



Oslo Ung 2023, plakattfoto av Iris Margrethe Trapnes • Foto: Kristoffer Eliassen





# INNHold

Tilskudd/finansiering	4
Organisasjon	4
Formål	5
Oslo teaterskole – en møteplass der barn og unge skaper selv	9
Både utøvende og skapende scenekunst for barn og unge	9
Oslo teaterskoles grupper	9
Ny gruppe, Oslo teaterskole, høsten 2023	20
Teatergrupper for voksne drevet av Oslo teatersenter	21
Oslo Ung teaterfestival 2023	24
Tid, sted og besøkstall, Oslo Ung teaterfestival 2023	25
Oslo Fri teaterfestival 2023	32
Nettverket Scenekunst+	36
Artist in Residence	36
Medlemsliste, Scenekunst+	36
Støtteordningen Scenekunst+	37
Disse fikk støtte fra Scenekunst+	39
Oslo teatersenter – Infrastruktur for utøvende og skapende scenekunstnere	50
Styrets årsberetning	51
Oslo teatersenters styre	54
Oslo teatersenters administrasjon	54
Regnskap, balanse, 2023	55
Resultatregnskap, 2023	56
Noter til regnskapet, 2023	57
Revisors beretning	58
Fotoliste	59



## TILSKUDD/FINANSIERING

Oslo teatersenter har et årlig driftsbudsjett på ca 4 millioner kroner. Budsjett for festivalproduksjon er på ½ mill.. 15% av driftsinntekten er inntekter fra drift av Oslo teaterskole og medlemskap i Scenekunst+. Omlag 30% av inntektene er fra utleie av prøvelokaler. 50% av driftsinntektene er driftsstøtte fra Oslo kommune. 20% av inntektene til Oslo Ung er egeninntjening. Øvrige driftsinntekter er momskompensasjon, prosjektstøtte fra Sparebankstiftelsen m.fl.. Teatergrupper søker i tillegg egne midler fra Frifond Teater.

## ORGANISASJON

Oslo teatersenter (OTS) er organisert som en forening for fri og frivillig scenekunst. Årsmøtet er teatersenterets øverste organ. Samtlige medlemmer av foreningen er organisert i nettverket Scenekunst+. OTS' styre består av styreleder, seks styremedlemmer og to vara.

### TILLITSVALGTE, STYRET, VALGT UNDER ÅRSMØTET 2. JUNI 2023

Styreleder

**Toril Solvang-Kayimbakis**

Nestleder

**Hans Konrad Lundekvam**

Styremedlemmer

**Vibeke Lærum**

**Eirik Ingebricson**

**Hina Zaidi**

**Eva Rosemarijn Burgerhoudt**

**Ina Kobbevik Brundtland**

Varamedlemmer

**Preben Liland Madsen**

**Helene Skogland**

### ANSATTE, OSLO TEATERSENTER

Daglig leder (fra august 2023)

**Jarl Flaaten Bjørk**

Prosjektleder for Scenekunst+ og bookingansvarlig

**Lise Andrea Grimelund-Kjelsen, 60 %**

Kommunikasjonsansvarlig

**Kristoffer Eliassen, 60%**

Faglig koordinator, Oslo teaterskole

**Cathrine Myhre Solbjør, 60%**

## REGNSKAP

Regnskapsfører

**Inger Bjerck Hagen, Fri AS**

Revisor

**Liv Aleksandersen, Revisordamene AS**

### ENGASJERTE INSTRUKTØRER, OSLO TEATERSKOLE, 2023

**Gerd Brox**

**Kristine Grjøtheim Bull**

**Olav Kåre Dønheim**

**Joakim Fink Graasvold**

**Pål Fredrik Kvale**

**Ellen Omdal Milsom**

**Simen Pettersen**

**Eva Verpe**

**Tom Krane Vikestad**

Instruktør, Teater Exit

**Eva Rosemarijn Burgerhoudt**

### OSLO UNG 2023

Daglig leder, Oslo teatersenter

**Ina Kobbevik Brundtland**

Festivalkoordinator

**Sandra Bringsjord Pape**

Kommunikasjonsansvarlig

**Kristoffer Eliassen**

Faglig koordinator, Oslo teaterskole

**Cathrine Myhre Solbjør**

Teknikere

**Martin Brandvoll**

**Mons A. K. Hanssen**

**Hjalmar Littauer**

Sjåfør / rigg

**Sigbjørn Skogstad**

Inspisienter

**Ida Marie Halvorsen**

**Suzanne Øfjord**

**Nadia Marie Kummeneje**

Sminkør

**Anette Klophus**

Sminkørassistent

**Thora Solbjør**

Festivalfotograf

**Kristoffer Eliassen**



## OSLO FRI 2023

Prosjektleder

**Lise Andrea Grimelund-Kjelsen**

Kommunikasjonsansvarlig

**Kristoffer Eliassen**

Daglig leder, Oslo teatersenter

**Jarl Flaaten Bjørk**

Faglig koordinator, Oslo teaterskole

**Cathrine Myhre Solbjør**

## FORMÅL

Oslo teatersenter er et regionalt aktivitets-, ressurs- og kompetansesenter for fri og frivillig scenekunst i Oslo, med spesielt fokus på barn og unge. Oslo teatersenter (OTS) stimulerer til økt scenisk amatørvirksomhet og tilrettelegger produksjonsfasiliteter for det frie profesjonelle scenekunstheltet i Oslo.

## OSLO TEATERSENTER HAR TRE

### KJERNEOPPGAVER:

1. Drift av Oslo teaterskole
2. Utleie av prøvelokaler til profesjonelle og frivillige grupper
3. Arrangere aktiviteter og festivaler som fremmer fri og frivillig scenekunst

## HISTORIKK

Organisasjonen ble etablert 2. september 1975, og er en frivillig organisasjon. OTS ble først etablert som Amatørteatersenteret i Oslo, og formålet var å samle og tilrettelegge forholdene for det frivillige teateret i hovedstaden. I 1989 startet OTS sitt arbeid med teater for og med barn og unge. Året etter, i 1990, startet Oslo teatersenter det som skulle bli Rampelysfestivalen; en teaterfestival dedikert til barn og unges egne forestillinger. Amatørteatersenteret skiftet i 2000 navn til Oslo teatersenter, ble samtidig et ressurs og kompetansesenter for profesjonelle scenekunstmiljøet i Oslo. Oslo teaterskole ble også startet opp i 2000, og i 2004 startet Teatertreff, som var et arrangement for det frie og frivillige scenekunstheltet. I 2019 endret Teatertreff navn til Oslo Fri teaterfestival. Rampelysfestivalen endret i 2022 navn til Oslo Ung teaterfestival. Oslo Fri teaterfestival ble i 2023 for første gang arrangert på Gamle Munch.

Oslo teatersenter er i dag til for både amatørerne og de profesjonelle, for hele det frie scenekunstheltet, fra grasrota og opp.









