





INNHold

	Tilskudd/finansiering	4
	Organisasjon	4
	Formål	5
AKTIVITET	Oslo teaterskole – en møteplass der barn og unge skaper selv	9
	Både utøvende og skapende scenekunst for barn og unge	9
	Oslo teaterskoles grupper	9
	Nye grupper, Oslo teaterskole, høsten 2024	10
	Teatergrupper for voksne drevet av Oslo teatersenter	18
KOMPETANSE	Oslo Ung teaterfestival 2024	20
	Tid, sted og besøkstall, Oslo Ung teaterfestival 2024	21
	Program, Oslo Ung 2024	22
	Oslo Fri teaterfestival 2024	28
	Arrangementer, Oslo Fri 2024	28
	Tid, sted og besøkstall, Oslo Fri teaterfestival 2024	28
	Andre arrangementer og tiltak	32
	Fagsamtaler	32
	Skriveuka 2024	32
	Teaterramp	32
	Impro Crew Biblo	33
	Kulturmøter	33
RESSURS	Scenekunst+	36
	Medlemskap, Scenekunst+	36
	Artist in Residence	38
	Støtteordningen Scenekunst+	38
	Disse fikk støtte fra Scenekunst+	40
	Oslo teatersenter – Infrastruktur for utøvende og skapende scenekunstnere	50
	Styrets årsberetning	52
	Oslo teatersenters styre	54
	Oslo teatersenters administrasjon	54
	Regnskap, balanse, 2024	55
	Resultatregnskap, 2024	56
	Noter til regnskapet, 2024	57
	Revisors beretning	58
	Fotoliste	59

TILSKUDD/FINANSIERING

Oslo teatersenters driftsregnskap for 2024 viser kr 5,6 millioner i inntekter, hvorav 2,1 millioner er støtte fra Oslo kommune. Støtte fra Kulturdirektoratet, Kulturrom og Bufdir utgjør kr 1,3 mill. Teatersenteret hadde kr 1,8 millioner i egne inntekter. Ca 40% av driftsinntektene er driftsstøtte fra Oslo kommune og ca 20% av inntektene er inntekter fra utleie av prøvelokaler. 15% av driftsinntektene er inntekter fra drift av Oslo teaterskole og medlemskapskontingent. 25% av inntektene er inntekter fra støtte til tiltak og andre inntekter. Budsjett for festivalproduksjon var i 2024 på kr 500 000. 20% av inntektene til Oslo Ung teaterfestival er egeninntjening. Øvrige driftsinntekter er momskompensasjon, støtte fra Sparebankstiftelsen, Studieforbundet m.fl..

ORGANISASJON

Oslo teatersenter (OTS) er organisert som en forening for fri og frivillig scenekunst. Årsmøtet er teatersenterets øverste organ. Foreningens medlemmer er organisert i nettverket Scenekunst +. OTS' styre består av styreleder, 5 styremedlemmer og 2 vara.

STYRET BESTÅR AV

Styreleder

Eva Rosemarijn Burgerhoudt

Styremedlemmer

Iris Trapnes

Preben Liland Madsen

Hina Zaidi

Pål Fredrik Kvale

Eirik Ingebricson

Hans Konrad Lundekvam

Varamedlem

Vibeke Lærum

ANSATTE, OSLO TEATERSENTER

Daglig leder

Jarl Flaaten Bjørk

Prosjektleder for Scenekunst+ og bookingansvarlig

Lise Andrea Grimelund-Kjelsen, 60%

Kommunikasjonsansvarlig

Kristoffer Eliassen, 60%

Faglig koordinator, Oslo teaterskole

Cathrine Myhre Solbjør, 60% (sluttet i oktober)

Husvert og administrativt ansvarlig, Oslo teaterskole

Neki Pesi, 70% (begynte i september)

REGNSKAP

Regnskapsfører

Inger Bjerck Hagen, Fri AS

Revisor

Liv Aleksandersen, Revisordamene AS

ENGASJERTE INSTRUKTØRER, OSLO TEATERSKOLE, 2024

Mira Bjørnskau

Gerd Brox

Kristine Grjotheim Bull

Olav Kåre Dønheim

Ingjerd Engh

Joakim Fink Graasvold

Pål Fredrik Kvale

Clara Mølsted-Ylönen

Ellen Omdal Milsom

Simen Pettersen

Eva Verpe

Tom Krane Vikestad

Instruktør, Teater Exit

Eva Rosemarijn Burgerhoudt

OSLO UNG 2024

Daglig leder, Oslo teatersenter

Jarl Flaaten Bjørk

Festivalkoordinatør

Sandra Bringsjord Pape

Kommunikasjonsansvarlig

Kristoffer Eliassen

Faglig koordinator, Oslo teaterskole

Cathrine Myhre Solbjør

Teknikere

Kristjan Belgau

Martin Brandvoll

Inspisienter

Oda Ellen Groth

Anna Moberg

Neki Pesi

Sminkør

Anette Klophus

Nathalia Hauger

Festivalfotograf

Kristoffer Eliassen

OSLO FRI 2024

Prosjektleder

Lise Andrea Grimelund-Kjelsen

Kommunikasjonsansvarlig

Kristoffer Eliassen

Daglig leder, Oslo teatersenter

Jarl Flaaten Bjørk

Faglig koordinator, Oslo teaterskole

Cathrine Myhre Solbjør

FORMÅL

Oslo teatersenter er et regionalt aktivitets-, ressurs- og kompetansesenter for fri og frivillig scenekunst i Oslo, med spesielt fokus på barn og unge. Oslo teatersenter (OTS) stimulerer til økt scenisk amatørvirksomhet og tilrettelegger produksjonsfasiliteter for det frie profesjonelle scenekunstheltet i Oslo.

OSLO TEATERSENTER HAR TRE KJERNEOPPGAVER:

1. Drift av Oslo teaterskole
2. Utleie av prøvelokaler til profesjonelle og frivillige grupper
3. Arrangere aktiviteter og festivaler som fremmer fri og frivillig scenekunst

HISTORIKK

Organisasjonen ble etablert 2. september 1975, og er en frivillig organisasjon. OTS ble først etablert som Amatørteatersenteret i Oslo, og formålet var å samle og tilrettelegge forholdene for det frivillige teateret i hovedstaden. I 1989 startet OTS sitt arbeid med teater for og med barn og unge. Året etter, i 1990, startet Oslo teatersenter det som skulle bli Rampelysfestivalen; en teaterfestival dedikert til barn og unges egne forestillinger. Amatørteatersenteret skiftet i 2000 navn til Oslo teatersenter, og ble samtidig et aktivitets- og ressurs- og kompetansesenter for både den frie profesjonelle scenekunsten og for amatørteatermiljøet i Oslo. Oslo teaterskole ble også startet opp i 2000, og i 2004 startet Teatertreff, som var et arrangement for det frie og frivillige scenekunstheltet. I 2019 endret Teatertreff navn til Oslo Fri teaterfestival. Rampelysfestivalen endret i 2022 navn til Oslo Ung teaterfestival. Oslo Fri teaterfestival ble i 2023 for første gang arrangert på Gamle Munch.

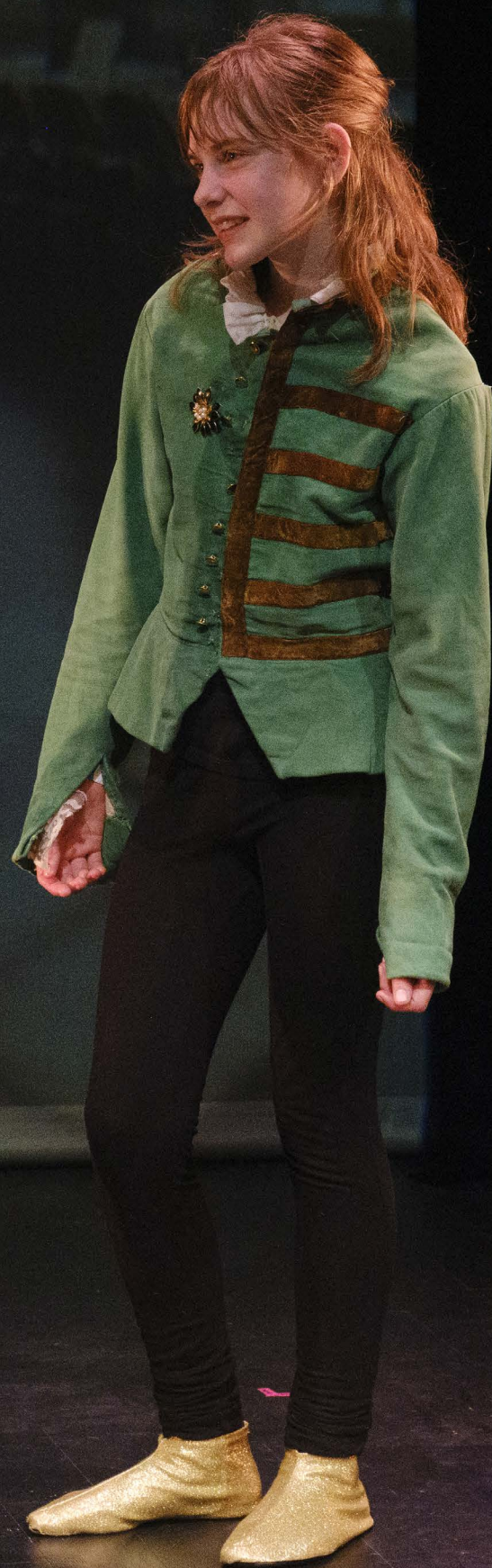
Oslo teatersenter er i dag et aktivitets-, kompetanse- og ressurscenter for alle som elsker scenekunst i Oslo. OTS er til for både amatørerne og de profesjonelle, for hele det frie scenekunstheltet, fra grasrota og opp.





Oslo teaterskole





OSLO TEATERSKOLE – EN MØTEPLASS DER BARN OG UNGE SKAPER SELV

Oslo teaterskole tilbyr et breddeprogram som fokuserer helhetlig på det å være skapende scenekunstner. Oslo teaterskole vektlegger teatret som en sosial kunstart og fokuserer i undervisningen på trygghetskapende øvelser, lytteøvelser og skriveøvelser. Teaterskolen vektlegger det meningsskapende møtet mellom barna og teaterarbeidet. Det er elevenes prosess som står i sentrum. Elevene arbeider med ulike teknikker, teaterformer og utfordringer. Elevene involveres i tekstarbeidet og jobber både med ferdige skrevne dramatiske tekster og skaper også selv ny tekst. Det legges vekt på at elevene skal oppleve anerkjennelse og samhold. God gruppedynamikk og kunstpedagogisk tilnærming står sentralt i det pedagogiske arbeidet. Alle gruppene lager hver sin forestilling, og forestillingene lages med utgangspunkt i temaer og/eller tekster gruppa i stor grad selv velger. Semesteret avsluttes med at forestillingene blir vist som del av programmet under Oslo Ung teaterfestival, noe som gjerne gir stor mestringsfølelse.

Oslo teaterskole drev i 2024 11 teatergrupper. Gruppene består av barn i alderen 6 til 19 år. Tilbudet

er regionalt. På teaterskolen går det barn fra hele Oslo og omegn. Ved oppstart av skoleåret 2024/23 var elevtallet 100 elever fordelt på 10 teatergrupper i aldersgruppene fra 6-19 år.

BÅDE UTØVENDE OG SKAPENDE SCENEKUNST FOR BARN OG UNGE

Kunst som lages for barn og unge kategoriseres gjerne enten som kunst for barn eller kunst med barn. Ved Oslo teatersenter er vi opptatt av at scenekunsten skapes av barn og unge. Scene- og teaterkunsten skal skapes på barn og unges egne premisser, og barn og unge skal selv være delaktige i den skapende og prosessen.

Oslo teatersenters verdigrunnlag er rotfestet i troen på at man gjennom å drive med teater lærer samspill og mestring. Scenekunsten har verdi gjennom det å være relevant for de som skaper den, og for publikum, som betrakter den. Teatersenteret har både en kunstspesifikk og en kunstpedagogisk tilnærming til det sceniske arbeidet. Elevenes utforskertrang verdsettes og barna og ungdommen er hele tiden medvirkende i den skapende prosessen, under profesjonelle rammer og veiledning. Teatersenteret skal være åpent for alle. Vi ønsker oss en autentisk kunst, skapt av barn og unge selv. Barnas stemme skal bli tatt på alvor og bli hørt.

