst+.

For å motta innvilget støtte må kunstner/kompani ha betalt medlemskontingent for det inneværende år.

1. Budsjett

Prosjektet må ha et budsjett med forklaring av midler de har allerede eller skal søke om. Hvis prosjektet er basert på frivillighet eller egeninnsats vil vi se omfanget av dette.

2. Struktur og gjennomførbarhet

Kunstner/kompani må ha en målsetting og/eller visjon for selve produksjonen; faglig eller kunstnerisk. Basert på informasjonen som er gitt i søknaden må vi kunne se at prosjektet kan gjennomføres med de midler, tid og ressurser som er tilgjengelig.

3. Egnethet

Vi ønsker at Scenekunst+ skal skape en synergieffekt, og ønsker derfor å støtte grupper som kan bidra med aktivitet, engasjement og skaperglede på huset. Kunstner/kompaniets egnethet vil derfor bli tillagt stor vekt.

4. Variasjon

Utvalget tilstreber størst mulig variasjon i tildelingsrunden. Kunstnerisk innhold, tidligere tildelinger, mangfold, sjanger og prosjektets formål blir vurdert.

Disse gruppene fikk støtte i 2025

TILDELINGER 1. FEBRUAR

tb Teater

En klovneforestilling for barn fra 3 til 6 år som viser en eskalering av vold: fra den minste mulige konflikt til en total krig. Vi skal etablere to ulike klovner som er naboer og få barna til å heie på begge klovnene. Videre blir det introdusert en enkel konflikt om for eksempel tilgang til en strategisk ressurs. Konflikten bygger seg opp. Det er vesentlig for oss at temaet er relaterbar og at barna har det gøy, klarer å følge med og verken blir redde eller traumatiserte.



Bunnyhead productions

“Her, Kule (25.juni)” omhandler terrorangrepet 25. juni 2022, da skuddene mot London Pub kastet en skygge over feiringen av 50 år med fri kjærlighet i Norge. Vi utforsker angrepet, reaksjonene, gjenoppbyggingen av fellesskapet, og understreker viktigheten av toleranse og kjærlighet. Bakgrunnen for Pride er Stonewall-opprøret i 1969, som startet den moderne LHBTQ+-bevegelsen. Angrepet på London Pub minner oss om den fortsatte kampen for retten til å elske hvem man vil.

Marie Longva Danielsen

I «Eg slepp ho aldri» fortel tre kvinner kvar si historie om grenseoverskridingar og seksuell vald i gråsona. Ei eldre



kvinne lytter til dei. Gjennom bruk av subtile motiver, tematikker og opplevingar flettest tre monologar saman. Førstillinga er eit forsøk på å sette ord på det ein ikkje klarar å seie høgt, og opne for refleksjonar på kva eit aktivt samtykke er, og gi ord for å kunne snakke om seksuell vald i gråsona.

Amy Pender

“Tribute to me” er en dansekonsept rettet mot ungdom og unge voksne. Forestillingen er nå blitt invitert til å spille ved JÉGA/COOL-festivalen av Assitej Litauen i Panevėžys i mai 2025, og vi søker med dette om studiotid i forkant av prøvene til å friske opp forestillingen og å gjøre noen små justeringer.



Anna Marie Simonsen

Jeg skal utforske hvordan jeg kan lage en sceneopplevelse om antenner, og søker om prøvetid for å gjennomføre forprosjektet. Min favorittantenne er TV-antenne. I forprosjektet vil jeg utforske hvordan jeg, skuespilleren, kan bli en slik antenne. Jeg skal se på hvordan tankene mine om antenner vil oppholde seg i en scenisk setting. Finne en metode & inngangsvinkel for hvordan forestillingen kan bli til. Om metoden vil være gjennom lydbilde, bevegelse eller klovner, eller en blanding.

Anetta Oleksandra Anisimova

“The Melody of now” is a solo performance about the exploration of what true happiness means for humans and how to free yourself from destructive emotions. Based on my own life experience and philosophy taken from eastern yogic ideas. The performance is conveyed in mime and contemporary dance techniques. Despite

the fact that the theme of the performance is quite deep, I want to fill the performance with elements of comedy and satire, make the show easy, inspiring, and bring food for thoughts.

POFF PRODUKSJONER

Forestillingen "Inspektørene Kommer!" er en nyskapende stedsspesifikk teaterforestilling for barn. Vi ønsker å gi barn en halsbrekkende morsom opplevelse i egen skolegård. To inspektører, ankommer plutselig skolegården. Det er Borghild og Klaus. De er utsendinger fra de øverste myndighetene og har med forskrifter for å sjekke lekeapparatenes sikkerhet, standarder og utforming. De har nemlig hørt at lekeapparatene er farlige, så de stenger lekeapparatene i skolegården med trafikk kjebler og bånd.