# Oslo teaterskole









## OSLO TEATERSKOLE – EN MØTEPlass DER BARN OG UNGE SKAPER SELV

Oslo teaterskole tilbyr et breddeprogram som fokuserer helhetlig på det å være skapende scenekunstner. Oslo teaterskole vektlegger teatret som en sosial kunstart og fokuserer i undervisningen på trygghetskapende øvelser, lytteøvelser og skriveøvelser. Teaterskolen vektlegger det meningssskapende møtet mellom barna og teaterarbeidet. Det er elevenes prosess som står i sentrum. Elevene arbeider med ulike teknikker, teaterformer og utfordringer. Elevene involveres i tekstarbeidet og jobber både med ferdige skrevne dramatiske tekster og skaper også selv ny tekst. Det legges vekt på at elevene skal oppleve anerkjennelse og samhold. God gruppedynamikk og kunstpedagogisk tilnærming står sentralt i det pedagogiske arbeidet. Alle gruppene lager hver sin forestilling, og forestillingene lages med utgangspunkt i temaer og/eller tekster gruppa i stor grad selv velger. Semesteret avsluttes med at forestillingene blir vist som del av programmet under Oslo Ung teaterfestival, noe som gjerne gir stor mestringsfølelse.

Oslo teaterskole drev i 2023 11 teatergrupper. Gruppene består av barn i alderen 8 til 19 år. Tilbudet

er regionalt. På teaterskolen går det barn fra hele Oslo og omegn. Ved oppstart av skoleåret 2023/24 var elevtallet 110 elever fordelt på 11 teatergrupper i aldersgruppene fra 7-19 år.

## BÅDE UTØVENDE OG SKAPENDE SCENEKUNST FOR BARN OG UNGE

Kunst som lages for barn og unge kategoriseres gjerne enten som kunst for barn eller kunst med barn. Ved Oslo teatersenter er vi opptatt av at scenekunsten skapes av barn og unge. Scene- og teaterkunsten skal skapes på barn og unges egne premisser, og barn og unge skal selv være delaktige i den skapende og prosessen.

Oslo teatersenters verdigrunnlag er rotfestet i troen på at man gjennom å drive med teater lærer samspill og mestring. Scenekunsten har verdi gjennom det å være relevant for de som skaper den, og for publikum, som betrakter den. Teatersenteret har både en kunstspesifikk og en kunstpedagogisk tilnærming til det sceniske arbeidet. Elevenes utforskertrang verdsettes og barna og ungdommen er hele tiden medvirkende i den skapende prosessen, under profesjonelle rammer og veiledning. Teatersenteret skal være åpent for alle. Vi ønsker oss en autentisk kunst, skapt av barn og unge selv. Barnas stemme skal bli tatt på alvor og bli hørt.

## OSLO TEATERSKOLES GRUPPER

HØST 2023

GRUPPER	ALDER	ELEVER	INSTRUKTØR
Kraft	8-10	11	Simen Pettersen
Watt	10-11	12	Eva Verpe
Elektron	11-13	11	Olav Kåre Dønheim
Turbin	11-13	10	Tom Krane Vikestad
Volt	11-13	10	Pål Fredrik Kvale
Proton	12-14	11	Kristine Grjotheim Bull
Ampere	13-15	10	Ellen Omdal Milsom
Høyspenten	14-16	9	Joakim Fink Graasvold
Svakstrømmen	14-16	12	Gerd Brox
Transformator	17-18	4	Simen Pettersen
Ungdomskompaniet	16-19	6	Olav Kåre Dønheim
	<b>Totalt</b>	<b>106</b>	

# WATT

## 9-11 ÅR

Watt og Eva har hatt et veldig fint teaterår sammen. På våren spilte de sin første forestilling på Oslo Ung og det gikk kjempefint! De spilte «Kampen om Aldriland» som Eva har skrevet utifra den velkjente historien om Peter Pan. Her var det både pirater, feer og de fortapte barna. Mange fine kostymer og spennende historie. Dette var første gang gruppa sammen var med på festivalen Oslo Ung, og det virket som de synes var veldig morsomt. Alle elevene fikk jobbe med sine egne karakterer, finne kostymer og være delaktig i arbeidet med forestillingen.

Gruppa er blitt sammensveiset og jobber veldig fint sammen. Eva har fokus på gode teaterøvelser og improvisasjoner, og elevene ser ut til å storkose seg på teater hver uke. Alltid godt oppmøte og masse teaterglade i Watt!



INSTRUKTØR  
Eva Verpe





# ELEKTRON

## 12-13 ÅR

Elektron og Olav Kåre startet sitt gode samarbeid høsten -22, og siden har gruppen vært en fast gjeng som alltid er positive og har det gøy med teater. De jobbet med Olav Kåres egen versjon av «Alice i eventyrland» til Oslo Ung, «Alice mot Hjerterdronning». Med mange fine kostymer, fantasifulle karakterer og veldig godt samspill ble det en super forestilling. På høsten startet de opp igjen med morsomme teatertimer. De er blitt veldig gode på å improvisere og å skape egne scener og karakterer. Elevene kommer med mange kreative forslag! I løpet av høsten hadde Olav Kåre og gruppa to studenter på besøk i seks uker; Artemis og Anja fra PPU på KHiO. Sammen med elevene skapte de en aller tiders juleforestilling. Olav Kåre er nå veileder for praksisstudenter fra KHiO her hos oss på Oslo teaterskole, og det er vi veldig glade for. Det var hyggelig å ha studenter hos oss, og vi gleder oss til å ta imot nye til neste høst.



INSTRUKTØR  
Olav Kåre Dønheim



# TURBIN

## 12-13 ÅR

Turbin var en liten gruppe med elever i alderen 14-15 år på våren 2023. Tom og gruppa jobbet med sin helt egne versjon av «Alice i eventyrland» til Oslo Ung. En veldig morsom forestilling hvor alle elevene byttet på å spille Alice.

Til sommeren løste gruppa seg opp, og vi bestemte oss for å starte en ny gruppe med yngre elever, altså nye Turbin.

Tom og nye Turbin har jobbet i løpet av høsten med mange morsomme teaterøvelser og improvisasjoner, og gruppen har blitt kjent med hverandre og med teaterfaget. Og, de har startet med forestillingsarbeidet sitt til Oslo Ung. Her får hver elev to karakterer de skal spille, og stykket handler om to ulike familier én «lykkelig» og én «ulykkelig», men så er det kanskje ikke sånn likevel... Gruppa er liten og sammensveiset og jobber masse med gøyale karakterer og er veldig gode på improvisasjoner!



INSTRUKTØR  
Tom Krane Vikestad





# VOLT

## 12-13 ÅR

Pål Fredrik og Volt har hatt et veldig fint teaterskoleår sammen. Gjengen har blitt en kreativ og sammensveiset gjeng som har blitt godt vant med å skape eget teater.