OSLO TEATERSKOLES GRUPPER

HØST 2024

GRUPPER	ALDER	ELEVER	INSTRUKTØR
Støt	6-8	13	Ingjerd Engh
Sterkstrømmen	8-11	13	Clara Mølsted-Ylönen
Kraft	9-11	11	Simen Pettersen
Watt	10-11	12	Eva Verpe
Volt	11-13	10	Pål Fredrik Kvale
Elektron	13-14	10	Olav Kåre Dønheim
Proton	13-14	12	Mira Bjørnskau
Ampere	14-16	11	Ellen Omdal Milsom
Ungdomskompaniet	15-19	15	Joakim Fink Graasvold
	Totalt	107	

NYE GRUPPER, OSLO TEATERSKOLE, HØSTEN 2024

Våren 2024 seilte Svakstrømmen fra land i sin glitrende tid som teaterkompani med forestillingen "Til sjøs til slutt". Svakstrømmen hadde jobbet sammen i over 9 år, og hadde våren 2024 sin siste forestilling under Oslo Ung. Oslo teaterskole har stor pågang av barn i alderen 6 til 10 år som ønsker begynne med teater. Høsten 2024 startet teaterskolen opp teatergruppene Støt og Sterkstrømmen for barn fra 6-8 og 8-10 år. Ungdommene i Svakstrømmen som ville fortsette videre slo seg sammen med gruppene Ungdomskompaniet, Høyspenten og Turbin. Oslo teaterskole hadde ni teatergrupper fra høsten 2024.

STØT 6-8 ÅR

Støt er en flott gjeng som prøver ut teater for første gang. Ingjerd startet opp gruppa høsten 2024. Gjennom teaterarbeid bidrar hun til at barna utvikler sin uttrykksevne, formsans og ferdighet til å reagere. Det har gjennom høsten vært mye positiv mestringsglede og positiv utvikling i gruppa. Barna har selv utformet karakterene sine, og hadde en kjempefin visning før jul. Til våren står de for første gang på en scene, da under Oslo Ung teaterfestival, der de skal spille et teaterstykke om tyver.



INSTRUKTØR
Ingjerd Engh

STERKSTRØMMEN 8-11 ÅR

Sterkstrømmen er en nyopprettet teatergruppe, som startet opp høsten 2024. Gruppa ledes av Clara og målet er å skape en teatergruppe som er gode på samarbeid og fokuserer på å gjøre hverandre gode. Gruppas medlemmer øver på å utvikle samarbeidsferdigheter og blir flinke til både å ta og gi plass. I tillegg jobber de med hvordan de kan bruke sine kreative evner til å skape scenekunst sammen og oppleve mestring og selvtillit i arbeidet med teater. Sterkstrømmen viser sin første forestilling på Oslo Ung våren 2025.



INSTRUKTØR
Clara Mølsted-Ylönen

KRAFT

9-11 ÅR

Kraft er en gruppe med mange elever og med mye kreativ kraft! Våren 2024 deltok de på Oslo Ung med forestillingen «Prinsessen på Føflekken ... Fjerten», som var en kjempegøy forestilling med mange innfall. I Kraft bobler det av ideer og godt teaterarbeid. Fokus i arbeidet i år er å fortsette å bygge ensembler. Simen leder gruppa med stø hånd, og målet for i 2024 er å ta i bruk enda flere grunnleggende skuespillerteknikker. Høsten 2024 har de begynt arbeidet med å lage en krimforestillingen "Tragedien om familien Divante". Vi gleder oss!



INSTRUKTØR
Simen Pettersen



WATT 10-11 ÅR

Watt holder som alltid stø og sterk kurs, godt ledet av Eva. Gjengen har hatt nok et veldig fint teaterår sammen. Våren 2024 spilte de forestillingen "Askeladden og de gode hjelperne" på Oslo Ung. Dette gikk strålende! Forestillingen var skrevet av Eva med god hjelp fra gruppas medlemmer. Alle elevene fikk jobbe med sine egne karakterer, finne kostymer og være delaktig i arbeidet med forestillingen. Gruppa er blitt sammensveiset og jobber veldig fint sammen. Eva har fokus på gode teaterøvelser og improvisasjoner, og elevene ser ut til å storkose seg på teater hver uke. Alltid godt oppmøte og masse teaterglade i Watt!



INSTRUKTØR
Eva Verpe



VOLT

11-13 ÅR

Pål Fredrik og Volt hadde i 2024 nok et veldig fint teaterskoleår sammen. Gjengen har blitt en kreativ og sammensveiset gjeng som har blitt godt vant med å skape eget teater.

Til Oslo Ung 2024 lagde de forestillingen «Den lille havfruen». Pål Fredrik og gruppa hadde improvisert og diskutert seg fram til stykket sammen. Flere ulike eventyr i en morsom miks som ble et helt nytt eventyr. Som alltid med Volt er det overraskende og morsomme kostymer og vendinger. Høsten 2024 gikk gruppa i gang med en ferdig skrevet tekst. Teksten de har jobbet med i høst heter «Å telle til null», skrevet av Kristoffer Blindheim Grønskog.



INSTRUKTØR
Pål Fredrik Kvale



ELEKTRON

13-14 ÅR

Elektron og Olav Kåre viste forestillingen "Virkeligheten er for tapere" på Oslo Ung 2024. Dette ble en kjempefin forestilling om å føle seg utenfor og annerledes. Gruppa jobbet svært godt sammen. På høsten startet de opp igjen med morsomme teatertimer. De er blitt veldig gode på å improvisere og å skape egne scener og karakterer. Elevene kommer med mange kreative forslag! I løpet av høsten hadde Olav Kåre og gruppa to studenter på besøk i seks uker; Herman og Bibbi fra PPU på Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO). Sammen med elevene skapte de en aller tiders juleforestilling preget av flott musikk og sang. Det er som alltid veldig hyggelig å ta imot studenter fra KHIO hos oss.



INSTRUKTØR
Olav Kåre Dønheim



PROTON

13-14 ÅR

Mira tok over gruppa høsten 2024 og sammen har de en fin høst der de jobber mye med improvisasjon. Alle er med å skape teater sammen. Våren 2024 var det Kristine som ledet gruppa. Sammen gjorde de en veldig fin forestilling under Oslo Ung, som de kalte Bowlingrekorden. Det var en detektivforestilling i en bowlinghall. På høsten fortsatte Mira ledelsen av gruppa med fokus på det medskapende og utforskende teaterarbeidet. Ungdommene er veldig flinke til å samarbeide, og kommer med mange gode forslag. Vi gleder oss til fortsettelsen!



INSTRUKTØR
Mira Bjørnskau



AMPERE

14-16 ÅR

Ellen og elevene i Ampere har holdt sammen i mange år nå. Noen nye elever har kommet til og blitt en fin del av gruppa. Under Oslo Ung våren 2024 spilte de et stykke de improviserte frem selv. De kalte forestillingen "Toxic, en mørk komedie". Deler av forestillingen var innøvd og deler av materiale var ny improvisasjon for hver forestilling. Ellen og Ampere har alltid god stemning, mange impro-øvelser og masse humor. Etter sommeren kom det nye medlemmer med inn i gruppa. De har jobbet med gruppeoppgaver og ensemblearbeid. Høsten 2024 begynte de arbeidet med forestillingen "Plast", skrevet av Johanna Thor og Grete Havnesköld. Denne forestillingen gleder vi oss til!



INSTRUKTØR
Ellen Omdal Milsom



UNGDOMSKOMPANIET

15-19 ÅR

Ungdomskompaniet begynte året med en periode der Tom arbeidet med ungdommen. De tok utgangspunkt i norske sangtekster, og skapte egne scener ut ifra disse tekstene. Dette ble til en superfin forestilling som ble spilt på teatersenteret i februar 2024. Til Oslo Ung jobbet Ungdomskompaniet med Olav Kåre, der de sammen gjorde sin versjon av Molieres teatertrupp med forestillingen "Improvisasjon i Versailles". Høsten 2024 ble Ungdomskompaniet slått sammen med Høyspenten, Svakstrømmen og elever fra Turbin, med Joakim Fink Graasvold som instruktør. Disse jobbet høsten gjennom med et DUS-stykke som heter "Reboot", skrevet av Jesper Eriksen Sundnes. Forestillingen har premiere på teatersenteret 23. mars 2025 og spilles også på Teater Manu 5. april, i tillegg til på Oslo Ung 2025.



INSTRUKTØR
Joakim Fink Graasvold



TEATER EXIT

TeaterExit er en engelskspråklig amatørteatergruppe for voksne som deler et ønske om å skape scenekunst sammen i Norge. Gruppen ble i sin tid startet av Renata Aleksejunaite Christensen. Gruppen blir hvert år ledet av en profesjonell scenekunstner. I 2023 ble Eva Rosemarijn engasjert som ny leder etter mange år med Renata. Sammen utforsker gruppa tekst, bevegelse, stemme, rytme og musikk.

Teatergruppa er engelskspråklig og forestillingene spilles også på engelsk. Teater Exit setter opp én til to produksjoner i året. I 2024 har gruppen jobbet med å skrive egne tekster som de presenterte internt i gruppen. Målet fremover er at gruppa skal å sette opp norsk dramatikk på engelsk.



REGISSØR

Eva Rosemarijn Burgerhoudt

KOMPANI KWH

Kompani kWh ble opprettet i 2016, og er i dag hierarkiløst med flat struktur, hvor arbeidsoppgavene ruller innad i kompaniet fra prosjekt til prosjekt. Kompaniet er åpent for alle mellom 18 og 35, og det jobber på tvers av erfaring og profesjonalitet.

Medlemmene i gruppa er unge og kunstinteresserte – noen er utdannet kunstnere, og andre har vært engasjert i amatørteatermiljøet i flere år. Fellesnevneren er et ønske om å være en del av et ensemble og å spille frivillig teater på et høyt nivå.

Kompani kWh har som mål å være et ensemble for skuespillere som har noe å si til sine medmennesker, ønsker å reflektere over verden slik den ser ut i dag gjennom scenekunst, og som ønsker å skape forestillinger og dramatikk basert på felles ideer rundt et gitt tema.

I 2024 har kompaniet jobbet med prosjektet "De som ikke skriker de hviser". Målet er å ha en utendørs premiere i starten av 2025. Forestillingen utvikles kollektivt fra gulvet og handler om å rømme fra din egen frykt.

Oslo Ung teaterfestival

Vega Scene



OSLO UNG TEATERFESTIVAL 2024

ÅPNINGSTALE VED TORIL SOLVANG-KAYIAMBAKIS, STYRELEDER, OSLO TEATERSENTER

Nå skal noe som er magisk skje. Alle dere som har øvd sammen og lært sammen og ledd sammen og prøvd sammen, gjort feil sammen og gjort rett sammen og alle slags merkelige øvelser sammen og kjempet - nå skal dere endelig spille for oss. For publikum! En forestilling er som en modig gave. Det er som et mirakel, man har øvd og øvd, så skal man plutselig være ferdig - men kanskje man ikke føler seg helt ferdig? Gaven er ikke helt klar til å pakkes opp ... Kanskje absolutt ikke klar, men man hopper i det allikevel, for man må spille. Å lage teater er å ikke være en liten lort, være litt redde sammen, tro på hverandre, gi mot og få mot- bli skikkelig modige sammen! Jeg er imponert over dere alle og enhver. Og stolt over at Oslo teatersenter har så mange utrolig modige barn og unge som hopper i det sammen og lager magi! Takk for den modige gaven.



EN ÅRLIG TEATERFESTIVAL PÅ VEGA SCENE

Oslo Ung teaterfestival arrangeres på Vega Scene de to siste ukene av mai. Festivalen arrangeres årlig av Oslo teatersenter, og er Norges største teaterfestival av, med og for barn og unge. Dette er en festival med profesjonelle rammer for barn og unges talent og utfoldelse innen teaterkunsten. Festivalen er en møteplass og ytringsarena for scenisk skaperkraft og glede!

Hvert eneste år, helt siden 1990, har Oslo teatersenter arrangert denne teaterfestivalen. Da den ble stiftet i 1990 het festivalen Rampelysfestivalen. I dag heter

den Oslo Ung teaterfestival. Årets festival er den 34. i rekken.

På Vega får barna og ungdommen muligheten til å stå på en ordentlig profesjonell teaterscene. Det er magisk å møte publikum, med lys og lyd og scenografi og garderobes og sminkerom og alt som hører teateret til! Både barn, ungdom og voksne koser seg. Både teaterlever, -pedagoger og -instruktører er veldig fornøyd med å delta på Oslo Ung på Vega hvert år.



Oslo Ung teaterfestival 2024 startet opp fredag 24. mai og varte i ti dager til søndag 1. juni. Teatergruppene Volt og Elektron spilte åpningsforestillingene "Den lille havfruen" og "Virkeligheten er for tapere". Deretter spilte Vega Ung Teater forestillingen "Nye måter å fly på". Gjennom hele den første festivalhelgen var det fullt program! Det var Sidesnakk om bruk av scenetekst i barneteater og elleve ulike forestillinger lørdagen og søndagen. Siste forestilling søndag var med Svakstrømmen og deres forestilling "Til sjøs til slutt". I etterkant av forestillingen ble det arrangert Sidesnakk om verdien av å drive med barneteater. I panelet satt ungdom fra Svakstrømmen og skuespiller Maia Christiansen.





Totalt deltok 19 ulike grupper på festivalen, som strakk seg over ti dager. Alt fra eventyr, til DUS-forestillinger, til nyskapte forestillinger om hverandre. Et bredt spekter av teater og masse publikum. For mange av de yngre elevene var det en helt ny opplevelse å spille teater for et publikum i en teatersal. Å være med på festival er en stor begivenhet og det virket som at alle elevene hadde gode opplevelser med å stå på scenen. Nytt av året var at alle barna og ungdommen fikk festivalpass og ble oppfordret til å se alle de andre forestillingene som gikk under festivalen. For første gang hadde også festivalen en egen festivalkunstner. Hanna Filomen Mjåvatn var DJ og gjorde en egen forestilling for festivalpublikummet.