Regine Astrup

Med utgangspunkt i dokumentert materiale vil jeg fortelle historien om et barn som alt for tidlig ble seksualisert. Hvordan er dette med på å definere identiteten til det plutselig voksne barnet? Essensielle temaer er falske minner, barndom, hemmeligheter, overgrep og renselse. KVINNEBARN er en solo performance som inneholder dans, sang, billedkunst, lydopptak, dagboksopplesning og en god del sand på scenen. Og en kvinne da, som nettopp har vært barn. Litt barn er hun nok fortsatt.

Teater Mosaik

Playbackteater en interaktiv teaterform der man lytter til publikums historier fra virkeligheten og gjør teater av det – i øyeblikket. We play back your story! Slik blir teateret blir en levende møtesplass, et moderne "leirbål" der vi deler og dramatiserer levde erfaringer og opplevelser i et skapende møte her og nå. Vi jobber ikke med manus, men den improviserte teaterformen krever mye øving på lyttende samspill og utforskning av sceniske uttrykk.

Kompani Qviller

Mari Qviller skrev i fjor stykket "Bredablikk Alfa", og det skal endelig iscenesettes! Det gleder vi oss til. Stykket handler om to oljearbeidere som velger å gå til protest mot sin egen arbeidsplass. Langt i det fjerne nærmer et eldgammelt vesen seg. Er det en gud? eller et monster? Kanskje noe midt i mellom? Bredablikk Alfa er en fri gjendiktning av myten om Balders død, satt til Nordsjøen og det norske oljeeventyret.

The Krumple

The Krumple-utøvar Oda Kirkebø Nyfløtt ønsker å skape ei teaterforestilling som omhandler barndomstraumer

og skam, der ho ved Oslo Teatersenter ønsker å forske i moglege sceniske bilete parallelt med tekstproduksjon, samt jobbe med utvikling av idéar kring dramaturgi og metode for vidare arbeid med prosjektet.



TILDELINGER 1. JUNI

Mezcolanza Theater

L.O.V.E er ein teaterproduksjon med fem kvinner av forskjellige nasjonaliteter: to nordmenn, en meksikaner, en franskmann og en brasilianer. Historien følger en kvinne som, etter å ha opplevd et dypt hjertesorg, bestemmer seg for å delta i et dating-realityshow i håp om å finne kjærligheten og vinne konkurransen. Sammen med to andre deltakere gjennomgår hun utfordringer som er like absurde som de er følelsesmessig krevende, alt mens hun blir veiledet av to karismatiske programledarar.

Mariel Svala

Hvordan lever man videre når en man elsker ikke gjør det? Ellen er 22 år og opplever noe ingen på hennes alder burde gjennomgå – samboeren Lars dør brått. Et år går, og verden forventer at hun skal begynne å leve igjen. Men hvordan går man videre når man bærer på en sorg ingen rundt en kan forstå? "Jeg lover" er en rørende og hjertevarm enakter om ung kjærlighet, tap og vennskap, men mest av alt en historie om det å leve.

Upspin Musikkteater

Romvesener kommer for å ta over jorda. Som et ledd i sin plan infiltrerer de Hartvig Nissens skole for å lære mer om menneskene, og hvordan de kan bruke teater og musikk som et middel for å overbevise mennesker om å underkaste seg. Elevene finner etter hvert ut at hele verdens skjebne står på spill, og den eneste måten å redde jorda på er gjennom den egenproduserte musikalen de setter opp.

TILDELINGER 1. OKTOBER

Dette Teateret

Dette Teateret spiller Trollmannen fra Oz sommeren 2026. Forestillingen er gratis og spilles i uke 28 på Rommen Scene og uke 29 på Sentralen i Oslo, med opptil 4600 publikummere. Målet er å gi barnefamilier, særlig de med begrensede økonomiske ressurser, en magisk teateropplevelse i fellesferien. Forestillingen er interaktiv og publikum blir invitert til kreativ aktivitet etter forestillingen.

Julia Sørensen

«Vinternatt» er en moderne tog-odysse som undersøker vippepunktet mellom eksistensiell nysgjerrighet og destruktiv selvransakelse, med unge voksne som målgruppe. Publikum inviteres inn i et audiosuelt kokong-inspirert sceneorm, og et univers som befinner seg i krysningsfeltet mellom Erlend Loe's naivistiske og absurde språk, magisk realisme og en filosofisk,



assosiativ og poetisk tankestrøm. Forestillingen produseres av kompaniet Lufta er for alle, og har planlagt urpremiere i januar 2026.