Til Oslo Ung lagde de forestillingen « Rødhette og Askepott – et sammensurium»

Pål Fredrik og gruppa hadde improvisert og diskutert seg fram og skapt stykket sammen. Flere ulike eventyr i en morsom miks som ble et helt nytt eventyr. «Til slutt fikk bestemora prinsen, og de levde lykkelig i alle sine dager!» Morsomme karakterer og herlige kostymer. Det virket som om elevene synes det er veldig gøy å få være med å lage sitt eget teater!

På høsten har gruppa startet arbeidet med ny forestilling, og denne gangen er det “Den lille havfruen” som skal endres og lages på nytt. Gruppa er allerede godt gang med arbeidet og har det kreativt og gøy sammen.



INSTRUKTØR  
Pål Fredrik Kvale



# PROTON

## 13-14 ÅR

Kristine tok over gruppa i 2022, og siden har de vært en kreativ teatergruppe. Alle er med å skape teater sammen. Kristine har fokus på det medskapende og utforskende teater og gruppen trives godt med dette. Elevene er veldig flinke til å samarbeide, og kommer med mange gode forslag når de lager forestillinger!

Proton lagde forestillingen «Skyggelandet» til Oslo Ung. Her var det elementer av skyggeteater, mange flotte kostymer og et helt nytt eventyr som så dagens lys.

Gruppa jobber med improvisasjoner og finner fram til scener og karakterer som de ønsker å lage et stykke av. Høsten -23 var de allerede i gang med å skape et nytt stykke. Denne gangen handler det om en krim som foregår i en bowlinghall på 80- tallet. Vi gleder oss til fortsettelsen!



INSTRUKTØR  
Kristine Grjøtheim Bull





# AMPERE

## 13-15 ÅR

Ellen og elevene i Ampere har holdt sammen i flere år nå. Noen nye elever har kommet og blitt en fin del av gruppa. På Oslo Ung så de spilte stykket «Virkeligheten er for tapere» av Charlotte Fjell Lindmann. En fin forestilling som handler om det å være utenfor og å søke tilflukt i bøkens fantasiverden. Historien ender godt, med en ny venn for hovedpersonen, som kan dele bok og fantasi interessen. Det er lov til å være seg selv, ville gruppa fortelle med denne fine forestillingen.

Ellen og Ampere har alltid god stemning, mange impro-øvelser og masse humør. De startet på høsten arbeidet med en egenspekt forestilling. Gruppa har kommet med ønsker om hva det skal handle om, og Ellen veileder og skriver ned sekvenser med stødig hånd. Det blir spennende å følge dem videre!



INSTRUKTØR  
Ellen Omdal Milsom



# HØYSPENTEN

## 14-16 ÅR

Høyspenten med Joakim i spissen skaper alltid sine egne forestillinger. Gruppen får være med å bestemme hva de ønsker å lage. Deretter improviserer de fram ulike scener og Joakim noterer og skriver – og steg for steg skapes alt fra idé til forestilling. Til slutt skriver han manuset, og de starter å øve. Den morsomme komedien «Trålmannen fra Øz» ble gruppas bidrag til Oslo Ung. Den handlet om å spille en forestilling hvor alt går så galt som det bare kan gå. Mye latter og høyt energinivå i dette arbeidet!

Høyspenten fikk flere nye elever til høsten og satte i gang med mange morsomme teatertimer. De startet arbeidet med en forviklingskomedie denne gangen, og her løper karakterer ut og inn av dører i en morsom forestilling som skal jobbes videre med for å spilles på Oslo Ung til våren -24. Vi gleder oss!



INSTRUKTØR  
Joakim Fink Graasvold





# SVAKSTRØMMEN

## 15-16 ÅR

Gerd og Svakstrømmen har jobbet i mange år sammen, og de er en positiv og sammensveiset gjeng. Hvert skoleår starter gruppa med idémyldring og kreative samtaler om hva slags forestilling de skal lage sammen i året som kommer.

Til Oslo Ung lagde de en super performance med tittelen «Knust». Her var det et reality-program hvor familier måtte bo innesperret i hus i ett år, og de som fikk høyest seertall fikk huset til odel og eie (, men det de ikke visste var at de ikke fikk lov til å forlate huset). En spennende og aktuell forestilling med både humor og alvorlige undertoner.

Svakstrømmen jobber mye med improvisasjoner for å finne scener, og elevene får velge sine egne karakterer. Denne høsten har de startet arbeidet til en ny forestilling. Elevene og Gerd har sin fine måte å jobbe fram egenskapert teater på, og som de alle trives godt med. Masse kreativitet og skaperlyst finnes i gruppa.



INSTRUKTØR  
Gerd Brox





# TRANSFORMATOR

## 16-18 ÅR

Transformator var allerede godt i gang med arbeidet til DUS-forestillingen (Den Unge Scene) «Kim» av Endre Lund Eriksen, våren 2023. Det ble en veldig fin forestilling med Transformators dyktige elever og Simen som dyktig regissør. Teaterstykket tar opp aktuelle tema som kjønnsidentitet og det å tørre å være den man selv vil være. Transformator spilte to forestillinger på teatersenteret, og så var de med på DUS-festivalen på Teater Manu. Til slutt spilte de forestillingen på Oslo Ung.

På høsten fikk Transformator være med på et prosjekt scenekunstnerne Rudolf Terland Bjørnerem og Meriam Braanaas som har skrevet manuset «Forsøksgym». Gruppen fikk bl.a. være med på lesninger av et helt nytt stykke, samtaler med regissørene/dramtikerne, og de jobbet med iscenesettelse av deler av teksten. Dette arbeidet resulterte i veldig fin iscenesatt lesning på Gamle Munch under festivalen Oslo Fri.

2023 ble et travelt og veldig kreativt år for gruppa med flere ulike visninger og prosjekter.



INSTRUKTØR  
Simen Pettersen



# UNGDOMSKOMPANIET

## 15-19 ÅR

Olav Kåre og Ungdomskompaniet jobbet våren -23 med Shakespeares tekst «En midtsommernattsdrøm». De gjorde en morsom kortversjon med improvisert utgave av Shakespeares stykke – med scenekamp med sverd og morsomme kostymer og karakterer.

Høsten -23 skrev gruppa sin egen forestilling med tittelen «Ventekunst», som ble veiledet av Cathrine. Elevene lot seg inspirere av tema «vente» og «kunst», og skapte forestillingen i én av utstillingssalene på Gamle Munch. Forestillingen var interaktiv og ble spilt på Gamle Munch i forbindelse med Oslo Fri i oktober.

Deretter jobbet Ungdomskompaniet en periode med Tom. Her tok elevene utgangspunkt i norske sangtekster for å skape egne scener. Tema i scenene var «den ulykkelige kjærligheten». Dette ble til en superfin forestilling som ble spilt på teatersenteret i februar 2024.