Mange grupper spilte under denne festivalen forestillingen sin sammen med en annen gruppe. På denne måten fikk publikum mulighet til å se dobbelt så mange teatergrupper, og gruppene fikk dobbelt så mange publikummere. Det ble en dobbelt opplevelse! I tillegg ble elevene som resultat av dette kjent med en annen teatergruppe på skolen vår. Denne måten å dele inn forestillingene begynte vi med i 2023. Dette er en suksess som vi kommer til

å fortsette med i årene fremover.

Oslo Ung teaterfestival 2024 ble mottatt med entusiasme av elever, grupper, foresatte, instruktører, pedagoger og miljøet for øvrig. Vi satser på flere år på Vega Scene! Her trives festivalen veldig godt. På Vega skal vi lage enda mer festivalstemning de kommende år!

TID, STED OG BESØKSTALL, OSLO UNG TEATERFESTIVAL 2024

Oslo Ung teaterfestival ble i 2024 avholdt på Vega Scene fra 24. mai til 1.juni. Under festivalen deltok 19 grupper og festivalen hadde 1237 solgte billetter. Vi arrangerte også to Sidesnakk, som er fagsamtaler der barn og ungdommen prater om forestillingen de er en del av. I tillegg hadde vi et møte om samarbeid i amatørfeltet. Her deltok organisasjoner som Dramas, HATS, Buskerud Teater, Akershus teaterråd, Drama- og teaterpedagogene, Bærum Barneteater, Upspin Musikkteater, Rommen/Voldsløkka Scene og Noregs Ungdomslag.

PROGRAM

FREDAG 24. MAI

18:00 FESTIVALÅPNING

VOLT

Den lille havfruen



'30

ELEKTRON

Virkeligheten er for tapere



'35

20:00 VEGA UNG TEATER

Nye måter å fly på



'60

LØRDAG 25. MAI

12:30 SIDESNAKK

Sidesnakk om bruk av
scenetekst i barneteater.



'60

14:00 MÅNEBARNA, ASKER
KULTURSKOLE

Mord over en lav sko



'60

15:30 TURBIN

Verdens best bursdag



'25

UNGDOMSKOMANIET

Improvisasjon i Versailles



'30

17:00 VEGA UNG TEATER

Nye måter å fly på



'60

18:30 NORDIC BLACK
UNGDOMSTEATER

Strategier for en lysere fremtid



'30

19:30 MANU UNG

Snøhvit og de syv ninjaene



'45

SØNDAG 26. MAI

14:00 KRAFT

Prinsessen på Føflekken ...
Fjerten



'25

**KAMPEN BARNE- OG
UNGDOMSTEATER**

SammenSuriumsSjappa



'40

16:00 VOLT

Den lille havfruen



'30

ELEKTRON

Virkeligheten er for tapere



'35

17:30 SVAKSTRØMMEN

Til sjøs til slutt.



'50

18:30 SIDESNAKK

Sidesnakk med barn og unge
om verdien av å drive med
barneteater.



'45

MANDAG 27. MAI

18:00 SVAKSTRØMMEN

Til sjøs til slutt.



'50

19:30 TURBIN

Verdens best bursdag



'25

UNGDOMSKOMANIET

Improvisasjon i Versailles



'30

TIRSDAG 28. MAI

18:00 VÆRSÅGOD

Visningskveld for ungdom
PROFESJONELLE SKUESPILLERE VISER
FREM SITT ARBEID.



'90

Oslo Ung 2024

ONSDAG 29. MAI

- 18:30 **KRAFT** ⌚
Prinsessen på Føflekken ... '25
Fjerten
- KAMPEN BARNE- OG UNGDOMSTEATER** ⌚
SammenSuriumsSjappa '40

TORSDAG 30. MAI

- 18:00 **KAMPTEATRET** ⌚
Hotell Hot & Hat '40
- TUMLEROMS TEATERTRUPP** ⌚
SkyggeBY '30
- 19:30 **LINDBERG TEATERGRUPPE 1** ⌚
Hvor er onkel Oops? '40
- WATT** ⌚
Askeladden og de gode hjelpere '30

FREDAG 31. MAI

- 13:00 **SIDESNAKK** ⌚
Sidesnakk om inkluderende '60
ideer og inspirerende samarbeid.
- 18:30 **TRANSIT** ⌚
Dansearrangement for ungdom '60
MED DANSER HANNE OS WOLD OG DJ /
KOREOGRAF HANNA FILOMEN MJÅVATN

LØRDAG 1. JUNI

- 12:30 **SIRKUSSMULENE** ⌚
Under overflaten '60
- 14:30 **SIRKUSSMULENE** ⌚
Under overflaten '60
- 17:00 **AMPERE** ⌚
Toxic, en mørk krimkomedie '30
- PROTON** ⌚
Bowlingrekorden '30
- 18:30 **HØYSPENTEN** ⌚
EpiPanikk! '60
- 20:00 **KAMPTEATRET** ⌚
Hotell Hot & Hat '40
- TUMLEROMS TEATERTRUPP** ⌚
SkyggeBY '30

SØNDAG 2. JUNI

- 16:00 **LINDBERG TEATERGRUPPE 2** ⌚
Mannedatteren og kjerringdatteren '30
- WATT** ⌚
Askeladden og de gode hjelpere '30
- 17:30 **AMPERE** ⌚
Toxic, en mørk krimkomedie '30
- PROTON** ⌚
Bowlingrekorden '30
- 19:00 **HØYSPENTEN** ⌚
EpiPanikk! '60

OSLO UNG

TEATERFESTIVAL 2024

24. MAI TIL 2. JUNI • VEGA SCENE

PROGRAM



Oslo teatersenter



oslounge.no

OSLO UNG I SOSIALE MEDIER

#osloung
Facebook: osloteatersenter
Instagram: osloteatersenter

SPILLESTED

Vega Scene
Hausmanns gate 28
0182 Oslo

Publikum oppfordres til å bruke offentlig kommunikasjon, da parkeringsmulighetene er begrenset.

BILLETTER

Billettbestilling er tilgjengelig fra osloung.no. Billetter kan også kjøpes på Vega Scene.

BILLETTPRISER

Voksne: 160,-
Honnør: 110,-
Unge under 25 år: 60,-
Festivalpass, voksne: 260,-
Festivalpass, barn/ungdom: 160,-

ARRANGØR

Oslo teatersenter (OTS)
post@osloteatersenter.no
osloteatersenter.no

Daglig leder, Oslo teatersenter
Jarl Flaaten Bjørk

Festivalkoordinatør
Sandra Bringsjord Pape

Kommunikasjonsansvarlig og fotograf
Kristoffer Eliassen

Prosjektleder, Oslo Fri
Lise Andrea Grimelund-Kjelsen

Faglig koordinatør, Oslo teaterskole
Cathrine Myhre Solbjør

ØVRIG FESTIVALSTAB

Teknisk sjef / tekniker 1
Kristjan Belgau

Tekniker 2
Martin Brandvoll

Inspisient 1
Neki Pesi

Inspisient 2
Oda Ellen Groth

Inspisient 3
Anna Moberg Tellus

Inspisient 4
Sandra Bringsjord Pape

Sminkør
Anette Klophus

Festivalkunstnere
Hanna Filomen Mjåvatn
Hanne Os Wold

PROGRAM-COVER OG PLAKATER

Foto / design: Kristoffer Eliassen
Styling / sminke: Gerd Brox og
Svakstrømmen
Modeller: Svakstrømmen

TAKK TIL

Vega Scene
Skuespillere og instruktører

OSLO UNG ER STØTTET AV

Kulturetaten, Oslo kommune
Sparebankstiftelsen DNB



Oslo







Oslo Fri

Gamle Munch, Tøyen

OSLO FRI TEATERFESTIVAL 2024

Oslo Fri teaterfestival er en uformell arena der Oslo-publikummet får oppleve byens dynamiske scenekunstmiljø. Festivalen fungerer også som en betydningsfull møteplass for kreative og skapende sjeler i byen, enten de er barn eller voksne, amatører eller profesjonelle.

Oslo Fri 2024 presenterte et program som passet for det brede lag av befolkningen.

Festivalprogrammet bydde på et mangfold av scenekunst for både store og små, med bidrag fra etablerte artister og lovende nykommere. Med forestillinger som har begeistret publikum mange ganger før og premierer som aldri tidligere har blitt vist, samt forestillinger på engelsk. I tillegg var det faglig påfyll i form av fagsamtaler og kreative workshops. Det meste av programmet til Oslo Fri er enten gratis eller til en svært rimelig pris.

ARRANGEMENTER, OSLO FRI 2024

Festivalåpning med presentasjon av årets program

***Vad finns i mellanrummet*, av Vega Drake**
Utstilling

Vørsågod, Nordic Black Theatre
Monologvisning

Teatergym med Emma Jansen
Workshop

Teatergym med Madelen Larsen
Workshop

***Black Comedy*, av Oslo Community Theatre**
Engelskspråklig forestilling

***Vind & dråper*, av Leikhus**
Babyforestilling

***Stig og Hennys sirkus*, av Wakka Wakka**
Figurforestilling
(NB! avlyst pga sykdom)

The Striped Clowns
Klovneforestilling

Verdien av dans, med Jarl Flaaten Bjørk
Fagsamtale

Dansenoveller
Arbeidsvisning

The Cult
Arbeidsvisning

Veslefrikk med fela, av tb Teater
Barneforestilling

Sagaen om hammerens som forsvant, av TeaterKnekt
Barneforestilling

TID, STED OG BESØKSTALL, OSLO FRI TEATERFESTIVAL 2024

Festivalen varte fra 15. oktober til 27. oktober på Gamle Munch. Under festivalen hadde vi 13 arrangementer og 317 publikummere.

STAB, OSLO TEATERSENTER
Prosjektleder
Lise Andrea Grimelund Kjelsen

Kommunikasjonsansvarlig
Kristoffer Eliassen

Daglig leder
Jarl Flaaten Bjørk

Husvert
Neki Pesi



OSLO TEATERSENTER PRESENTERER

OSLO FRI

OSLO FRITEATERFESTIVAL

15. TIL 27. OKTOBER 2024, GAMLE MUNCH, TØYEN

Tirsdag 15. oktober

17:00 Festivalåpning
Gratis mat

Tirsdag 15. oktober

20:00 Vørsågod
På Nordic Black Theatre & Caf  teatret

Onsdag 16. oktober

11:00 Teatergym med Emma Jansen
Workshop

Torsdag 17. oktober

11:00 Teatergym med Madelen Larsen
Workshop

Fredag 18. oktober

19:00 Black Comedy (English)
Forestilling med Oslo Community Theatre

Lørdag 19. oktober

12:30 Vind og dråper
Forestilling med Leikhus (barn, 0-2 år)

Lørdag 19. oktober

14:00 Vind og dråper
Forestilling med Leikhus (barn, 0-2 år)

Søndag 20. oktober

14:00 Stig og Hennys sirkus
Figurforestilling med Wakka Wakka (barn)

Onsdag 23. oktober

18:00 The Striped Clowns
Forestilling

Torsdag 24. oktober

12:00 Fagsamtale om verdien av dans
Kaffe og vafler

Torsdag 24. oktober

18:00 Dansenoveller
Dans

Fredag 25. oktober

18:00 The Cult
Arbeidsvisning

Lørdag 26. oktober

12:00 Veslefrikk med fela
Forestilling med tb Teater (barn, 5-9 år)

Søndag 27. oktober

12:00 Sagaen om hammeren som forsvant
Forestilling med Teater knekt (barn, 4-8 år)

15. til 18. oktober • Festivalutstilling: Vad finns i mellanrummet, Vega Drake Carlsson

FORESTILLINGER ... WORKSHOPS ... FAGSAMTALE ... UTSTILLING

BARN • VOKSNE



oslofri.no



Oslo teatersenter



Andre arrangementer og tiltak



ANDRE ARRANGEMENTER OG TILTAK

FAGSAMTALER

Fagsamtalene som ble avholdt i 2024 behandlet følgende ulike temaer:

Betydningen av og behovet for gode arbeidslokaler innen scenekunst!

Hvordan fortelle flere historier og hvordan inkludere flere kulturelle uttrykk på norske scener

Kunstnerskap og foreldreskap

Hvordan jobbe med tekst i barne- og ungdomsteater?

Verdien av å drive med barne- og ungdomsteater

Samarbeid i amatørteaterfeltet

Verdien av dans – hvorfor bør norske skuespillere lære seg å danse?

Verdien av profesjonelt teater – hvordan ta betalt for teater?