Live Marianne Noven

Knute er en fysisk teaterforestilling uten ord om å være modig og å tørre å be om hjelp. Med musiker Marius Ystad. Barnet vil klare alt selv. Barnet (Live Marianne Noven) entrer scenen med en uknytt skolisse. Først er lissa en vanlig lisse, men når Barnet prøver å knyte den blir den lenger og lenger. Det er tilsynelatende uendelig med lisse inne i skoene. Etter en stund omslutter Knuta hele kroppen; et lite problem har blitt altoppslukende. Vil Barnet klare å be om hjelp fra publikum?

Tonje Twin Hagen

I 2017 kjøpte skuespiller Kadir Talabani seg en énveisbillett til Kurdistan for å forstå sin egen fortid. 17 år etter han flyktet fra Kurdistan til Norge. Nå, åtte år senere, er manuset til teaterstykket «Arbeidstittel-HJEM» ferdig. Stykket er basert på Kadirs liv som første generasjons innvandrere til Norge. Om hvordan det er å komme som ny til et fremmed sted, men også om hva han reiste fra som 13 åring.

Prizma Scenekunst

Skyt er et teaterprosjekt som utforsker problematikken av mobbing i skolen gjennom en krysning mellom forteller- og forumteater. Dette er en ny scenetekst skrevet av Thor Normann, og stiller spørsmål til hva som kan drive barn til å skade hverandre, og hvordan vi kan forhindre det. Forestillingen produseres av teaterkompaniet Prizma, i regi av Even Torgan samt Salt Art&Music som partner.

Vannari Scenekunst

Obsessed med Obstfelder er en monologforestilling om Sigbjørn Obstfelder, og tar for seg hans forfatterskap og liv, men drar også paralleller til hvordan det er å være menneske i dagens samfunn, og hvordan dyrkelsen av våre helter kan drive oss fra fornuften. Johan, karakteren vår, leter etter mer mening i sitt eget liv, og når han oppdager Obstfelders tekster føler han seg sett, og han dras nærmere og nærmere forfatteren, til det punktet at han blir reinkarnasjonen av Sigbjørn Obstfelder.

Butoh Encounters

Deus ex machina er en 45 minutters danseforestilling inspirert av den norske kultserien Pompel og Pilt (1969). Forestillingen hadde urpremiere i mars 2025, med tre skoleforestillinger for 4.–6. trinn i Trikkehallen, én familieforestilling samt to forestillinger for voksne på Grusomhetens Teater i Oslo. I mars 2026 er Deus ex machina invitert til Festival DanseRom i Bergen, der den skal spilles fem ganger over tre dager. Vi søker om gratis øvingslokaler for å sette opp forestillingen på nytt.



ARTIST IN RESIDENCE

Som Artist in Residence får man tilgang til samme prøvelokale, hver dag, mandag til søndag fra 09:00 til 22:00, uten å måtte flytte scenografi og rekvisitter ut og inn av lokalet. Man får også mulighet til å låse rommet og disponere det fritt i den perioden man har tilgang på prøvelokalet. En uke koster kr 3500. Ordningen er betydelig billigere enn om man skulle ha booket en vanlig uke på teatersenteret. Normal pris, uten å ha booket prøvelokale utenom denne ordningen, kostet i 2024 kr 13 200. Alle OTS-medlemmer kan søke om å bli del av Artist in Residence. Oslo teatersenter ønsker å tilby gode og billige prøvelokaler i Oslo. Artist in Residence tilbys til svært redusert pris fordi Oslo teatersenter ønsker å bidra til økt aktivitet av scenekunst i det frie og frivillige scenekunstheltet. Residensrommet må søkes om i eget skjema, og kan ikke bookes via bookingkalenderen.

I 2025 hadde disse residens hos oss

Robsrud & Dean
Lisa Lie
Regine Astrup
Eivind Seljeseth
Naturbarna
Plutselig Sirkus
Oda Alisøy
Tigerstadsteateret
Orfee
Marie Longva Danielsen
Blauval

Antall uker varierer og vi har ikke satt noen maksgrænse. Gjennomsnittet er tre uker.



Vilkår

- Rommet må vaskes av leietakere under oppholdet, og etter endt periode.
- Skader på rommet/gulvet må erstattes.
- Oppbevaring på egen risiko. Romnøkkel må leveres siste dag.
- Ved mislighold av regler kan kompaniet bli bedt om å flytte ut, uten refusjon.
- Den reduserte residens-leien forhåndsbetales og må være betalt før oppstart.
- Ved bekreftet opphold har kunstner/kompani to ukers frist på å betale leien.
- Det er én måneds oppsigelsesfrist.
- Kunstner/kompani forplikter seg til å dokumentere prosessen under oppholdet med bilder og tekst, som OTS kan dele i sosiale medier.