Ungdomskompaniet jobber med ulike instruktører, ulike sjangre og arbeidsmetoder hvert år. De er en arbeidsom og positiv gjeng som arbeidet godt med alle de ulike prosjektene og visningene de har hatt.



INSTRUKTØR  
Olav Kåre Dønheim





## NY GRUPPE, OSLO TEATERSKOLE, HØSTEN 2023

Skoleåret 2023/24 startet vi opp teatergruppen Kraft med elever i alderen 8 - 10 år. Alle de andre teatergruppene våre fortsatte, slik at høsten 2023 hadde vi 11 teatergrupper ved Oslo teaterskole.

## KRAFT 8-10 ÅR

Høsten 2023 var det var mange barn i alderen åtte til ti år som stod på ventelisten vår, og vi bestemte oss for å starte den nye teatergruppen Kraft. Simen som også er instruktør for Transformator sa ja til å ha denne yngste og nye gruppen. Kraft er en gruppe med mange elever og med mye kreativ kraft! Her bobler det av ideer og godt teaterarbeid.

Høsten ble det mange «bli kjentleker» og øvelser og intro til teater. Det virker som elevene ble fort kjent, og startet arbeidet med å lage sin egen versjon av «Prinsessen på erten». Vi fikk en herlig juleavslutning hvor vi fikk se flere versjoner som elevene hadde laget selv av dette eventyret. Simen og gruppa har morsomme teatertimer, og de skal jobbe videre med eventyret «Prinsessen på erten» til Oslo Ung i 2024. Vi gleder oss!

### Tilkallingsvikar, Oslo teaterskole

Oslo teaterskole har Clara Mølsted-Ylönen som fast tilkallingsvikar. Hun har stilt opp på kort varsel, og vikariert for de ulike instruktørene når det har vært nødvendig.



INSTRUKTØR  
Simen Pettersen



### TEATER EXIT

– for voksne med multikulturell bakgrunn

Teater Exit er en teatergruppe for voksne med multikulturell bakgrunn som deler et ønske om å skape scenekunst. Sammen utforsker gruppa tekst, bevegelse, stemme, rytmikk og musikk. Teater Exit samarbeider med Nordic Black Theatre og setter opp én til to produksjoner i året. Høsten 2022 ble Eva Rosemarijn ny regissør for gruppen.

I 2023 spilte Teater Exit forestillingen “An enemy of the people” på Nordic Black Theatre, og under Oslo Fri på Gamle Munch viste de en monologforestilling.



REGISSØR  
Eva Rosemarijn Burgerhoudt

### KOMPANI KWH

– for unge lovende

Kompani kWh ble opprettet i 2016, og er i dag hierarkiløst med flat struktur, hvor arbeidsoppgavene rullerer innad i kompaniet fra prosjekt til prosjekt. Kompaniet er åpent for alle mellom 18 og 35, og det jobber på tvers av erfaring og profesjonalitet.

Medlemmene i gruppa er unge og kunstinteresserte – noen er utdannet kunstnere, og andre har vært engasjert i amatørteatermiljøet i flere år. Fellesnevneren er et ønske om å være en del av et ensemble og å spille frivillig teater på et høyt nivå.

Kompani kWh har som mål å være et ensemble for skuespillere som har noe å si til sine medmennesker, ønsker å reflektere over verden slik den ser ut i dag gjennom scenekunst, og som ønsker å skape forestillinger og dramatik basert på felles ideer rundt et gitt tema.

#### IRENE KITTELSEN

#### – FORESTILLING PÅ GRESSHOLMEN I OKTOBER

“Du er herved invitert i bursdagen til Irene!

Jeg (Mathias, hennes fantastiske kjæreste) arrangerer overraskelsesfest for Irene som fyller 26 år i år! Jeg vet hvor mye Irene betyr for dere alle, og nå skal vi faen meg gi tilbake for alt det hun gjør for oss! Hun er den fineste, diggeste, greieste og morsomste jeg vet. Og, hvis det er noen som fortjener en sånn fest som dette, så er det henne! Hun er allerede invitert ut på sommerhytta, og tror det bare skal være oss to, men hun kommer til å gråte av glede når alle dere er der også!!!!”



“Møt opp på familiehytta hennes på Gressholmen, ta rutebåt B1 fra Aker brygge, og bli med å gi henne tidenes kuleste fest.”

“Håper du kan komme og gjøre Irenes dag magisk. Mer informasjon kommer underveis på Instagram, så følg med der. (Men husk at det er suprise, så hysj hysj, ikke si noe til Irene!!).”







# Oslo Ung teaterfestival

## Vega Scene





## OSLO UNG TEATERFESTIVAL 2023

### ÅPNINGSTALE VED JOANNA MAGIERECKA, STYRELEDER, OSLO TEATERSENTER

På dansk, som nu denne her tale bliver holdt på, AT LEDE kan betyde i alle fald to ting: "å leite", som i at lede efter noget. Men også "å lede", som i at lede nogen. Jeg har været styreleder ved Oslo teatersenter ganske længe. Nu er det nogen andre som skal tage over. Årets festival er sandsynligvis den sidste jeg skal åbne – noget jeg har gjort hvert eneste år. Jeg kommer til at savne det. At være, på min egen måde, en del af denne enestående begivenhed. Af jeres festival.

Årets festival er, som hvert år, ledet af vores fantastiske administration, instruktører og stab. Og mens de og jeg holder på med at lede, både det ene og det andre, leder vi alle efter noget. Vi leder efter os selv. Hvem vi er, i denne verden. Vores identitet. Det er dog jer som står over for den største opdagelse – I som står på scenen, skaber jeres eget udtryk, undersøger, udfordrer. Der finder I nemlig jer selv. Eller forandrer jer. Eller forandrer et liv på én



eller anden måde, uden at vide det engang. Dette ved jeg, fordi mit liv blev forandret af at være en del af Oslo teatersenter. Jeg har fundet ud af her hvem jeg er – som instruktør, som leder, som menneske - faktisk. Nu skal jeg lede andre steder. Efter mig selv. Jeg håber at alle finder noget i årets festival. Noget af betydning. En ting er sikkert – I er betydningsfulde. Tillykke med årets festival!

### OSLO UNG TILBAKE PÅ VEGA SCENE

Oslo Ung teaterfestival (tidl. Rampelysfestivalen) er teatersenterets årlige teaterfestival for, med og av barn og unge. Etter korona-årene med Rampe-TV og Rampefilm og Karpedammen utescene i 2022,

bestemte vi oss for å igjen gjøre festivalen Oslo Ung teaterfestival på Vega Scene. Nå var tiden inne for å ha festival på et teater! Ordentlig scene med lys og lyd og publikum i mørket, og scenografi og garderobes og sminkerom og alt som hører teateret til! Elever og lærere var veldig fornøyde med valget av scene for festivalen vår.