Verdien av et arbeidsstipend

I de ulike fagpanelene satt: Claire DeWangen, Mina Weider, Tormod Carlsen, Siri Jøntvedt, Anders Engebretsen, Berit Inger Øen, Karen Sofie Sørensen, Kjersti Horn, Thomas Talawa Prestø, Shanti Brahmachari, Åsne Lian Sinnes, Toni Usman, Tani Dibasey, Amir Mirzai, Richa Chandra, Kristine Petrine Sollid, Christina Skreiberg, Marina Popvic, Tuva Hennum, Janne Eraker, Henrik Hoff Vaagen, Andrea Jervel, Maritea Dæhlin, Sudesh Adhana, Maia Christiansen, ungdom på festivalen Oslo Ung, Kari Schulstad Wasa, Trine Brembo Stokland, Tone Runsjø, Kari Strand, Markus Steinsland, Herman Bernhoft, Andrea Wasrud, Trude Saksen, Irene Nordhaug Hansen, Mona Larsen, Rannveig Thon Bjørnstad, Lene Storhaug, Julian Blaue, Huy Le Vo, Anne Bryhn, Bhare A. Kesmaei, Aurora Itland, Wenche Viktorsdatter Paulsen, Runar Hodne, Kari Ramnefjell, Hans Henriksen, Thomas Østgaard, Ådne Sekkelsten, Vilde Johannsen, Torbjørn Davidsen, Pia Maria Roll, Heiki Eero Riipinen, Ellen Bendu, Svend Erichsen, Cathrine Nyheim, Per Emil Grimstad og Anne Golberg Stavn.

TID, STED OG BESØKSTALL, FAGSAMTALER 2024

I 2024 gjennomførte Oslo teatersenter ni ulike fagsamtaler på tre ulike steder. Fagsamtalene ble avholdt på Gamle Munch, Vega Scene og Oslo teatersenter. Publikum bestod til sammen av 290 personer. I panelet satt 75 ulike fagpersoner fra ulike deler av norsk institusjonsteater og det frie scenekunstfeltet.

SKRIVEUKA 2024

Gjennom én hel uke fra mandag 7. til fredag 11. oktober ble Tårnrommet ved Oslo teatersenter avsatt til skrivestue med flytende kontorplasser. På teatersenteret kunne scenekunstnere gjennom hele uka skrive sin søknad, diskutere søknader med kollegaer og be om tilbakemelding på søknaden underveis i skrivingen.

Tårnrommet var tilgjengelig hver dag fra kl. 10:00 til kl. 22:00. Gjennom uka ble det avholdt flere korte kurs/informasjonsmøter om søknadsskriving. Berit Skive fra Statens kunstnerstipend avholdt informasjonsmøte om søknad om arbeidsstipend. Daglig leder ved OTS, Jarl Flaaten Bjørk, avholdt søknadsskrivekurs og ga individuell tilbakemelding og veiledning på utkast til søknader. Fredag 11. oktober ble det avholdt fagsamtale om verdien av arbeidsstipend. Pia Maria Roll, Heiki Eero Riipinen,

Ellen Bendu, Svend Erichsen, Cathrine Nyheim, Per Emil Grimstad og Anne Golberg Stavn deltok i panelet.

TEATERRAMP

I høstferien 2024 arrangerte Oslo teatersenter Teaterramp. Dette var et gratis teaterkurs for barn mellom 8 og 12 år, som trengte noe å gjøre i



ferien. Instruktør var Ronnie Jeppesen, daglig leder ved den Kreative Dramaskole i København. Som

del av Teaterramp fikk barna mulighet til å utforske teaterverdenen gjennom improvisasjon og kreativ tenkning. Målet var å finne nye måter å lære å uttrykke sine ideer på, skape egne karakterer og bygge opp selvtillit både på og utenfor scenen. Teaterramp ble arrangert mandag til fredag fra kl. 9:00 til kl. 15:00. På Teaterramp deltok 16 barn. Teaterramp ble arrangert med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB.

IMPRO CREW BIBLO

På initiativ fra og under ledelse av Oslo teatersenter har Det Andre Teater avholdt improteater på Biblo Tøyen som fast aktivitet hver onsdag i perioden september til desember 2024. Aktiviteten har foregått gjennom hele høsten fra kl. 14.30 til



kl.16.00 på scenen inne på Biblo Tøyen. Aktiviteten var gratis, og Oslo teatersenter har spesifikt forsøkt å rekruttere jenter med fremmedkulturell bakgrunn.

Parallelt med etablering av Impro Crew på Biblo Tøyen har Oslo teatersenter arbeidet med å etablere en tilsvarende improteateraktivitet for ungdom. Denne aktiviteten har foregått på Gamle Munch i samarbeid med Tøyenakdemikerne og Tøyen Sportsklubb.

KULTURMØTER

Oslo teatersenter arrangerte sammen med Tøyen frivilligsentral Kultur møter i august 2024. Hensikten med Kultur møter var å lage et opplegg for språk og intervju trening for personer med en annen kulturbakgrunn enn norsk som slet med å få jobb.

Sammen med Oslo teatersenter fikk disse mulighet til å trene på jobbintervjusituasjonen. Med dette tiltaket skapte Oslo teatersenter en møteplass for trening i kulturforståelse i forbindelse med jobbintervjuer.

Tiltaket ble gjennomført på Deichman Tøyen og Oslo teatersenter i perioden 14. til 28. august 2024. Det

var elleve deltakere som deltok på Kultur møter på Deichman og teatersenteret.



Scenekunst+



SCENEKUNST+

MEDLEMSKAP, SCENEKUNST+

Alle som driver med fri og frivillig scenekunst kan være medlemmer av Oslo teatersenter. Som medlem av Oslo teatersenter er man del av Scenekunst+nettverket. Scenekunst+ er Oslo teatersenters nettverk av scenekunstnere. Både frivillige, amatører, kompanier og kunstnere/utøvere som skaper scenekunst kan melde seg inn. Medlemmene utgjør Oslo teatersenters årsmøte og øverste organ. Som medlem får man tilgang til goder og mulighet til å søke støtte til prosjekter og produksjoner. OTS hjelper og veileder scenekunstprosjekter som er i startfasen, og tilbyr en visningsarena med festivalen Oslo Fri. OTS utvikler også feltet med kompetanse gjennom workshops, kurs og seminarer. Nettverket er også et møtepunkt for scenekunstnere, der de kan utveksle tanker og ideer og starte nye samarbeid. Det er løpende medlemskap, og i 2024 var det totalt 162 medlemsgrupper. Til sammenligning var det i underkant av 70 medlemsgrupper i 2021, så dette er noe som har økt kraftig de siste årene. Kravet for å bli medlem er at man driver med scenekunst, uavhengig av nivå og betaler medlemskontingenten på 800 kr. De som er unntatt medlemskontingenten er styret og teatergruppene fra vår teaterskole. Medlemmene består av skuespillere, regissører, dansere, kompanier som driver med scenekunst i alle sjangre, amatører og grupper av og med barn og unge. De fleste er fra regionen, med noen unntak.

MEDLEMSLISTE, SCENEKUNST+

162 MEDLEMMER I 2024

Aleksander Varadian Johnsen
Ampere
Amy Pender / Marteijn Joling
Anetta Aleksandra Anisimova
Anna Maria Adèle Nyman
Anna Marie Simonsen
Arctic Action
Askeladden - det lekende teater
Astrid Serine Hoel
Aurora Arnstad
Aurora Itland
Azadijan Dans
Bananaz
Bara Sigfusdottir/Orfee Schuijt
Barataria Teatro
Bibby & Barth
Bogdan Dumitrescu

Bois Workzone
Borghild Otelie Aasebøstøl
Bunnyhead Productions
Butoh Encounters
Carl André Johansson
Caroline Støyva Eriksen
Deep Controll Collective
Det Norske Fossekompaniet
Det Ukjente Teateret
Dette Teateret
Eirik Ingebricson
Eirin Roseneng
Eivind Seljeseth
Elektron
Elgesem\Slengesol
Elise Austad
Elle Sofe Company
Errteco
Etasje 14 Produksjoner
Eva Rosemarijn
Evelin Lindberg
Even Eileraas/Kompani Haugesund
Fabel
Fanny Olausson Homlung
Feil Teater
Fysisk Teater
Glimt Teater
Golden Mirror Arts Norway
Gottfred's Forest Fantasy
Gukil
Guro Rokstad Clausen
Hane/Ese
Hans Konrad Lundekvam
Haugli/ Itland/ Kverndokk
Heinco
Helene Skogland
HellSprell
Hilde Hannah Buvik
Hina Zaidi
Hytta amatørteater
Håkon Mathias Vassvik
Ingri Fiksdal
James Ekgren
Julie Ibenfeldt Lindvik
Karen Houge
Karl Magnus Moshuus
Karolina Lisik
Karoline Garvang
Karoline Sæter
Kitagawa/Helle Produksjoner
Kjærsti Øverbø
Kolbenstvedt Art on stage
Kompani Baluba

Kompani Kompanet
 Kompani kwh
 Kompani Qviller
 Kompani Venus
 Kraft
 Krøbel SA
 Kvinner i kulissene
 Kvääniteatteri
 Lakmus Teater
 Leikhus
 Lisa Lie
 Luiza Adjuto
 Madam Purpur
 Maia Lohre Køhn
 Maria K. K Berg
 Maria Rullestad Teigen
 Marie Kallevik Straume
 Marie Longva Danielsen
 Marie Stork
 Mariell Sørensen
 Marit Jøklung
 Maritea Dæhlin
 Marlene Pedersen Chauvière
 Mars Productions
 Marta Kosieradzka
 Marta Luiza Jankowska
 Mathilde Cayers
 McGill & Co. Produksjoner / Marianne McGill
 Meløe/Engelbretsen
 Mezcolanza theater
 Mia Habib Productions
 Mina Weider
 Mine Nilay Yalcin
 Nora Martine Svenning
 Norwegian Drag Productions
 Ola Skancke Karlsen / Mareteateret
 Organisasjon for Film og Scenekjempere i Norge
 Oslo Community Theatre
 Oslo Latvisk Teater Olatte
 Oslo Tap Crew
 Pangea Produksjoner
 Papegøye Produksjoner
 Peter Kolbjørnson
 Plutselig Sirkus
 Preben Liland
 Proton
 Rad 8
 Rasa Teater
 Robsrud & DeaN
 Sandvika Teaterselskap
 Sara Karoline's Produksjoner
 Scenekunstkollektivet
 Sirkuspunkt

Sirkusmulene
 Skriften på speilet
 Skråll og Skrammel
 Spiller ingen rolle
 Sprengt Teater
 Steppoetene
 Sterkstrømmen
 Stine Elverhøi Johnsen
 Strømmeteateret
 Støt
 Sunniva Birkeland Johansen
 tb Teater
 Te-Nord
 Teater Hysteria
 Teater Knekt
 Teater Mosaik
 Teater og klovning
 Teater Pappvin
 Teaterkompaniet Memento
 TeaterTuttene
 The Striped clowns
 The Voice of a Revolution
 Thomas Of Norway
 Tom Krane Vikestad
 Tomrod Skår Midtbø
 Tora Elle
 Total Musikal
 Tværr
 Tøyen Impro
 Una Kristin H Hagen
 Ungdomskompaniet
 Upspin Musikkteater
 Valhalla Collective
 Vega Drake Carlsson
 Vibeke Lærum
 Vilde Sparre
 Volt
 Wakka Wakka
 Watt

MEDLEMMER FÅR

- 8 kostnadsfrie øvingstimer i våre lokaler
- Mulighet til å søke om prøvetimer i våre øvingslokaler (opptil 100 timer)
- Tilgang til vårt kostymelager
- Lagerplass
- Mulighet til å søke om Artist in Residence
- Mulighet til å spille på festivalen Oslo Fri
- Tilbud om rabatterte kurs og workshops
- Promotering gjennom Oslo teatersenter i sosiale medier
- Invitasjon og stemmerett ved årsmøtet
- Nyhetsbrev

ARTIST IN RESIDENCE

Som Artist in Residence får man tilgang til samme prøvelokale hver dag, mandag til søndag fra 09:00 til 22:00, uten å måtte flytte scenografi og rekvisitter ut og inn av lokalet. Man får også mulighet til å låse rommet og disponere det fritt i den perioden man har tilgang på prøvelokalet. Én uke koster kr 3500. Ordningen er betydelig billigere enn om man skulle ha booket en vanlig uke på teatersenteret. Normal pris, uten å ha booket prøvelokale utenom denne ordningen kostet i 2024 kr 13200. Alle OTS-medlemmer kan søke om Artist in Residence. Oslo teatersenter ønsker å tilby gode og billige øvingslokaler i Oslo. Artist in Residence tilbys til svært redusert pris fordi Oslo teatersenter ønsker å bidra til økt aktivitet av scenekunst i det frie og frivillige scenekunstheltet. Residensrommet må søkes om i eget skjema og kan ikke bookes via bookingkalenderen.

VILKÅR

- Rommet må vaskes av leietakere under oppholdet, og etter endt periode.
- Skader på rommet/gulvet må erstattes.
- Oppbevaring på egen risiko. Romnøkkel må leveres tilbake siste dag.
- Ved mislighold av regler kan kompaniet bli bedt om å flytte ut, uten refusjon.
- Den reduserte residensleien forhåndsbetales og må være betalt før oppstart.
- Ved bekreftet opphold har kunstner/kompani to ukers frist på å betale leien.
- Det er én måneds oppsigelsesfrist.
- Kunstner/kompani forplikter seg til å dokumentere prosessen under oppholdet, med bilder og tekst, som Oslo teatersenter kan dele i sosiale medier.