STYRETS ÅRSBERETNING

VIRKSOMHETENS ART

Oslo teatersenter (OTS) er et regionalt aktivitet-, ressurs- og kompetansesenter for fri og frivillig scenekunst. OTS er organisert som en frivillig medlemsforening. Alle som driver med og interesserer seg for teater og scenekunst i Oslo kan være medlem i Oslo teatersenter. Som medlem av Oslo teatersenter blir man samtidig medlem av Scenekunst +, og får anledning til å søke om gratis bruk av prøvelokalene. Årsmøtet er teatersenterets øverste organ, og avholdes hvert år i begynnelsen av juni. Oslo teatersenter har org.nr. 971 278 293, og ble stiftet 2. september 1975 som Amatørteatersenteret. Oslo teatersenter er registrert i Frivillighetsregisteret.

Årsmøtet i 2025 ble avholdt den 5. juni kl 19:00. Det var 16 medlemmer tilstede under årsmøtet. Årsmøtet valgte Monica Borg Fure som ny styreleder. OTS' styre bestod etter årsmøtet av styreleder, seks styremedlemmer og to vara.

50 ÅR I SAMME HUS

Oslo teatersenter har i over 50 år holdt til i 3. etasje i TRAFØ Kunstnerhus, Hoviveien 1. Huset eies og driftes av Kulturetaten, Oslo kommune. OTS leier lokalene av Kulturetaten til en subsidiert leie.

Bystyret i Oslo vedtok høsten 1972 å opprette Tøyen kulturhus, TRAFØ som atelierer for billedkunstnere og lokaler for Amatørteatersenteret. Oslo teatersenter ble stiftet som Amatørteatersenteret den 2. september 1975. I 2025 feiret derfor Oslo teatersenter 50 år. Dette ble markert gjennom hele året. Hver uke postet teatersenteret hilsmøter fra teatersenterets brukere. All visuell kommunikasjon var tydelig merket med teatersenterets egen 50-års logo.

Bursdagen ble feiret 2. september 2025. Det var stor fest med taler, flammeshow, capoeira, kake, klovner, pitche-konkurranse, og en billedkunstutstilling av og med husets øvrige kunstnere i Tvillingrom I.

UTVIKLING OG FINANSIELL STILLING

Oslo teatersenters økonomiske stilling har bedret seg gjennom 2025. Teatersenteret gikk i 2025 med et solid overskudd. Styret har besluttet at deler av overskuddet skal brukes til å ruste opp lokalene, og deler av overskuddet skal avsettes, slik at driften kan sikres i minimum 6 måneder ved bortfall av støtte.

Styret har i 2025 hatt 10 ordinære styremøter (6 møter på våren og 4 møter på høsten). Gjennom

høsten har styret vedtatt styreinstruks, årsmøteplan og et visjons- og strategidokument. Fra 1. september 2025 fikk teatersenteret nytt regnskapssystem og ny regnskapsfører. Regnskapsfører er nå Tandem AS.

Oslo teatersenters driftsregnskap for 2025 viser et overskudd på kr 272 758,-. Teatersenteret hadde i 2025 kr 4,88 millioner i inntekter, hvorav 2,3 millioner er støtte fra Oslo kommune. Driftstilskudd til kunst- og kulturinstitusjoner fra Oslo kommune utgjør 40% av driftsinntektene. Støtte fra Kulturtanken utgjør 6% (kr 225 000). Ca 25% av inntektene er inntekter fra utleie av prøvelokaler. 15% av driftsinntektene er inntekter fra drift av Oslo teaterskole og medlemskapskontingent. 25% av inntektene er inntekter fra støtte til spesifikke tiltak. 20% av inntektene til Oslo Ung teaterfestival er egeninntjening. Øvrige driftsinntekter er momskompensasjon, støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, SpareBank 1 Østlandet, Studieforbundet m.fl..

Oslo teatersenter har i mange år basert drift på driftstilskuddet fra Oslo kommune. Av strategiske årsaker har OTS siste to år søkt midler fra andre fond og private stiftelser. Denne tenkningen har i 2025 gitt avkastning. Teatersenteret ble i 2025 tildelt tre-årig støtte fra Sparebankstiftelsen DNB for årene 2026, 2027 og 2028. Midlene bidrar til at teatersenteret i 2026 kan re-etablere Impro Crew på Biblo Tøyen, styrke og videreutvikle Oslo Ung teaterfestival, og intensivere arbeidet med teatergruppa Rapport Oslo på Romsås.

VISJON OG STRATEGI

I 2025 vedtok styret en strategi og visjon. Visjons- og strategidokumentet gjelder for perioden 2026 til 2028. Visjonen er at teatersenteret skal være førstevalget når Oslos profesjonelle scenekunstnere og amatører skal utvikle sin scenekunst og dyrke sin teaterinteresse.