Vi startet opp 5. mai med knallåpning, fullsatt sal og ordfører Marianne Borgen som åpnet det hele med en veldig fin tale og lykkeønskinger for en fin festival. Sirkusmulene hadde en flott åpningsforestilling, og så var vi i gang.



20 grupper spilte forestillinger i løpet av ni dager. Alt fra eventyr, til Shakespeare, til DUS-forestillinger, til nyskapt forestillinger om hverandre, samt to forestillinger av voksne: "Kung POW! Panda" av Sprengt Teater og "Tom Tanke" av Tom Krane Vikestad. Et bredt spekter av teater og masse publikum. De eldre elevene synes det var gøy å være tilbake i et teater etter korona-årene, og for mange av de yngre elevene våre var det en helt ny opplevelse å spille teater for et publikum. Å være med på festival er en stor begivenhet, og det virket som at alle elevene hadde gode opplevelser med å stå på scenen.



Nytt på denne festivalen var at Oslo teaterskoles teatergrupper skulle spille forestillingene sine sammen, slik at to grupper delte det samme publikum. Det ble doble opplevelser og dobbelt så mange publikummere til hver forestilling! I tillegg ble elevene som resultat av dette kjent med en annen teatergruppe på skolen vår. En suksess som vi fortsetter til neste års festival!



Vi arrangerte også våre populære «Sidesnakk» – en prat i foajeen, rett etter forestilling. Her møtte dramatikere som Jesper Halle og Malmfrid Hallum

publikum til en prat, og elevene fikk dele sine opplevelser av å spille tekstene deres og mulighet til å stille spørsmål. Vi arrangerte også Sidesnakk om å skape teaterforestilling sammen (lærer og elever), og to Sidesnakker om DUS-forestillinger som ble spilt på festivalen.

Oslo Ung teaterfestival 2023 ble mottatt med entusiasme av elever, foresatte og miljøet for øvrig.

Vi satser på flere år på Vega Scene! Her trives festivalen veldig godt, og her skal vi lage enda mer festivalstemning de kommende år!

## TID, STED OG BESØKSTALL, OSLO UNG TEATERFESTIVAL 2023

Oslo Ung teaterfestival ble i 2023 avholdt på Vega Scene fra 5. til 13. mai. Under festivalen deltok 17 grupper og festivalen hadde 2751 solgte billetter. Vi arrangerte også fem Sidesnakk, som er fagsamtaler der barn og ungdommen prater om forestillingen de er en del av.





# PROGRAM

## FREDAG 5. MAI

18:00 **FESTIVALÅPNING** ⌚ '15  
ved ordfører Marianne Borgen

**SIRKUSSMULENE** ⌚ '60  
Sirkusspiren

20:00 **UNGDOMSKOMANIET** ⌚ '35  
**En midtsommernattsdrøm**  
FORESTILLINGEN SPILLES I SALONGEN

## LØRDAG 6. MAI

12:30 **SIRKUSSMULENE** ⌚ '60  
Sirkusspiren

15:00 **WATT** ⌚ '25  
Kampen om Aldriland

**ELEKTRON** ⌚ '30  
Alice mot Hjerterdronning

17:30 **VOLT** ⌚ '30  
Rødhette og Askepott  
– et sammensurium

**PROTON** ⌚ '30  
Skyggelandet  
**SIDESNAKK – FAGSAMTALE OM  
FORESTILLINGENE** ⌚ '20

20:30 **PROSJEKTSMIA** ⌚ '60  
Irene Kittelsen

## SØNDAG 7. MAI

12:00-14:00 **IMPRO-INTRO**  
**Workshop med Olav Kåre Dønheim**  
WORKSHOPEN HOLDES I SALONGEN

14:30 **LINDEBERG TEATERGRUPPE** ⌚ '40  
Hans og Grete på skogstur

16:30 **TRANSFORMATOR** ⌚ '60  
Kim

18:00 **UNGDOMSKOMANIET** ⌚ '35  
**En midtsommernattsdrøm**  
FORESTILLINGEN SPILLES I SALONGEN

19:30 **TURBIN** ⌚ '35  
Alice i eventyrland

**HØYSPENTEN** ⌚ '30  
Trålmannen fra Øz

## MANDAG 8. MAI

17:30 **VOLT** ⌚ '30  
Rødhette og Askepott  
– et sammensurium

**PROTON** ⌚ '30  
Skyggelandet

20:00 **TRANSFORMATOR** ⌚ '60  
Kim  
**SIDESNAKK – FAGSAMTALE OM  
FORESTILLINGEN** ⌚ '20



# Oslo Ung 2023

## TIRSDAG 9. MAI

17:30 **WATT** ⌚  
Kampen om Aldriland '25

**ELEKTRON** ⌚  
Alice mot Hjerterdronning '30

20:00 **TURBIN** ⌚  
Alice i eventyrland '35

**HØYSPENTEN** ⌚  
Trålmannen fra Øz '30

## ONSDAG 10. MAI

18:00 **KAMPEN BARNE- OG  
UNGDOMSTEATER** ⌚  
UndervannsLandet '50

## TORSDAG 11. MAI

18:00 **VEGA UNG TEATER** ⌚  
Prometeus er død '60  
**SIDESNAKK - FAGSAMTALE MED  
DRAMATIKER MALMFRID HALLUM** ⌚  
'20

20:00 **AMPERE** ⌚  
Virkeligheten er for tapere '40

**SVAKSTRØMMEN** ⌚  
Knust '30

## FREDAG 12. MAI

10:00-14:00 **KAREN HOUGE WORKSHOP**  
Hvordan lage din drømmeforestilling?  
WORKSHOPEN HOLDES I SALONGEN

18:00 **NORDIC BLACK** ⌚  
**UNGDOMSTEATER** '30  
FOR UNG TIL Å DØ

**SIDESNAKK - FAGSAMTALE OM  
FORESTILLINGEN** ⌚  
'20

19:00 **TOM TANKE** ⌚  
Tom tanke – Tom mot Tom '60

**SIDESNAKK - FAGSAMTALE MED TOM  
KRANE VIKESTAD** ⌚  
'20  
FORESTILLINGEN SPILLES I SALONGEN

20:00 **UNGDOMSSMIA** ⌚  
Jonas '45

## LØRDAG 13. MAI

14:00 **AMPERE** ⌚  
Virkeligheten er for tapere '40

**SVAKSTRØMMEN** ⌚  
Knust '30

18:30 **TUMLEROMS TEATERTRUPP** ⌚  
Turistene fra Tellus '40

20:15 **SPRENGT TEATER** ⌚  
Kung POW! Panda '30







## OSLO UNG I SOSIALE MEDIER

#osloung

Facebook: osloteatersenter

Instagram: osloteatersenter

## SPILLESTED

Vega Scene

Hausmanns gate 28

0182 Oslo

Publikum oppfordres til å bruke offentlig kommunikasjon, da parkeringsmulighetene er begrenset.