I 2024 HADDE DISSE RESIDENS HOS OSS

Plutselig sirkus
Sprengt teater
Robsrud & Dean
Prizma scenekunst
Karl Magnus Moshuus
Elise Austad
Mina Weider
Guro Clausen

Antall uker varierer, og vi har ikke satt noen maks grense. Gjennomsnittet er tre uker.

STØTTEORDNINGEN SCENEKUNST+

Alle Oslo teatersenters medlemmer kan søke støtteordningen Scenekunst+. Ordningen innebærer ikke tildeling av økonomiske midler, men muligheten til å søke om støtte til noe teatersenteret allerede tilbyr, og som aktører har behov for, til ferdigstillingen av en produksjon. OTS har lang erfaring i veiledning, rådgivning og tilrettelegging mot og av ulike produksjoner og arrangementer. Det er mulig å søke om støtte i form av øvingslokaler.

SITATER FRA SCENEKUNSTNERE SOM HAR BENYTTET SEG AV ORDNINGEN

“Støtten fra Oslo teatersenter har gjort at vi fikk ha en leken og inspirerende prøveperiode, i et rom som var stort nok for forestillingen. Bookingsystemet har vært lett å bruke, og vi har funnet mye motivasjon av å jobbe vegg i vegg med andre dyktige kunstnere!”
- TeaterTuttene



“Prosjektet har nå et solid fundament for videre arbeid, særlig på grunn av støtten fra Scenekunst+. Det å ha egne rom for arbeidet gjør at flyten i arbeidet fungerer på en helt annen måte enn at man skal sitte ved kjøkkenbordet og tenke seg frem.”

- Borghild Otelie Aasebøstøl

“Støtten har bidratt til et samhold og stabilitet i kompaniet – og et sted å kunne hvile inn i arbeid og gjort det mulig å jobbe dypt og godt og kunne utfolde og utforske fritt. Jeg er veldig takknemlig.”

- Kjærsti Øverbø

HVEM KAN FÅ STØTTE?

Alle medlemmer av Scenekunst+ som jobber med et spesifikt prosjekt kan søke støtte. OTS prioriterer grupper fremfor enkeltpersoner, og ønsker å oppnå en balanse mellom grupper som jobber på frivillig basis, og grupper som tar sikte på å jobbe profesjonelt. Felles for alle som får støtte er at de ikke har mottatt støtte, eller har mottatt svært lite økonomisk støtte fra andre støtteordninger.

SØKNADSPROSESSEN

Støtteordningen hadde i 2024 tre søknadsfrister; 1. februar, 1. juni og 1. oktober. Alle som ønsker å delta søker gjennom å fylle ut et standardisert søknadsskjema. I søknadsskjemaet må man beskrive gruppen og legge ved prosjektbeskrivelse. For å skape forutsigbarhet og rask saksbehandling er det et eget utvalg som behandler søknadene etter fristen. Basert på kriterier som beskrives under, vil utvalget velge de gruppene de mener fortjener støtte i denne omgang. Prosjektleder for Scenekunst+ tar imot søknader og fasiliterer prosessen. Hun tilbyr også søknadsveiledning til medlemmene i forkant. Prosjektlederen har ikke stemmerett.

TILDELINGSUTVALGET

Tildelingsutvalget består av tre til seks personer hvert år, som på bakgrunn av deres kompetanse og kjennskap til OTS kan bestemme hvilke søkere som er mest aktuelle for å motta støtte. Utvalget skal inneholde minst to medlemmer fra Scenekunst+, ett styremedlem og én interessent fra nettverket. På denne måten er nettverket selv med å bestemme, og får eierskap til hva OTS formidler. Tildelingsutvalget velges på årsmøtet. Tildelingsutvalget honoreres ikke.

På årsmøtet i 2024 ble disse valgt til å sitte i utvalget for høsten 2024 og våren 2025:

Eva Rosemarijn

Julie Lindvik

Tormod Fuglestad

Marie Kallevik Straume

Jon Werede Hope

Carl Andre Johansson

KRITERIER FOR STØTTE

Søker er medlem av Scenekunst+

For å motta støttemå kunstner/kompani være medlem av Scenekunst+ og ha betalt medlemskontingent for det inneværende år.

1. Budsjett

Tiltaket er til for frivillige eller frie scenekunstnere i etableringsfasen og støtte skal prioriteres til de som har størst behov. Prosjektet må også ha et budsjett med forklaring av bruk av midler.

2. Struktur og gjennomførbarhet

Kunstner/kompani må ha en målsetting og/eller visjon for selve produksjonen; faglig eller kunstnerisk. Basert på informasjonen som er gitt i søknaden må vi kunne se at prosjektet kan gjennomføres med de midler, tid og ressurser som er tilgjengelig.

3. Egnethet

Vi ønsker at Scenekunst+ skal skape en synergieffekt og ønsker derfor å støtte grupper som kan bidra med aktivitet, engasjement og skaperglede på huset. Kunstner/kompaniets egnethet vil derfor bli tillagt stor vekt.

4. Variasjon

Utvalget tilstreber størst mulig variasjon i tildelingsrunden. Kunstnerisk innhold, tidligere tildelinger og prosjektets formål blir vurdert.



DISSE FIKK STØTTE FRA SCENEKUNST+

Av totalt 64 søkere har 34 prosjekter mottatt støtte fra Scenekunst+ i 2024.

Det er delt ut 1495 timer prøvetimer i Oslo teatersenters lokaler.

FØRSTE SØKNADSFRIST, 1. FEBRUAR

Mine Nilay Yalcin	Sirkus Grønland	40 timer
The Striped Clowns		40 timer
Tväerr	Karantenehotellet	15 timer
Teater Hysteria		20 timer
Eirin Roseneng	Skodde	100 timer
Marta Kosieradzka		20 timer
Mareteateret	Leggetid	25 timer
Karoline Garvang	Samestaten	100 timer
TeaterTuttene SA	Jakten på evighetseplene (arbeidstittel)	50 timer
Borghild Otelie Aasebøstøl	Hvordan bygge en borg	40 timer
Gukild / Sørbø	Veven	70 timer
Plutselig Sirkus		30 timer
Spiller ingen rolle		40 timer
Oslo latvisk teater O'Latte		60 timer
Timer utdelt totalt		650 timer

Totalt 27 søknader hvorav 14 søknader ble innvilget.

ANDRE SØKNADSFRIST, 1. JUNI

Kjærsti Øverbø	Huldra	25 timer
Anja Bibby	Bibby's Bonanza of the Bizarre	80 timer
Anetta Oleksandra Anisimova	Mime classes	30 timer
Caroline Støyva Eriksen	Tradisjonen Tro (arbeidstittel)	30 timer
Upspin Musikkteater	Snakkes aldri, drittplanet!	64 timer
Leikhus	Astraler	56 timer
Barataria Teatro	Soliloquio de grillos	50 timer
Teater Hysteria	I'll take care of you	60 timer
Kompani Venus	En kaffe til	25 timer
tb Teater	Dupon Police Trainer	40 timer
Fabel	Æ sykla så sakte at æ kunne se hestehoven vokse	40 timer
Timer utdelt totalt		500 timer

Totalt 20 søknader hvorav 11 søknader ble innvilget.

TREDJE SØKNADSFRIST, 1. OKTOBER

Artrevlisik / Buskerud Teater	Ge~broken	50 timer
Borghild Otelie Aasebøstøl	Hvordan bygge en borg. En fortelling av Borghild.	40 timer
Skriften på Speilet	Gatetinget	30 timer
Mezcolanza Theater	Respirar y Caer / To breath and fall	30 timer
Mariell Sørensen	Systemfeil / ERROR 25	30 timer
Marta Luiza Jankowska	The lost one	20 timer
Skandinavisk Playbackteater Studio	We playback your Stories	25 timer
The Striped Clowns	The Striped Clowns	40 timer
Soky Productions	Skyggeteltet	80 timer
Timer utdelt totalt		345 timer

Totalt 17 søknader hvorav 9 søknader ble innvilget.



Tildelinger

1. FEBRUAR

Mine Nilay Yalcin

Sirkus Grønland er områdets eget spel. Et gateteater for et helt spesielt sted i byen vår. I en helt egen Grønlandsk form. En forestilling som endrer seg litt år for år, som knytter til seg flere og flere, og som tar temperaturen på tiden og utviklingen. Som gir lokalbefolkningen og tilreisende mulighet til å oppleve området på nytt. Gjennom en litt annen linse. Sirkus Grønland handler om Grønland, på Grønland.



Sirkus Grønland skal bli en gatefest. En møteplass. Et galskapens arnested!

The Striped Clowns

The Striped Clowns ble etablert i 2023 av seks scenekunstnere som har lang erfaring som klovner i helse. Vi ønsket å ta med våre klovner på en teaterscene. Vi har allerede hatt seks forestillinger på SALT Art and Music scene i Oslo.



Alle disse forestillingene har vært improviserte og vi har forsket i både form, innhold, dramaturgi og

uttrykk i møte med publikum. For å dra veksel på erfaringene vi har gjort oss og for å utvikle prosjektet videre ønsker vi nå å ta arbeidet inn i et prøverom.

Tværr

“Karantenehotellet” er en tverrspråklig forestilling om ensomhet skapt av den skandinaviske teatergruppen Tværr. Vi ønsker å italesette ensomheten som en kollektiv utfordring, åpne opp for samtaler om ensomhet med unge, og samtidig kultivere den skandinaviske språkforståelsen. Forestillingen egner seg godt til unge voksne, og vi ønsker gjerne å invitere ungdommer til prøver. Vi søker om prøvetid til dette og rom til forprosjekt.

Teater Hysteria

To kvinner sitter fast i et sykehjemslandskap. De er på vakt, på jobb. De har dårlig tid, samtidig som tiden står stille. Med et humoristisk skråblikk utforsker Teater Hysteria krysningspunktet mellom rutiner og medmenneskelighet, og hva som kan skje når vi glemmer at mennesker er mennesker. Forestillingen er sammensatt av nyskreven scenetekst, improvisasjon, intervjuer og egne erfaringer som sykehjemsansatte.



Eirin Roseneng

Skodde er et teaterstykke om å ikke være psyk nok. Det handler om å vente på hjelp som kanskje kommer/ikke kommer raskt nok. Det er mange forestillinger om psykisk helse, denne skiller seg ut ved at depresjon og nordnorsk natur står side om side. Du skal få føle hvordan det er å være altfor tynt kledd, midt på vidda i den verste desemberstormen. Veien er stengt, brøytebilen har for mye å gjøre for å få deg i sikkerhet, du ser ikke veien, du ser ingen, ingen ser deg, og det uler rundt ørene dine.

Marta Kosieradzka

This project is interdisciplinary research on the ephemeral nature of dance and its relation to the

physical and mental space in which it exists as well as a possible translation of movement into other mediums. The theme of ephemerality is translated into dance, paintings, sound and costume as a protest against devaluating non permanent and subtle art forms. The project went through a preliminary research supported by Lublin Dance Theatre in August 2023.

Mareteateret

“Leggetid” er en actionfylt forestilling som feirer barns fantasi, særlig den sorten som pleier å våkne til akkurat når man skal legge seg. Anna vill ikke legge seg, hun vil mye heller leke og blir lett distraherert – særlig av bamsen Teddy. Og, hun er også redd for monsteret som bor under senga. Mamma og Pappa har heldigvis noen triks på lager, og får henne i seng til slutt – men bare for en stund. For når monsteret under senga stjeler Teddy, må Anna ta opp jakten.

Karoline Garvang

“Samestaten” skal bli en postapokalyptisk teaterforestilling som tar for seg fornorskningen, og dagens hets av samer. I en nær fremtid har samene tatt over staten Norge, og undertrykker nordmenn slik som samer har blitt undertrykt tidligere. Ved å sette samer i en rolle hvor de hetser nordmenn ønsker vi å utfordre publikum, og la dem se på temaet fra et nytt perspektiv.

TeaterTuttene

Sommeren 2024 skal TeaterTuttene lage sommerteater som skal spilles på Avaldsnes Vikinggård, Norges eldste kongesete. Forestillingen



skal spilles i samarbeid med Vikingfestivalen på Karmøy, og vi ønsker at dette samarbeidet skal bli starten på en tradisjon som kan leve i mange år fremover. Første forestilling i prosjektet Sommerteater på Bukkøy har fått den foreløpige tittelen “Jakten på evighetseplene”, og er en familieforestilling inspirert av vikingtiden og norrøn mytologi.

Borghild Otelie Aasebøstøl

“Hvordan bygge en borg” skal bli en fortellerforestilling som har som målsetting å skildre noen perspektiver på det å være pårørende som barn og ungdom. Fokuset er pårørende



i en søskenrelasjon til noen som strever med spiseforstyrrelser. Fortellerforestillingen baseres på en sammensetning av mine personlige fortellinger og dokumentariske materiale i møte med et fantasy-inspirert univers.