Visjons- og strategidokumentet har blitt utviklet gjennom flere runder i styrets administrasjon, høsten 2025. Dokumentet ble første gang behandlet på styremøte den 21. august. Deretter ble dokumentet behandlet av styret i styremøte mandag 13. oktober. Strategien ble til slutt enstemmig vedtatt på styremøte 3. november. Gjennom hele prosessen har visjon- og strategidokumentet gått flere runder, der teksten har blitt forelagt og bearbeidet av stab og administrasjon. Det har blitt gitt innspill og diskutert i administrasjonen mandag 11. august, mandag 8. september og onsdag 9. oktober 2025.



Da strategien ble vedtatt 3. november, ble det samtidig vedtatt at styret i juni 2026 skal vurdere hvordan den har fungert.

VIDERE DRIFT

Økonomien er solid. Resultatet for 2025 avsettes i driftsfond, og benyttes til å ruste opp lokalene med fastmontert lydanlegg/PA i Tvillingrom I, Tvillingrom II og Tårnrom.

Styret har gjennom etableringen av styreinstruks og strategi- og verdidokument satt en ny retning for driften. Det at styret gjennom 2025 har vedtatt styreinstruks, møte- og årsplan, verdier, strategi og visjoner bidrar til trygg retning og sikrer fortsatt drift. Den tre-årige støtten fra Sparebankstiftelsen DNB bidrar både til å sikre drift av Oslo teatersenter og til å øke tilbudet, samt tiltak og aktiviteter teatersenteret kan tilby til barn og ungdom i Oslo i årene fremover.

Det bekreftes at forutsetningene for fortsatt drift er til stede. Årsregnskapet er satt opp under denne forutsetningen.

ARBEIDSMILJØ

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende, og det har ikke vært behov for iverksettelse av spesielle tiltak. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2025.

LIKESTILLING / DISKRIMINERING

Ved utgangen av 2025 var det tre faste ansatte i organisasjonen – én kvinne og to menn. I tillegg var én mann midlertidig ansatt med støtte fra Kulturdirektoratets aspirantordning for personer med funksjonsnedsettelse. Styret har i 2025 bestått av fem kvinner og fire menn.

FORSIKRING

Det er tegnet ansvarsforsikring for styret og daglig leder.

YTRE MILJØ

Oslo teatersenters virksomhet påvirker ikke det ytre miljø.

MØTEVIRKSOMHET

Det er gjennomført ti styremøter og ett årsmøte i 2025. Totalt 59 saker er behandlet gjennom året på styremøtene.

OSLO TEATERSENTERS STYRE



Monica Borg Fure
Styreleder



Eva Rosemarijn Burgerhoudt
Styremedlem



Eirik Ingebricson
Styremedlem



Pål Fredrik Kvale
Styremedlem



Preben Liland Madsen
Styremedlem



Iris Margrethe Trapnes
Styremedlem



Hina Zaidi
Styremedlem



Hans Konrad Lundekvam
Vara



Marianne McGill
Vara

OSLO TEATERSENTERS ADMINISTRASJON



Jarl Flaaten Bjørk
Daglig leder



Kristoffer Eliassen
Kommunikasjonsansvarlig
60% stilling



Lise Andrea Grimelund-Kjelsen
Prosjektleder for Scenekunst+ og
bookingansvarlig
60% stilling



Neki Pesi
Husvert, festivalkoordinatør Oslo
Ung og administrativt ansvarlig
Oslo teaterskole
70% stilling



Regnskapsansvarlig

Van Le Bich Tran,
statsautorisert regnskapsfører,
Tandem AS

Revisor

Liv Aleksandersen,
Revisordamene AS

Engasjerte instruktører Oslo teaterskole, 2025

Magnhild Konnestad
Ida Klem
Simen Pettersen
Eva Verpe
Olav Kåre Dønheim
Magnus Lie Øverland
Ellen Omdal Milsom
Joakim Fink Graasvold
Pål Fredrik Kvale
Ingjerd Engh
Clara Mølsted-Ylönen

Engasjerte instruktører, Teater Exit, 2025

Sarah Kaurin Jonassen
Eva Rosemarijn Burgerhoudt

Stab, Oslo Ung 2025

Daglig leder, Oslo teatersenter
Jarl Flaaten Bjørk

Festivalkoordinator

Neki Pesì

Kommunikasjonsansvarlig

Kristoffer Eliassen

Teknikere

Halvard Fossheim
Kristjan Belgau

Inspisienter

Solveig Blomvik
Anna Moberg
Eleni Riga-Johansen

Sminkør

Anette Klophus

Festivalfotograf

Kristoffer Eliassen

Stab, Oslo Fri 2025

Prosjektleder

Lise Andrea Grimelund-Kjelsen

Kommunikasjonsansvarlig

Kristoffer Eliassen

Daglig leder, Oslo teatersenter


Jarl Flaaten Bjørk

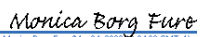
REGNSKAP, BALANSE, 2025


EIENDELER	Note	2025	2024
ANLEGGSMIDLER			
IMMATERIELLE EIENDELER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		36 450	283 750
Andre kortsiktige fordringer		49 539	91 608
Sum fordringer		85 989	375 358
INVESTERINGER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		1 671 934	1 223 163
Sum omløpsmidler		1 757 923	1 598 521
Sum eiendeler		1 757 923	1 598 521


EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2025	2024
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Sikringsfond		200 000	200 000
Utviklingsfond	4	711 797	439 039
Sum opptjent egenkapital		911 797	639 039
Sum egenkapital		911 797	639 039
GJELD			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSER			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		86 435	19 989
Skyldig offentlige avgifter		98 321	94 003
Annen kortsiktig gjeld		661 370	845 489
Sum kortsiktig gjeld		846 126	959 481
Sum gjeld		846 126	959 481
Sum egenkapital og gjeld		1 757 923	1 598 521

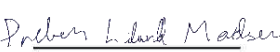
Oslo
Styret i Oslo Teatersenter



Eva Rosemarijn Burgerhoudt
styremedlem



Monica Borg Fure
styreleder



Syeda Hina Zaidi
styremedlem


Eirik Ingebricson
styremedlem


Preben Liland Madsen
styremedlem


Pål Fredrick Kvale
styremedlem


Iris Margrethe Trapnes
styremedlem


Jarl Flaaten Bjørk
daglig leder

RESULTATREGNSKAP, 2025

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2025	2024
Salgsinntekt	1	134 860	129 986
Annen driftsinntekt	1, 2	4 745 835	5 514 858
Sum driftsinntekter		4 880 695	5 644 844
Varekostnad		1 150 012	1 259 612
Lønnskostnad	3	1 654 699	1 965 994
Annen driftskostnad		1 858 220	2 430 892
Sum driftskostnader		4 662 932	5 656 498
Driftsresultat		217 764	-11 654
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		55 047	45 851
Annen rentekostnad		48	233
Annen finanskostnad		5	0
Resultat av finansposter		54 994	45 618
Resultat før skattekostnad		272 758	33 964
Årsresultat		272 758	33 964
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital	4	272 758	33 964
Sum overføringer		272 758	33 964

NOTER TIL REGNSKAPET, 2025

Note 1 Driftsinntekter

	2025	2024
Spesifikasjon av driftsinntekter:		
Billettinntekter	134 860	129 986
Husleieinntekter	1 194 965	1 175 911
Medlemsskap	120 543	100 950
Semesteravgift	346 365	361 720
Støtte Oslo kommune	2 280 853	2 127 000
Støtte Kulturtanken	225 000	905 000
Støtte Bufdir	0	400 000
Støtte Sparebankstiftelsen Dnb	91 000	77 500
Støtte Studieforbundet	18 400	0
Støtte SpareBank 1 Østlandet	25 000	0
Annen støtte	3 800	29 400
Momskompensasjon	427 519	315 713
Andre inntekter	12 390	21 665
	0	0
Sum	4 880 695	5 644 844

Note 2 Husleieinntekter og lokalkostnader

	2025	2024
Husleieinntekter	1 194 965	1 175 911
Husleiekostnader	745 368	680 130
Strøm	112 352	108 291
Renhold	118 795	115 502
Andre lokalkostnader	87 854	47 607
Sum lokalkostnader	1 064 369	951 531

Note 3 Lønnskostnader og antall årsverk

Lønnskostnader

	2025	2024
Lønninger	1 668 843	1 780 104
Arbeidsgiveravgift	240 530	249 059
Pensjonskostnader	39 300	38 728
Lønnskudd	-314 516	-114 369
Andre ytelser	20 543	12 473
Sum	1 654 699	1 965 995

Selskapet har i 2025 sysselsatt 2 årsverk.

Styregodtgjørelse utgjør kr 47 500 i 2025 og kr 38 500 i 2024.

Note 4 Disponeringer

Styret foreslår at årets overskudd, kr 272 758, overføres til utviklingsfondet.