## BILLETTER

Billettbestilling er tilgjengelig fra [osloung.no](http://osloung.no). Billetter kan også kjøpes på Vega Scene.

## BILLETTPRISER

Voksne: 150,-

Honnør: 110,-

Unge under 25 år: 50,-

## ARRANGØR

Oslo teatersenter (OTS)  
[post@osloteatersenter.no](mailto:post@osloteatersenter.no)  
[osloteatersenter.no](http://osloteatersenter.no)

Daglig leder, Oslo teatersenter

**Ina Kobbevik Brundtland**

Festivalkoordinatør

**Sandra Bringsjord Pape**

Kommunikasjonsansvarlig

**Kristoffer Eliassen**

Prosjektleder, Scenekunst+

**Lise Andrea Grimelund-Kjelsen**

Faglig koordinatør, Oslo teaterskole

**Cathrine Myhre Solbjør**

## ØVRIG FESTIVALSTAB

Tekniker 1

**Martin Brandvoll**

Teknisk ansvarlig / tekniker 2

**Mons A. K. Hanssen**

Tekniker, Salongen

**Hjalmar Littauer**

Sjåfør / rigg

**Sigbjørn Skogstad**

Inspisent 1

**Ida Marie Halvorsen**

Inspisent 2

**Suzanne Øfjord**

Inspisent 3

**Nadia Marie Kummeneje**

Sminkør

**Anette Klophus**

Sminkørassistent

**Thora Solbjør**

## PROGRAM-COVER OG PLAKATER

Foto / design: Kristoffer Eliassen

Styling / sminke: Anna Kova

Modeller: Iris Margrethe Trapnes og

Sebastian G. Eriksen

## TAKK TIL

Vega Scene

Skuespillere og instruktører

## OSLO UNG STØTTES AV

Kulturetaten, Oslo kommune

Frifond







**Oslo Fri**





## OSLO FRI TEATERFESTIVAL 2023

Oslo Fri teaterfestival (tidl. Teatertreff) er en uformell arena der Oslo-publikummet får oppleve byens dynamiske scenekunstmiljø. Festivalen fungerer også som en betydningsfull møteplass for kreative og skapende sjeler i byen, enten de er barn eller voksne, amatører eller profesjonelle. Oslo Fri teaterfestival ble i 2023 for første gang avholdt på Gamle Munch på Tøyen. Å arrangere Oslo Fri på Gamle Munch har gjort teatersenteret til en tydeligere del av lokalmiljøet på Tøyen.

Oslo Fri 2023 presenterte et program som passet for det brede lag av befolkningen. Festivalen inkluderte en variert blanding av konserter, utstillinger, workshops, arbeidsvisninger og ferdige forestillinger. På programmet sto både profesjonelle scenekunstkompanier med forestillinger for barn og unge, og voksne side om side med Oslo teaterskoles ungdomsgruppe, amatørgruppene Te-Nord og Teater Exit. Forestillingene på programmet var enten gratis eller tilgjengelig til en svært rimelig pris.

Vi arrangerte tre fagsamtaler på Gamle Munch under festivalen. Disse fagsamtalene dreide seg om: 1) Hvordan inkludere de unge som medskapere i scenekunst? 2) Hvordan leve av fri (profesjonell) scenekunst? 3) Hvordan komme inn i Den kulturelle skolesekken?

Under Oslo Fri teaterfestival skal det være plass til alle og enhver! Er du scenekunstner som søker faglig inspirasjon? Ønsker du å nyte en forestilling som kan glede hele familien? Er du ung og nysgjerrig på teaterverdenen? Har du med deg småbarna en lørdags formiddag og har lyst på teater, kaffe og vafler? Kanskje er du en nyetablert scenekunstner som søker muligheter for nettverksbygging? Uansett hva din motivasjon er, så er du hjertelig velkommen til Oslo Fri teaterfestival!



## TID, STED OG BESØKSTALL, OSLO FRI TEATERFESTIVAL 2023

Festivalen varte fra 10. oktober til 3. november. Under festivalen hadde vi 20 arrangementer og 574 publikummere.

### STAB, OSLO TEATERSENTER

Prosjektleder

Lise Andrea Grimelund Kjelsen

Kommunikasjonsansvarlig

Kristoffer Eliassen

Daglig leder

Jarl Flaaten Bjørk

Faglig koordinator, Oslo teaterskole

Cathrine Myhre Solbjør





OSLO TEATERSENTER PRESENTERER

# OSLO FRI

## OSLO FRITEATERFESTIVAL

10. OKTOBER TIL 7. NOVEMBER 2023  
GAMLE MUNCH, TØYEN

Tirsdag 10. oktober

**17:00** Festivalåpning med Gottfred's Forest Fantasy  
Utstilling | Utstillingen kan også sees 17. og 18. okt. kl. 11-17