Gukild / Sørbo

“Veven” skal bli en eventyrlig og musikalsk barneforestilling, der magien er inspirert av “wood wide web”, skogens underjordiske kommunikasjonssystem. Vi bruker dette som en analogi på kommunikasjon mellom mennesker, i denne sammenhengen mellom to barn. Forestillinga skapes rundt lydskulpturen “Core being” av Lilja Asmundsdottir som scenografi og lydkulisse, og blir en samproduksjon med Kloden Teater høsten 2024.

Plutselig Sirkus

Vi søker om 72 timer med prøvetid (i tidsrommet mars – mai 2024) i forbindelse med produksjon av en ny forestilling. Vi ønsker å produsere en



hjertervarm og energisk familieforestilling, med sirkuskunster, trylletriks, teater, dans og humor. Vi ønsker at forestillingen skal kunne danne en ramme for menneskelige møter, og skape gode opplevelser for barn og voksne sammen, og inspirere både stor og små til å bruke mer av sitt kreative potensiale i hverdagen.

Spiller ingen rolle

Det første legen sa var et sjokk; Du har kreft. Det neste hun sa var enda verre; Du har 24 timer på å bestemme deg for om du vil ha barn, eller ikke. Fryd er en forestilling basert på en sann historie om et ungt par som blir stilt overfor dette dilemmaet. Det skal berøre alle de ekstremt vanskelige spørsmålene man plutselig og smertefullt står overfor, men også i sin absurditet vise hvor mye et døgn faktisk kan inneholde, bare klokken tikker høyt nok og verdiene settes på prøve.

Oslo latvisk teater O'Latte

Dette blir en musikalsk forestilling for hele familien. Den er morsom, full av energi, spenning, latter og kjærlighet. Når vi jobber med manuset, regi, scenografi og kostymer, prøver vi å være så autentiske og troverdige som mulig, men samtidig ønsker vi å skape noe som er et eget unikt univers. Målet med hele prosjektet er først og fremst å spre glede og begeistring for teaterkunst.

Tildelinger

1. JUNI

Kjærsti Øverbø

“Huldra” er en dans- og suspensjonsforestilling under utvikling, som ble presentert på Sadistic Circus i Tokyo (oktober 2024). Prosjektet utforsker naturens visdom og nakenhet, og søker å vekke en mytisk tilstand av å være tilstede i både liv og død. Gjennom metaforiske bilder og dansens språk undersøker vi hvordan vi kan gjenopprette vår ville, feminine natur – et dypdykk i det som er undertrykt i vår forståelse av femininitet. “Huldra” representerer naturens forførriske, sensuelle og destruktive krefter, og forestillingen fokuserer på hennes reise mot å overgi seg til sitt mørke. Dette er en rituell utforskning av den feminine villskapen, der “Huldra” nærer livet gjennom hengivelse til døden, og søker en ny form for nærhet, kjærlighet og sannhet.

Anja Bibby

“Bibby's Bonanza” er en visningsarena som feirer det rare, det merkelige og det sære. Kveldens kunstnerisk ansvarlig er Anja Bibby, en scenekunstner som bruker musikk, klovning og fysisk teater under forestillingen. Hun skaper en ramme der profesjonelle scenekunstnere kan teste snodige, nisje idéer. “Bibby's Bonanza” har skjedd seks ganger siden 2021, og etterspørselen er høy, både fra publikum og kunstnere. Som en ny del av konseptet legges det nå også opp for kompetanseutveksling blant deltakerne.

Anetta Oleksandra Anisimova

Free weekly mime classes during the 2024 – 2025 study year from me as a professional mime artist for other professional stage artists. As a result we will present a piece of work at the end of the year. The benefit for students is to learn new tools for their performances, for me to have support from others to work on my own skills and also develop my teaching ability. This project will be a first step for me to create a community and new collaborations.

Caroline Støyva Eriksen

Tradisjonen Tro er en varm og humoristisk førjulsforestilling som utforsker gamle skikker og julesanger. Forestillingen reflekterer over hva som ligger bak de ulike juletradisjonene vi har i Norge, men også i andre land. Tanken er å ha både barn og seniorer som publikum, gjerne samtidig samlet på et sykehjem.

Upspin Musikkteater

En nyskrevet musikkteaterforestilling for ungdom om livet på jorda etter sivilisasjonen har falt som

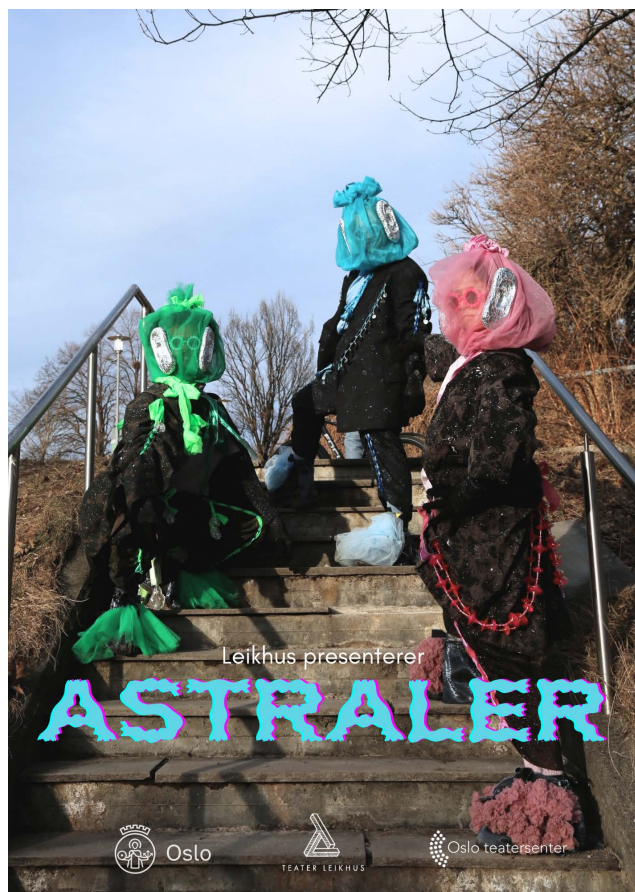


en følge av global oppvarming og pandemier. Vi vil engasjere over 50 ungdommer til å lede alle

produksjonens roller, som skuespillere, scenografer, kostymedesignere, inspisienter, og mer. Under ledelse av profesjonelle kunstnere tror vi at ungdom kan lage en produksjon av høy kunstnerisk kvalitet.

Leikhus

Leikhus skal i 2024/2025 skape og produsere forestillingen "Astraler"; en gratis utendørs forestilling for barn. I denne interaktive og nonverbale forestillingen møter publikum tre rare vesener i store og mystiske drakter. Dette er tre



"Astraler" som har ankommet jorda på jakt etter nye musikalske talenter! Forestillingens kjerne handler om å omfavne annerledeshet og å våge å uttrykke seg fritt.

Barataria teatro

"Soliloquio de grillos" er et teaterstykke skrevet av den spanske forfatteren Juan Copete. Tre forsvunne kvinner fra den spanske borgerkrigen blir funnet i massegraver og vekkes til live gjennom minner i en magisk fusjon av nåtid og fortid. Fra første øyeblikk setter Juan Copete opp en dobbel plan som fungerer parallelt gjennom hele stykket frem til den endelige finalen.

Teater Hysteria

Prosjektet "I'll take care of you" undersøker hvordan det er å være ung og pårørende til søsken eller foreldre som sliter med rus og psykiatri. Gjennom kollektiv skriving, samtaler med unge pårørende, fagpersoner og organisasjoner utvikler vi et teatermanus i samarbeid med utgangspunkt i unge pårørendes historier og fortellinger. Vi ønsker vi å åpne opp samtalen med unge pårørende om hvordan det er å leve med familiemedlemmer som er syke. Hva innebærer det å være omsorgsperson som barn og unge, og hvordan påvirker det hverdagen, og livene deres? Hvilken plass har selvomsorgen og hvordan har de det egentlig hjemme? Hvorfor opplever så mange at psykiatrien og helsetjenesten er helt fucka?

Kompani Venus

"En kaffe til" er et nyskrevet, uferdig stykke av Mia B. Halvorsen (Kompani Venus) som utvikles i samarbeid med to andre medlemmer fra kompaniet. Vi skal arbeide oss gjennom manuset ved hjelp av improer, analyse, og prøving og feiling. Stykket er et komisk drama med fire karakterer, som utforsker relasjonene dem imellom. Kjærlighet, vennskap og seksualitet er hovedtemaer, og vi ser også hvordan karakterene sine tidligere traumer spiller en stor rolle i valgene de tar.

tb Teater

"Dupon Police Trainer" handler om politimannen Dupon. Han er en fransk klovn som trener opp politi, og hans oppdrag er å beskytte, tjene og lære deg en



lekse. Dupon spilles av Benjamin Policisto, som er fransk klovn og skuespiller.

Med denne forestillingen ønsker vi å tilby

underholdning der latter inviterer oss til å utforske brennaktuelle politiske spørsmål rundt temaene vold og makt.

Forestillingen har som mål å la publikum utforske disse vanskelige temaene med glede og muntherhet.

Fabel

Vi søker støtte til prøver for å skape en musikkteaterforestilling som åpner for nysgjerrighet rundt kreftsykdom som en omvelting i livet med nye dimensjoner og perspektiv snarere enn noe fatalt og begrensende. Musikk, skuespill, levende tegning, kostyme, koreografi og sang skal bli et helhetlig kunstnerisk uttrykk som krever prøvetid over flere perioder. Det skal bli en forestilling som vekker nysgjerrighet og passer for et ungt publikum. Vi skal spille i ulike lokaler som krever ekstra prøver.

Tildelinger

1. OKTOBER

Artrevlisik / Buskerud Teater

“Ge~broken” er en teaterforestilling av Karolina Lisik i samarbeid med Buskerud Teater, som utforsker språk, tilhørighet og kulturell identitet. Med planlagte forestillinger i Asker, Drammen og Oslo, integrerer prosjektet personlige erfaringer og frivillig deltakelse for å belyse språklig utenforskap.



Forestillingen kombinerer dokumentariske og fiktive situasjoner, og tar sikte på å skape et mangfoldig og autentisk kunstnerisk uttrykk som styrker båndene

mellom ulike språkgrupper og kulturer.

Borghild Otelie Aasebøstøl

«Hvordan bygge en borg» er en fortellerforestilling som har som målsetting å skildre noen perspektiver på det å være pårørende for noen som er psykisk syke, med særlig fokus på ungdomstiden. En av tematikkene er pårørenderollen i en søskenrelasjon. Manuset skal baseres på en sammensetning av personlige fortellinger, dokumentariske materiale, informasjon fra hjelpeinstanser og en parallell fantasyfortelling. Det søkes herved om støtte til å realisere selve forestillingen fra manusutprøving til scenen.

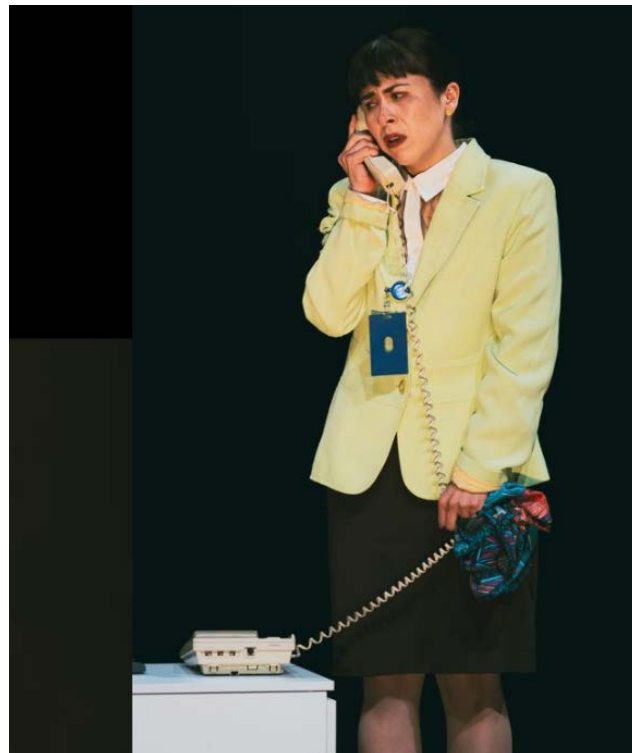
Skriften på Speilet

“Gatetinget” – en forestilling der politikere endelig snakker uten filter eller talepunkter. Gjennom taler, sanger, humor og bannskap må politikerne på Gatetinget stå opp for det de mener på godt og vondt. Vi beveger oss inn i vanskelige valg og ekte beveggrunner, og dermed det som binder oss sammen som mennesker.

Hva skjer om politikere er i ærlig og ekte dialog med velgerne? Vår visjon er hardtslående satirisk og kjærlighetsladet.

Mezcolanza Theater

Etter en konstant kamp for å møte livet, vil Herlinda innse muligheten for hennes nederlag. Et fristende



fall som kan føre til hennes endelige slutt. Vil det være verdt å kjempe en siste kamp? Er livet i seg selv verdt det?

«Breathe and Fall» er et en-kvinneshow, hvor vi skal se historien om Herlinda González; en kvinne som er i ferd med å dø og befinner seg i dilemmaet om å prøve igjen eller forsvinne.