Til årsmøte i Oslo Teatersenter

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Oslo Teatersenter sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 272 758,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen (styret og daglig leder) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Trollåsen, 08.04.2026

Revisordamene avd. Rosenholm AS

Signert av

Høieggen, Stine Maria

(Identitet bekreftet med BankID (NO))

 **bankID**

Dato og tid (UTC+01:00 Central European Time (Berlin) (DD.MM.YYYY HH:MM:SS))

08.04.2026 15:32:22

Signaturmetode

BankID (NO)

Rosenholmveien 25

1414 Trollåsen

E-post: stine@revisordamene.no

Medlem i Den norske Revisorforening

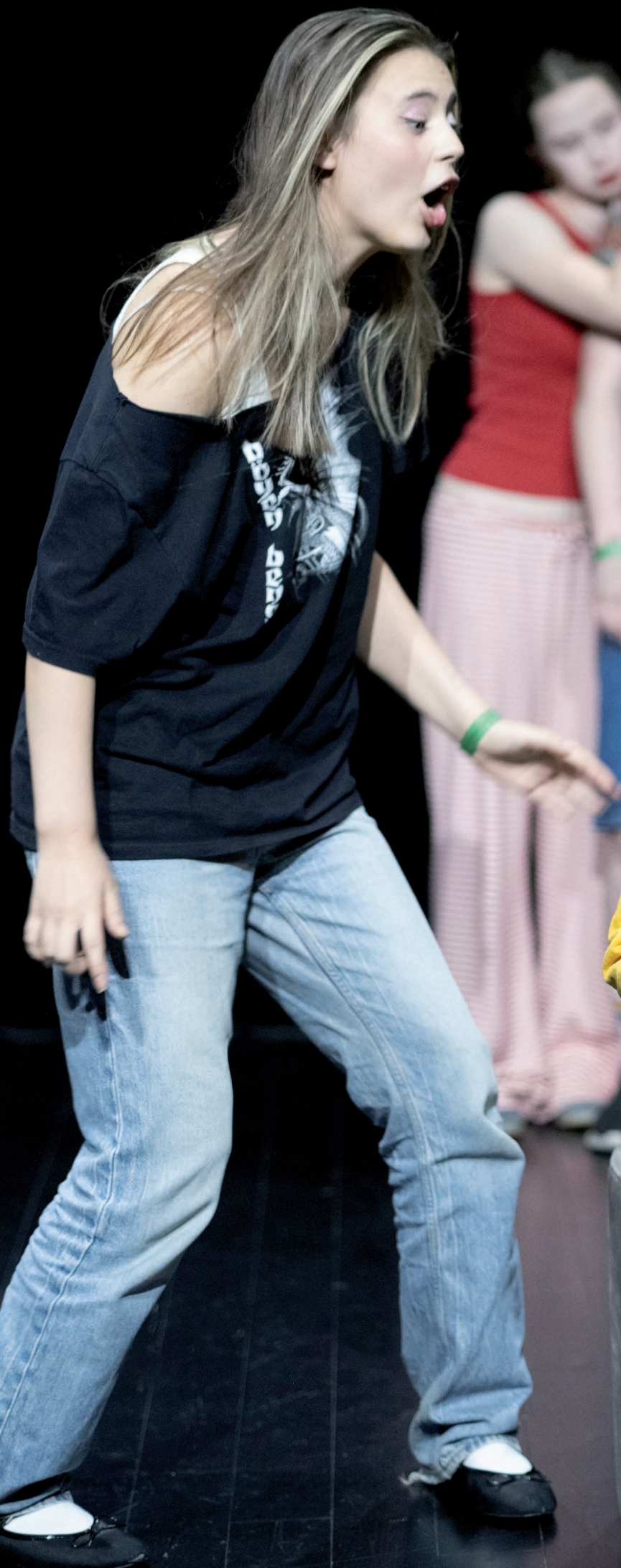
Tlf.: 95 99 49 54

Org.nr./revisornr.:

936 434 975

Detta dokument er signert elektronisk med bruk av elektroniske signaturer (e-signaturer) av Signicat. Dette sikrer dokumentet og dets vedlegg mot endringer etter signering.