Onsdag 11. oktober

**17:00** Gratis prøvetime  
Teaterklasse, 13-15 år

Lørdag 14. oktober

**13:00** *Eva og mørket i magen* | Av og med Ragnhild Blomstrøm  
Familieforestilling, 2-8 år

Søndag 15. oktober

**18:00** *Det sitter en hval fast i halsen* | ScenekunstKollektivet  
Forestilling, voksne

Lørdag 21. oktober

**18:00** *The Crowd* | Teater Leikhus  
Ungdom / voksne

Søndag 22. oktober

**14:00** *P-Rex reiser til Barteby* | Gottfred's Forest Fantasy  
Familieforestilling

Mandag 23. oktober

**19:00** *Vær en gal mann blant gale menn* | Te-nord  
Forestilling, Voksne

Tirsdag 24. oktober

**12:00** Kaffeprat og bakst  
Hvordan inkludere de unge?

Tirsdag 24. oktober

**19:00** Konkrete verktøy for å lage din drømmeforestilling  
Workshop med Karen Houge | Voksne | Varighet: 3 timer

Onsdag 25. oktober

**12:00** Kaffeprat og bakst  
Hvordan leve av scenekunsten?

Torsdag 26. oktober

**12:00** Kaffeprat og bakst  
Hvordan komme inn i DKS?

Torsdag 26. oktober

**17:00** Lynkurs i improteater, Tøyen Impro  
Workshop | Voksne | Varighet: 2 timer

Lørdag 28. oktober

**16:00** Ungdomskompaniet / Transformator  
Forestilling, ungdom

Søndag 29. oktober

**14:00** Fortellerstund: *Detektiv Dorothea og det mystiske frøet*  
Strømmeteateret | Familieforestilling

Onsdag 1. november til søndag 5. november

**11:00** *The Foreign Body: (Re)imagining Nonhumans* | Med Ran Jiao  
Workshop på engelsk | Voksne

Fredag 3. november

**20:00** *Movements for Listening* | Janne Eraker  
Slippkonsert | Voksne

Søndag 5. november

**15:00** *The Foreign Body: (Re)imagining Nonhumans* | Ran Jiao  
Visning | Voksne

Tirsdag 7. november

**19:00** Teater Exit  
Forestilling | Voksne

FORESTILLINGER // WORKSHOPS // UTSTILLING // KONSERT // MØTER & SOSIALT  
BARN // UNGDOM // VOKSNE



oslofri.no

 Oslo teatersenter







# Scenekunst+





## NETTVERKET SCENEKUNST+

Scenekunst+ er Oslo teatersenters nettverk av scenekunstnere. Kompanier og kunstnere/utøvere som skaper scenekunst kan melde seg inn i nettverket. Medlemmene i nettverket utgjør Oslo teatersenters årsmøte og øverste organ. Som medlem får man også tilgang til diverse goder og mulighet til å søke støtte til prosjekter og produksjoner. OTS hjelper og veileder scenekunstprosjekter som er i startfasen, og tilbyr en visningsarena med festivalen Oslo Fri. OTS utvikler også feltet med kompetanse gjennom workshops, kurs og seminarer. Nettverket er også et møtepunkt for scenekunstnere, der de kan utveksle tanker og ideer og starte nye samarbeid. Det er løpende medlemskap, og i 2023 var det totalt 121 medlemsgrupper. Man blir medlem ved å fylle ut et standard skjema, og betale medlemskontingent på 750 kr. Medlemmer i Scenekunst+ får:

- 8 kostnadsfrie øvingstimer i våre lokaler
- Mulighet til å søke om prøvetimer i våre øvingslokaler
- Tilgang til vårt kostymelager
- Lagerplass
- Mulighet til å søke om Artist in Residence
- Mulighet til å spille på festivalen Oslo Fri
- Tilbud om rabatterte kurs og workshops
- Promotering gjennom Oslo teatersenter i sosiale medier
- Invitasjon og stemmerett ved årsmøtet
- Nyhetsbrev

## ARTIST IN RESIDENCE

### NY ORDNING I 2023

Høsten 2023 startet vi opp med et prøveprosjekt som vi kalte Artist in Residence. Tanken med prosjektet var å gi et lokale til profesjonelle scenekunstnere som jobber mot et prosjekt og som har andre behov enn bookingsystemet vårt tillater. Med denne ordningen fikk scenekunstnerne tilgang til et av tvillingrommene både dag og kveldstid, med egen nøkkel. Dette gjør det mulig å la scenografien stå i rommet i perioden de har bestilt. Prisen skulle også være kraftig redusert for å stimulere til utvikling av gode scenekunstprosjekter. I 2023 har residensordningen kostet 2500 kr pr uke. Tidligere kostet dette 12 000 kr hvis en ønsket samme betingelser.

I 2023 hadde disse residens hos oss:  
Company B. Valiente, Ingri Fiksdal og Wakka Wakka.

## MEDLEMSLISTE, SCENEKUNST+

### 121 MEDLEMMER I 2023

Aleksander Varadian Johnsen  
Amina Mohamud  
Anetta Oleksandra Anisimova  
Anna Maria Adéle Nyman  
Anna Marie Simonsen  
AnsuR  
Artemy Flidushkin  
Askeladden - det lekende teater  
Astrid Serine Hoel  
Aurora Arnstad  
Aurora Itland  
Azadijan Dans  
Bacalao Performance Company  
Bára Sigfúsdóttir / Orfee Schuijt  
Barataria Teatro  
Bibby & Barth  
Bois Workzone  
Carl André Johansson  
Company B. Valiente  
Deep Control Collective  
Den Kreative Lekeklassen  
Det Norske Fossekompaniet  
Dette Teateret  
Eirik Ingebricson  
Eirin Roseneng  
Elgesem / Slengesol  
Errteco  
Eva Rosemarijn  
Evelin Lindberg  
Even Eileraas / Kompani Haugesund  
Feil Teater  
Fysisk Teater  
Glimt Teater  
Golden Mirror Arts Norway  
Gottfred's Forest Fantasy  
Guillermo John Magno  
Gukild / Sørbø  
Hane / Ese  
Hans Konrad Lundekvam  
Harald Veland  
Haugli / Itland / Kverndokk  
Heinco  
Helene Skogland  
Heta Kerokoski  
Hina Zaidi  
Hytta Amatørteater  
Håkon Mathias Vassvik  
Ina Kobbervik Brundtland  
Ingri Fiksdal  
James Ekgren



Joakim Fink Graasvold  
Julie Ibenfeldt Lindvik  
Karen Houge  
Karoline Sæter  
Kitagawa/Helle Produksjoner  
Kjersti Øverbø  
Kompani kWh  
Kompani Venus  
Krøbel SA  
Kvinner i kulissene  
Kvääniteatteri  
Lakmus Teater  
Madam Purpur  
Marie Kallevik Straume  
Marie Stork  
Marit Jøklung  
Maritea Dæhlin  
Marlene Pedersen Chauvière  
Mars Productions  
Mathilde Caeyers  
Meløe/Engebretsen  
Mezcolanza theater  
Mia Habib Productions  
Mine Nilay Yalcin  
Morgentau  
Nora Austad Sværen  
Nora Martine Svenning  
Norwegian Drag Productions  
OFFSCEN  
Ola Skancke Karlsen / Mareteateret  
Oslo Kontaktimpro  
Oslo Latvisk Teater Olatte  
Oslo Tap Crew  
Papegøye Produksjoner  
Plutselig Sirkus  
Pratmakerteateret  
Preben Liland Madsen  
Ragnhild Blomstrøm  
Rasa Teater  
Sara Karolines Produksjoner  
Scenekunstkollektivet  
Sirkuspunkt  
Sirkusmulene  
Skriften på speilet  
Skrål og Skrammel  
Spiller ingen rolle  
Sprengt Teater  
Steppoetene  
Strømmeteateret  
Sunniva Birkeland Johansen  
tb Teater  
Te-Nord  
Teater Exit

Teater Hysteria  
Teater Leikhus  
Teater Mosaik'  
Teater Pappvin  
The Striped Clowns  
The Voice of a Revolution  
Thomas Of Norway  
Tom Krane Vikestad  
Tomrod Skår Midtbø  
Toril Solvang-Kayiambakis  
Total Musikal  
Tværr  
Tøyen Impro  
Una Kristin H Hagen  
Valhalla Collective  
Vibeke Lærum  
Vilde Sparre  
Wakka Wakka

## STØTTEORDNINGEN SCENEKUNST+

OTS sin støtteordning for dette satsingsområdet innebærer ikke tildeling av økonomiske midler, men muligheten for å søke om støtte til noe teatersenteret allerede tilbyr, og som aktører har behov for, til ferdigstillingen av en produksjon. OTS har lang erfaring i veiledning, rådgivning og tilrettelegging mot og av ulike produksjoner og arrangementer. Det er mulig å søke om støtte i form av øvingslokaler, kostyme- og rekvisitatjenester, produksjonsveiledning fra A til Å, og etterhvert; støtte i form av teknisk utstyr og scenografi.