Me søker om øvingsrom for å presentere forestilling i Oslo med Angy Avendano som skodespelar.

Mariell Sørensen

Scenekunstner Mariell Sørensen søker om 80 timer prøverom på Oslo teatersenter for å gjennomføre forprosjektet med arbeidstittel «Systemfeil: Error 25», hvor hun skal utvikle scenetekst, samt utarbeide materiale på gulvet i samarbeid med Regissør Jacob Nasser. I prosjektet vil hun undersøke hvordan man kan stimulere til debatt om å reformere det norske utdanningssystemet, og har med seg historier fra ulike instanser hun har samlet opp gjennom «hands on» research i feltet.

Marta Luiza Jankowska

«The lost one» er et forprosjekt som ønsker å skildre sorgprosessen etter en kjær har gått bort. Basert på egne opplevelser, ønsker jeg å gi et innblikk i en indre verden der alt har mistet tid, form og mening. Tittelen «The lost one/Den som har gått seg bort» er valgt både for å understreke det mørke, ukjente terrenget man befinner seg i når man møter døden på denne måten, og fordi den som har gått seg bort, vil før eller siden prøve å finne veien ut – gjerne med hjelp fra den avdøde

Skandinavisk Playbackteater Studio /Teater MOSAIK

Vi søker støtte for å utvikle prosjektet “We playback your stories”. Vi ønsker at OTS kan være en møteplass for et større Playback theatre community i Oslo / Norge / Skandinavia.

The Striped Clowns

The Striped Clowns hadde sin pangstart i 2023 med totalt seks improviserte forestillinger på Salt Art and Music scene i Oslo. Etter denne runden med forestillinger mottok vi støtte fra FFUK og OTS som vi har brukt på å videreutvikle konseptet for forestillingen. Vi ønsker nå å søke om flere timer med gratis prøvelokaler slik at vi kan fortsette vårt



kunstneriske arbeid på et prøverom i etterkant av møte med et publikum under OSLO FRI den 23/10, og fram mot Norway Clown Festival 2025.

Soky Productions

“Skyggeteltet” er en forestilling for barn i alderen 9-12 år som utforsker temaet lytting gjennom et eventyrlig og visuelt univers. Publikum følger hovedkarakteren, en jente som sliter med å bli hørt i en verden full av distraksjoner.

Fortellingen utspiller seg i to universer: Det ene er jentas virkelighet – hvor vi ser skuespilleren fysisk. Mens det andre universet foregår inni hennes hode, formidlet på veggene i forestillingens ramme – et telt.



Oslo teatersenter

– infrastruktur for utøvende og
skapende scenekunstnere



OSLO TEATERSENTER – INFRASTRUKTUR FOR UTØVENDE OG SKAPENDE SCENEKUNSTNERE

ØVINGSLOKALER

Oslo teatersenter drifter og administrerer fem ulike øvingslokaler, som kan bookes og brukes av alle som driver scenisk virksomhet i Oslo, både amatører og profesjonelle.

Øvingslokalene våre er åpne fra kl. 09:00 til 22:00, og kan bestilles gjennom Oslo teatersenters nettside. Øvingslokale kan bookes hver dag, både uke og kveld gjennom hele året. Man kan booke fra én til fire økter pr. dag/kveld.

BOOKINGSYSTEMET

Bookingsystemet ble etablert i 2018 og blir årlig oppgradert for å yte brukerne bedre service og tilgjengelighet. Høsten 2024 ble det bestilt oppgradering av bookingsystemet med

Øvingslokalene var i 2024 disponible til utleie i følgende tidsbolker:

09:00 - 17:00 (lør-søn)

17:00 - 22:00 (lør-søn)

09:00 - 13:00 (man-fre)

13:00 - 17:00 (man-fre)

17:00 - 19:30 (man-fre)

19:30 - 22:00 (man-fre)

UTLEIEBELEGG FOR ØVINGSLOKALENE

Det vi tjener mest på er dagtidsbookinger (09:00 - 17:00), og i 2024 solgte vi totalt 398 dagtidsbookinger. Deretter er det kveldsbookinger (17:00 - 22:00) og her solgte vi totalt 176 bookinger. I rapporten vi har mottatt fra Netlab som driver bookingnettsiden vår, ser vi at i 2024 har vi mottatt 3527 bestillinger fra betalende leietakere. Én bestilling kan være alt fra ett rom én dag, til flere rom over en lengre periode. Vi ser at interne bestillinger ligger på 3531. Vi kan dermed estimere at huset blir ganske likt fordelt mellom bruk av betalende leietakere og til

nye tidsbolker og nye farger. Endringene ble implementert med virkning fra 1.1.25.

støttede prosjekter som for eksempel teaterskolen, amatørgrupper og til scenekunstnere som får tildelt gratis øvingslokale.

Antall bestillinger varierer i mengde og hyppighet gjennom året. Teatersenteret ble brukt mer og av flere i 2024 enn tidligere år. I 2024 lå gjennomsnittlig belegg på 60%, som er 5% høyere enn året før. Årene forut for 2024 har det årlige utleiebelegget ligget på mellom 40 og 50 %. Måneden med høyest belegg i 2024 var april, med et totalt belegg på 86%. I juli 2024 hadde vi et belegg på 26%, mot 17% i juli 2023.

OPPGRADERING AV ØVINGSLOKALENE

Vår ambisjon er at Oslo teatersenter skal være det foretrukne øvingslokalet for scenekunstnere i Oslo. Vi utvikler og oppgraderer derfor stadig øvingslokalene. På denne måten stimulerer vi til økt produksjon av fri profesjonell scenekunst. Samtidig tilrettelegger vi for mer profesjonelle fasiliteter for barn, ungdom og voksne som driver med scenisk

SOMMERKAMPANJE

I 2024 plagde vi en kampanje for å øke aktiviteten på huset om sommeren. For studenter og nyutdannede fikk halv pris på residensrommet i juli måned. To grupper benyttet seg av dette tilbudet. Vi kommer til å fortsette med dette tilbudet videre i 2025.

KOSTYMEROMMET

I august 2024 ble det arrangert stor dugnad i scenografilageret i 1.etg og i kostymerommet i 3.etg. Dette førte til en enorm utbedring av plassen. Vi har nå et ekstra øvingsrom for internbruk, og et mer anvennlig kostymerom.

Medlemmer av Scenekunst+ og våre teatergrupper låner kostymer til sine produksjoner.



amatørvirksomhet. Dette medfører også en økning i antall bestillinger og bookinger i de kommende år.

I januar 2024 ble Speilrom og Scenesal oppgradert med dansematter og fastmontert lydanlegg. I desember 2024 ble Speilrom og Scenesal oppgradert med fast lysrigg i taket. Tiltakene ble finansiert gjennom Sparebankstiftelsen DNB, Kulturdirektoratet og Kulturrom. Sofaen i fellesarealet ble skiftet ut i 2024.

BRUKERE

Mellom 500 og 1000 personer bruker våre lokaler hver uke. En stor del av våre brukere kommer mellom kl. 17.00 til 22.00 på ettermiddagen og kvelden. Teatersenteret benyttes hver uke, hele året, av enkeltkunstnere, scenekunstkompanier, institusjonsteatre, grupper for barn og unge, nyutdannede og etablerte scenekunstnere og frivillige foreninger som bedriver scenisk amatørvirksomhet.

Antall personer som bruker et rom pr. enkeltbooking varierer fra én til 40 stykker. I tillegg til brukerne av rommet, kommer det også publikum i forbindelse med arbeidsvisninger og foreldre/foresatte som venter i fellesarealet mens øvingen pågår.



LAGRING

Mange leietakere ved OTS har behov for lagring av kostymer og scenografi, både før, under og mellom produksjoner. OTS tilbyr et låsbart rom for lagring, som er enkelt for brukerne å benytte seg av. Dette tilbudet gjør at Oslo teatersenter løser noen av problemstillingene som oppstår for leietakerne ved å ha lokaler i 3. etasje, i et hus uten heis, og med smale trapper. Våre tilbakemeldinger fra brukerne er at dette ikke er tilstrekkelig, og tilgang på heis er blitt etterspurt ved en rekke anledninger. Alle medlemmer av Scenekunst+ får gratis lagring. Andre betaler kr 350 pr. uke.

STYRETS ÅRSBERETNING

I 2024 har Oslo teatersenter vært opptatt av å skape nye tilbud og tiltak for og med utgangspunkt i lokalmiljøet på Tøyen. Teatersenteret har i 2024, gjennom midler fra Bufdir og Kulturtanken, iverksatt to nye tiltak for levekårsutsatte barn og unge. Det ene tilbudet er et improteatertilbud for barn fra 8 til 14 år. Tiltaket heter Impro på Biblo, og var gjennom høsten 2024 et fast teatertilbud til barn på Biblo Tøyen. Med midler fra Kuturtanken iverksatte Oslo teatersenter prosjektet Rapport Oslo, som har som mål å etablere en teatergruppe for ungdom, der ungdom fortelle sine historier. Gruppen etableres på Romsås i samarbeid med Kunst Øst og Deichman Romsås.

I samarbeid med Frivilligsentralen på Tøyen

etablerte Teatersenteret et nytt tiltak/kurstilbud til voksne jobbsøkere med en annen kulturbakgrunn enn norsk. Gjennom bruk av teatermetoder fikk deltakerne trene på jobbintervjusituasjonen. Vi kalte tiltaket Kulturmøter, og sentralt for disse møtene var å bevisstgjøre hvilke ulike kulturuttrykk vi har i Norge og hvordan deltakerne kunne bruke sin egen bakgrunn og erfaringer til sin fordel.

Oslo teaterskole består av pedagoger og instruktører med faglig tyngde og høy motivasjon. Oslo teatersenter er opptatt av å gi barn og unge et tilbud som både er faglig sterkt og som gir motivasjon til selv å være medskapende. Våre instruktører og pedagoger har fokus på barnas møte med kunsten, og er opptatt av barn og ungdommens deltakelse i valg av form og uttrykk.

I 2024 ble Oslo Ung teaterfestival igjen arrangert på Vega Scene. Festivalen har nå etablert seg som et fast årlig tilbud på Vega Scene i perioden slutten av mai/begynnelsen av juni. Både barn, ungdom og voksne er svært tilfreds med å delta på festivalen innenfor rammen av et profesjonelt scenehus.

Oslo Fri teaterfestival ble for andre gang arrangert på Gamle Munch på Tøyen. Festivalen varte i to uker – noe som ga teatersenteret en mulighet til å bli en større del av lokalmiljøet på Tøyen. Gjennom samarbeidet på Gamle Munch har OTS utvidet sitt kontaktnett på Tøyen.

Oslo teatersenters fagsamtaler har i 2024 blitt en større del av Oslo teatersenter kompetansetilbud til scenekunstnere i Oslo.

Oslo teatersenter er en regional medlemsorganisasjon, og alle som driver med scenisk virksomhet kan bruke teatersenteret som aktivitet-, ressurs og kompetansesenter. OTS brukes både av frivillige lag og foreninger og av profesjonelle scenekunstkompanier og -institusjoner. Både grupper og enkeltpersoner kan være medlem, og som medlem av Oslo teatersenter blir en del av nettverket Scenekunst+.

Oslo teatersenter er i stadig utvikling og etablerer stadig nye samarbeid. Som den regionale organisasjonen for fri og frivillig scenekunst, som vi er, har vi i 2024 intensivert arbeidet for å etablere et tettere samarbeid med de andre regionale scenekunstorganisasjonene i landet. I 2024 har vi deltatt i etableringen av den nye

foreningen Teaterforbundet Norge, som er en nasjonal paraplyorganisasjon for foreninger som driver amatørteater i Norge. I tillegg har teatersenteret samarbeidet tett med Buskerud Teater og HATS. Oslo teatersenter er også medlem av Nettverk for regionale teaterråd, der vi deltar i styrearbeid og på årsmøte. Oslo teatersenter har også deltatt på konferanse i samarbeid med Voksenopplæringsforbundet.

Totalt ni pedagoginstruktører ble engasjert som oppdragstakere ved Oslo teatersekkole høsten 2024. Den nyoppstartede gruppa Støt er en gruppe for barn i alderen seks til åtte år. Gruppa har vært en stor suksess. Oslo teaterskoles teatergrupper har i 2024 benyttet teatersenterets lokaler tre kvelder i uka. To grupper øver tirsdag. Fire grupper øver onsdag. Tre grupper øver torsdag.

ØKONOMI

Se sidene 55-58 (årsregnskap og revisors beretning).

VIDERE DRIFT

Oslo teatersenter skal styrke sin posisjon som regionalt kompetansesenter for fri og frivillig scenekunst. Samtidig har vi som mål å styrke vårt fokus på levekårsutsatte barn og unge. I fremtiden skal Oslo teatersenter i enda større grad være et sted der alle barn og unge i Oslo, med alle mulige bakgrunner, kan drive med teater og scenekunst.

Oslo teatersenter retter sin virksomhet både mot amatører og profesjonelle, og skal i årene fremover posisjonere som regionalt aktivitets-, ressurs- og kompetansesenter for fri og frivillig scenekunst, fra grasrota og opp.