Verifisert av
SIGNICAT
08.04.2026



FOTOLISTE

- s. 1 **Kristoffer Eliassen**, Oslo teatersenter 50 år, 2. september, CTMV, capoeira
- s. 4 **Kristoffer Eliassen**, portrett av Jarl Flaaten Bjørk
- s. 6-7 **Kristoffer Eliassen**, Oslo teatersenter 50 år: 1. tale ved Jarl Flaaten Bjørk, 2. CTMV capoeira, 3. visning med Scenekunstkollektivet, 4. capoeira for barn, CTMV, 5. visning med Scenekunstkollektivet, 6., vinner av pitche-konkurranse, Prizma Scenekunst, 7. utstilling med TRAFØ Kunstnerhus
- s. 8 **Kristoffer Eliassen**, dronefoto av TRAFØ Kunstnerhus / Oslo teatersenter
- s. 9 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2025. "Ferinia", Watt
- s. 10-11 **Kristoffer Eliassen**, 1. Oslo Ung 2025, "Plast", Ampere, 2. Oslo teatersenter 50 år, Prizma Scenekunst, 3. Oslo teatersenter 50 år, The Striped Clowns, 4. Oslo Ung 2025, "Skotyven", Sterkstrømmen, 5. Oslo Fri Verkstedival, dansevisning, 12. desember, Ida Hebsgaard, 6. Oslo Ung 2025, "Tragedien om familien Divante", Kraft
- s. 12-13 **Jarl Flaaten Bjørk**, deltakere fra prosjektet Rapport Oslo sammen med regissør Aksel Hennie på Det Norske Teatret, etter å ha sett "Da vi var yngre" av Oliver Lovrenski
- s. 14 **Kristoffer Eliassen**, portrett av Magnhild Konnestad og Louise Lindegaard
- s. 15 **Jarl Flaaten Bjørk**, 1. fra prosjektet Rapport Oslo, 2. kulturmøte ved Oslo teatersenter, 3. Språkteaterkafé, Gamle Munch
- s. 16 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2025, program
- s. 17 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2025, "Reboot", Ungdomskompaniet
- s. 18-19 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2025: 1. "Reboot", Ungdomskompaniet, 2. "Plast", Ampere, 3. "Reboot", Ungdomskompaniet
- s. 20-21 **Kristoffer Eliassen**, program, Oslo Ung 2025
- s. 22-23 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Fri Verkstedival 2025: 1. Dabke-dansevisning med Tareq Abu Nahel / Scenekunstkollektivet, 2. arbeidsvisning med Teater Exit, 3. dansevisning med Ida Hebsgaard
- s. 25-33 **Kristoffer Eliassen**, instruktører og teatergrupper ved Oslo teaterskole
- s. 34-35 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Oslo teatersenter 50 år, visning med The Striped Clowns
- s. 36 Ukjent fotograf, portrett av Orfee Schuijt
- s. 37 **Kristoffer Eliassen**, foto av Scenesal og Speilrom
- s. 38 Skjerm bilde av Oslo teatersenters bookingverktøy
- s. 39 **Kristoffer Eliassen**, foto av kostymelageret og prosjektrum
- s. 40-41 **Kristoffer Eliassen**, foto fra fagsamtale i Tårnrom
- s. 42 **Jarl Flaaten Bjørk**, foto fra lyskurs
- s. 43 **Kristoffer Eliassen**, 1. fagsamtale om sosiale medier, Dansens Hus, 6. mai, 2025, 2. **Lise Andrea Grimelund-Kjelsen**, portrett av Johannes Jøner
- s. 44 **Marthe Thu**, foto av Meløe/Engebretsen
- s. 45 **Kristoffer Eliassen**, Oslo teatersenter 50 år, Teater Exit
- s. 49 1. Ukjent fotograf, "C'est pas moi qu'ai commencé / Det va'kke jeg som begynte", tb Teater, 2. Ukjent fotograf, "Eg slepp ho aldri", Marie Longva Danielsen, 3. **Antero Hein**, "Tribute to me", Amy Pender
- s. 50 **Henrik Follesø Egeland**, "I Am Undone", the Krumple / Oda Kirkebø Nyfløtt
- s. 51 **Tora Johanne Turøy**, "Vinternatt", Lufta er for alle / Julia Sørensen
- s. 52 **Henrik Follesø Egeland**, "I Am Undone", the Krumple / Oda Kirkebø Nyfløtt
- s. 53 Ukjent fotograf
- s. 55 **Kristoffer Eliassen**, TRAFØ Kunstnerhus
- s. 56 Oslo teatersenters styre, øverst fra venstre:
1. **Caroline Roka**, Monica Borg Fure, 2. **Knut Werner Alfsen**, Eva Rosemarijn Burgerhoudt, 3. Selvportrett, Eirik Ingebricson, 4. **Kristoffer Eliassen**, Pål Fredrik Kvale, 5. Ukjent fotograf, Preben Liland Madsen, 6. Ukjent fotograf, Iris Margrethe Trapnes, 7. **Kristoffer Eliassen**, Hina Zaidi, 8. **Kristoffer Eliassen**, Hans Konrad Lundekvam, 9. **Kristoffer Eliassen**, Marianne McGill, Oslo teatersenters administrasjon: **Kristoffer Eliassen** (alle foto)
- s. 57 **Kristoffer Eliassen**, fasade, TRAFØ Kunstnerhus
- s. 64 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2025, "Reboot", Ungdomskompaniet



OSLO TEATERSENTER

Hovinveien 1
0576 Oslo

Kontakt

E-post: post@osloteatersenter.no
Telefon: 22671140
Nettside: osloteatersenter.no

Sosiale medier

Facebook: [osloteatersenter](https://www.facebook.com/osloteatersenter)
Instagram: [osloteatersenter](https://www.instagram.com/osloteatersenter)
Flickr: [osloteatersenter](https://www.flickr.com/photos/osloteatersenter)