Oslo teatersenter viderefører den faglige satsingen og utviklingen av Oslo teaterskole.

Organisasjonen er i vekst, mht. ventelister til elevplass ved Oslo teaterskole. Oslo teatersenter er en medlemsorganisasjon, og vi får stadig nye medlemmer gjennom det faglige nettverket Scenekunst+. Det er stort behov for møteplasser og profesjonell infrastruktur innen det frie og frivillige scenekunstfeltet.

Oslo teatersenter retter sin virksomhet både mot amatører og profesjonelle, og skal i årene fremover posisjonere som regionalt aktivitets-, ressurs- og kompetansesenter for fri og frivillig scenekunst fra grasrota og opp.

Oslo teatersenter viderefører den faglige satsingen og utviklingen av Oslo teaterskole. Organisasjonen er i vekst, både mht. ventelister til elevplass ved Oslo teaterskole, og nye medlemmer i det faglige nettverket Scenekunst+. Det er stort behov for møteplasser og oppgradert infrastruktur innen det frie og frivillige scenekunstfeltet.

MØTEVIRKSOMHET

Det er gjennomført tolv styremøter og ett årsmøte i 2023. Totalt 66 saker er behandlet gjennom året på styremøtene.

ARBEIDSMILJØ

Faglig koordinator ved Oslo teaterskole har i løpet av året sagt opp sin stilling. Styreleder har i desember 2024 trukket seg. Daglig leder var sykemeldt i en periode på tre uker i slutten av året. Ved utgangen av 2024 var det tre faste ansatte i organisasjonen, én kvinne og to menn. I tillegg var det én midlertidig ansatt. Styret har i 2024 bestått av fem kvinner og fire menn.

YTRE MILJØ

Oslo teatersenters virksomhet påvirker ikke det ytre miljø.

OSLO TEATERSENTERS STYRE



Toril Solvang-Kayibakakis
Styreleder



Eva Rosemarijn Burgerhoudt
Nestleder



Eirik Ingebricson
Styremedlem



Pål Fredrik Kvale
Styremedlem



Preben Liland Madsen
Styremedlem



Iris Margrethe Trapnes
Styremedlem



Hina Zaidi
Styremedlem



Hans Konrad Lundekvam
Styremedlem



Vibeke Lærum
Varamedlem

OSLO TEATERSENTERS ADMINISTRASJON



Jarl Flaaten Bjørk
Daglig leder



Kristoffer Eliassen
Kommunikasjonsansvarlig
60% stilling



Lise Andrea Grimelund-Kjelsen
Prosjektleder for Scenekunst+ og
bookingansvarlig
60% stilling



Neki Pesi
Koordinator for Oslo Ungt og Oslo
teaterskole
70% stilling

OSLO TEATERSENTER

Balanse pr. 31.12 2024

	Noter	2024	2023
EIENDELER			
Deposittum		-	1 000
Forskuddsbetalte kostnader		91 608	78 102
Kundefordringer /påløpte inntekter		283 750	120 107
Bank, skattetrekkskonto		62 319	55 011
Bank		1 160 844	730 327
SUM EIENDELER		1 598 521	984 547
EGENKAPITAL			
Årets resultat	4	33 964	(2 623,01)
Utviklingsfond		405 075	407 698,36
Sikringsfond		200 000	200 000
SUM EGENKAPITAL		639 039	605 075
GJELD			
Leverandørgjeld		19 989	79 267
Skyldig skattetrekk		52 853	55 011
Skyldig arbeidsgiveravgift		62 448	55 583
Skyldig feriepenger		151 047	119 899
Påløpte kostnader		451 290	50 900
Periodiserte inntekter		204 000	957
Annen kortsiktig gjeld		17 855	17 855
SUM GJELD		959 481	379 472
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		1 598 521	984 547

Oslo, 26. mai 2025


 a Rosemarijn (May 25, 2025 21:20 GMT+2)
 Eva Rosemarijn Burgerhoudt
 Styreleder


 Hans Konrad Lundekvam


 Hina Zaidi (May 22, 2025 12:25 GMT+2)
 Syeda Hina Zaid


 s Margrethe Trapnes (May 23, 2025 09:48 GMT+2)
 Iris Margrethe Trapnes


 Preben Liland Madsen


 Eirik Ingebricson (May 22, 2025 10:53 GMT+2)
 Eirik Ingebricson


 a Pål Fredrik Kvale (May 22, 2025 14:13 GMT+2)
 Pål Fredrik Kvale


 Jarl Flaaten Bjørk
 Daglig leder

RESULTATREGNSKAP, 2024

OSLO TEATERSENTER

Resultatregnskap for perioden 01.01 2024 til 31.12 2024

INNTEKTER	Noter	2024	2023
Tilskudd Oslo kommune, Kulturetaten		1 606 000	1 577 853
Støtte Kulturrom		555 000	-
Støtte Kulturdirektoratet		350 000	-
Støtte Bufdir		400 000	-
Støtte Sparebankstiftelsen (kurs & Oslo Ung)		77 500	-
Støtte Velferdsetaten		30 000	-
Støtte Bydel Gamle Oslo		10 000	-
Deltakeravgifter/medlemsskap Scenekunst+		100 950	85 050
Husleieinntekter	1	1 175 911	1 147 331
Momskompensasjon		315 713	307 394
Andre inntekter		20 708	19 016
Andre inntekter teatergrupper (medlemsskap etc)		392 077	346 554
Støtte Oslo kommune, Kulturetaten. Festival		481 000	472 845
Andre inntekter Festival/teatertreff		129 986	147 809
SUM INNTEKTER		5 644 844	4 103 852
KOSTNADER			
Honorar scenekunst+/adm/Impro Crew/Rapport Oslo/Teater Exit		386 012	53 033
Lønns- og personalkostnader	2	1 916 005	1 751 367
Kostnader lokaler	1	665 049	687 902
Leiekostnader/innkjøp		43 233	32 104
Inventar, datakostnader, leie kontormaskiner		1 019 152	60 953
Revisjon/regnskap	3	152 125	145 375
Andre honorar		55 450	4 220
Kontorkostnader		52 056	54 002
Reise- og møtekostnader		8 234	9 399
PR/reklame		8 581	18 168
Andre kostnader		59 995	68 952
Kostnader teatergrupper		587 312	622 192
Kostnader Oslo Ung/Oslo Fri		703 295	618 183
Finansposter		(45 618)	(19 375)
SUM KOSTNADER		5 610 880	4 106 475
RESULTAT		33 964	(2 623)
Til utviklingsfondet	4	(33 964)	2 623
RESULTAT ETTER DISPONERINGER		-	-

Oslo, 26. mai 2025

OSLO TEATERSENTER

Noter til årsregnskapet for 2024

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Relevante bestemmelser i Norsk Regnskapsstandard utarbeidet av Norsk RegnskapsStiftelse er fulgt.

Fordringer er vurdert til pålydende redusert med avsetninger for mulig tap.

All støtte er benyttet til bevilgede formål.

Note 1 - Husleieinntekter og lokalkostnader

	2024	2023	2022
Husleieinntekter	1 175 911	1 147 331	1 150 601
Husleiekostnad	393 648	424 120	461 124
Strøm	108 291	122 583	127 731
Renhold	115 502	121 255	127 107
Reperasjon/vedlikehold lokaler	-	-	14 637
Andre lokalkostnader, alarm mm	47 607	19 944	22 527
Sum lokalkostnader	665 049	687 902	753 126

Note 2 - Lønns- og personalkostnader

	Administrasjon	Prosjektlønn	Sum
Lønninger	1 366 013	165 000	1 531 013
Styrehonorar	98 044	-	98 044
Avsetning feriepengar	151 047	-	151 047
Arbeidsgiveravgift	249 059	-	249 059
Pensjonskostnader	38 728	-	38 728
Lønnskutt	-114 369	-	-114 369
Andre ytelser	12 473	-	12 473
sum	1 800 994	165 000	1 965 994

Prosjektlønn kr 165 000 gjelder lønn til daglig leder, som er dekket av prosjektmidler.

Det er utbetalt kroner 551 675 til daglig leder samt kr 16 511 til tidligere daglig leder.

Det er i tillegg innberettet kr 4 209 i andre pliktige ytelser.

Det er utbetalt kroner 38 500 i honorar til styret. Kr 19 000 gjelder honorar for 2023.

Det er avsatt ytterligere kr 53 500, som er utbetalt i 2025.

OTS er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon og slik ordning er etablert.

Det er avsatt tilstrekkelige midler på bundet skattetrekkkonto i banken.

Note 3 - Honorar til revisor

Det er kostnadsført kroner 29 375 som gjelder ordinær revisjon og er inkludert mva.

Note 4 - Disponeringer

Styret foreslår at årets overskudd, kroner 33 964 overføres til utviklingsfondet.

Til styret i Oslo Teatersenter

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Oslo Teatersenter sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr 33 964,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen (styret og daglig leder) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Skjærhalden, 26.05.2025

Revisordamene AS



Liv Aleksandersen
Statsautorisert revisor

FOTOLISTE

s.1	Kristoffer Eliassen , Oslo Ung 2024, "Til sjøs til slutt.", Svakstrømmen
s.2	Kristoffer Eliassen , Oslo Fri 2024, festivalåpning
s.5	Kristoffer Eliassen , Oslo Ung 2024, "EpiPanikk!", Høyspenten
s.6-7	Kristoffer Eliassen , Oslo teaterskole, gruppen Watt
s.8	Kristoffer Eliassen , Oslo Ung 2024, "Den lille havfruen", Volt
s.10	Kristoffer Eliassen , foto av Ingjerd Engh Ukjent fotograf, foto av Clara Mølsted-Ylönen
s.11-17	Kristoffer Eliassen , foto av instruktører og teatergrupper
s.18	Knut Werner Alfsen , foto av Eva Rosemarijn Burgerhoudt
s.19	Kristoffer Eliassen , Oslo Ung 2024, "Til sjøs til slutt.", Svakstrømmen
s.20	Kristoffer Eliassen , Oslo Ung 2024: "Bowlingrekorden", Proton Kristoffer Eliassen , "Prinsessen på Føflekken ... Fjerten" Kristoffer Eliassen , Kraft, Askeladden og de gode hjelperne", Watt
s.21	Kristoffer Eliassen , foto av Høyspenten
s.22-25	Kristoffer Eliassen , foto av program, Oslo Ung 2024
s.26-27	Kristoffer Eliassen , Oslo Fri 2024, "Dansenoveller", Shelmith Øseth
s.28	Kristoffer Eliassen , Oslo Fri 2024, "Black Comedy", Oslo Community Theatre
s.29	Kristoffer Eliassen , Oslo Fri 2024, plakatdesign
s.30-31	Kristoffer Eliassen , Fagsamtale ved Jarl Flaaten Bjørk
s.32	Ukjent fotograf, foto av Ronnie Jeppesen
s.33	Ukjent designer, plakatdesign, Impro Crew Biblo
s.34-35	Kristoffer Eliassen , Oslo Fri 2024, The Striped Clowns
s.38	Michael Schult Ulriksen , foto fra "Dupon Police Trainer", tb Teater
s.39	Ukjent fotograf, foto av Plutselig Sirkus
s.41	Maren Moen Blomstereng , "Sirkus Grønland", Mine Nilay Yalcin
s.42	Maren Moen Blomstereng , "Sirkus Grønland", Mine Nilay Yalcin Kristoffer Eliassen , Oslo Fri 2024, The Striped Clowns Ukjent fotograf, "Iblant glemmer jeg at du er menneske", Teater Hysteria / Stine Hemmingsen
s.43	Ukjent fotograf, "Jakten på evighetseplene", TeaterTuttene Halvard Haga , "Hvordan bygge en borg", Borghild Otelie Aasebøstøl Ukjent fotograf, foto av Plutselig Sirkus
s.44	Ukjent designer, "Snakkes aldri, drittplanet!", Upspin Musikkteater
s.45	Leikhus , "Astraler" Marius Mandal , "Dupon Police Trainer", tb Teater
s.46	Łukasz Bielawski , "Ge-broken", Artrevlisik / Buskerud Teater Consuelo Ojeda , "Breathe and Fall", Mezcolanza Theater
s.47	Kristoffer Eliassen , Oslo Fri 2024, The Striped Clowns
s.48-49	Kristoffer Eliassen , foto av Trafo Kunstnerhus / Oslo teatersenter
s.50	Skjerm bilde av bookingnettsiden til Oslo teatersenter
s.51	Kristoffer Eliassen , foto av Scenesal
s.52	Kristoffer Eliassen , foto av Speilrom
s.60	Kristoffer Eliassen , Oslo Ung 2024, "Til sjøs til slutt.", Svakstrømmen



Oslo teatersenter

Hovinveien 1
0576 Oslo

KONTAKT

E-post: post@osloteatersenter.no
Telefon: 22671140
Nettside: osloteatersenter.no

SOSIALE MEDIER

Facebook: [osloteatersenter](https://www.facebook.com/osloteatersenter)
Instagram: [osloteatersenter](https://www.instagram.com/osloteatersenter)
Flickr: [osloteatersenter](https://www.flickr.com/photos/osloteatersenter)