### HVEM KAN FÅ STØTTE?

Alle medlemmer av Scenekunst+ som jobber med et spesifikt prosjekt kan søke støtte. OTS prioriterer grupper fremfor enkeltpersoner, og ønsker å oppnå en balanse mellom grupper som jobber på frivillig basis, og grupper som tar sikte på å jobbe profesjonelt. Felles for alle som får støtte er at de ikke har mottatt støtte, eller har mottatt svært lite økonomisk støtte fra andre støtteordninger.

### SØKNADSPROSESSEN

Støtteordningen hadde i 2023 tre søknadsfrister; 1. februar, 1. juni og 1. oktober. Alle som ønsker å delta søker gjennom å fylle ut et standardisert søknadsskjema. I søknadsskjemaet må man beskrive gruppen og legge ved prosjektbeskrivelse. For å skape forutsigbarhet og rask saksbehandling er det et eget utvalg som behandler søknadene etter fristen. Basert på kriterier som beskrives under,



vil utvalget velge de gruppene de mener fortjener støtte i denne omgang.

## UTVALGET

Utvalget består av tre til fire personer hvert år, som på bakgrunn av deres kompetanse og kjennskap til OTS kan bestemme hvilke søkere som er mest aktuelle for å motta støtte. Utvalget skal inneholde minst to medlemmer fra Scenekunst+, ett styremedlem og én interessent fra nettverket. I tillegg kan administrasjonen delta på møtene. På denne måten er nettverket selv med å bestemme, og får eierskap til hva OTS formidler. Tildelingsutvalget velges på årsmøtet.

## KRITERIER FOR STØTTE

1. SØKER ER MEDLEM AV SCENEKUNST+  
For å motta støtte må kunstner/kompani være medlem av Scenekunst+ og ha betalt medlemskontingent for det inneværende år.
2. BUDSJETT  
Tiltaket er til for frivillige eller frie scenekunstnere i etableringsfasen og støtte skal prioriteres til de som har størst behov. Prosjektet må også ha et budsjett med forklaring av bruk av midler.
3. STRUKTUR OG GJENNOMFØRBARHET  
Kunstner/kompani må ha en målsetting og/eller visjon for selve produksjonen; faglig eller kunstnerisk. Basert på informasjonen som er gitt i søknaden må vi kunne se at prosjektet kan gjennomføres med de midler, tid og ressurser som er tilgjengelig.
4. EGNETHET  
Vi ønsker at Scenekunst+ skal skape en synergieffekt og ønsker derfor å støtte grupper som kan bidra med aktivitet, engasjement og skaperglede på huset. Kunstner/kompaniets egnethet vil derfor bli tillagt stor vekt.
5. VARIASJON  
Utvalget tilstreber størst mulig variasjon i tildelingsrunden. Kunstnerisk innhold, tidligere tildelinger og prosjektets formål blir vurdert.





## DISSE FIKK STØTTE FRA SCENEKUNST+

Av totalt 34 søkere har 23 prosjekter mottatt støtte fra Scenekunst+ i 2023.

Det er delt ut 1350 timer prøvetimer i Oslo teatersenters lokaler.

### FØRSTE SØKNADSRIST, 1. FEBRUAR

Krøbel SA	Kvinne (35) slår tilbake	40 timer
Barataria Teatro		80 timer
Meløe / Engebretsen	Hjerte	50 timer
Feil Teater	Anonymous	50 timer
Skrål og skrammel	Karhuu! Hvorfor bjørnen har så kort hals	50 timer
Oslo Drag Productions	PrinsHen	50 timer
tb Teater	Et Klovneliv	40 timer
Det Norske Fossekompaniet	David og Jonatan	40 timer
Carl André Johansson	HAV	100 timer
<b>Timer utdelt totalt</b>		<b>500 timer</b>

Totalt 20 søknader hvor av 9 søknader ble innvilget.

### ANDRE SØKNADSRIST, 1. JUNI

Plutselig Sirkus	Wow!	50 timer
Teater Mosaik	Playbackteatersynergi på OTS	100 timer
Karen Houge	Evil Stepmums	80 timer
Teater Leikhus	Vind og Dråper	60 timer
Even Eileraas / Kompani Haugesund	Foxes	60 timer
Scenekunstkollektivet	Det sitter en hval fast i halsen	100 timer
Vallhalla Collective	Valhalla Calling	50 timer
<b>Timer utdelt totalt</b>		<b>500 timer</b>

Totalt 7 søknader hvor av 7 søknader ble innvilget.

### TREDJE SØKNADSRIST, 1. OKTOBER

Dette Teateret	Peter Pan	60 timer
Steppoetene	Stepp Surprise	60 timer
Det Norske Fosse-kompaniet	David og Jonatan	60 timer
Teater Pappvin	Storhammer	20 timer
Sunniva Birkeland Johansen	Laura vil ikke	40 timer
Madam Purpur	Bootyswing Burlesque	50 timer
tb Teater	Veslefrikk med fela	60 timer
<b>Timer utdelt totalt</b>		<b>350 timer</b>

Totalt 7 søknader hvor av 7 søknader ble innvilget.







## Krøbel SA

### KVINNE (35) SLÅR TILBAKE

Kvinne (35) slår tilbake er Krøbels femte produksjon, og dette er en mørk satirisk komedie skrevet av Marit Røste.

«Fem privilegerte venninner gjenforenes etter en del år, i det overdådige bryllupet til Eva. I møte med hverandre og sine gamle jeg i hjembyen Sandefjord begynner ting fra fortiden å komme frem, og for noen får denne bryllupsfesten fatale konsekvenser.

Kvinne(35) slår tilbake er en mørk satirisk komedie om kvinner og rollene vi spiller. Rollene vi spiller ovenfor hverandre. For verden. Og ikke minst – for oss selv. Men det er også en forestilling om hevn. Og hvor godt det er å ta igjen når noen fortjener det.»

Prosjektet har premiere september 2023 på Oslo Fringe Festival, og skal spille videre på Oslo Nye Teaterkjellern.

## Barataria Teatro

BARATARIA TEATRO ble stiftet i november 2017 med målet om å skape en teatergruppe som fremfører spanskpråklige teaterstykker på spansk. Vi jobber med prosjekter rettet mot barn og voksne.

## Meløe / Engebretsen

### HJERTE

Hjerte er en forestilling for fire dansere, laget av Marit Meløe og Anders Engebretsen. Koreografien henter inspirasjon fra hjertets anatomi, form og funksjon, og hengir seg til poetiske tolkninger av den vitale muskelen. Dansen utspiller seg i et åpent rom, akkompagnert av et melodiost lydbilde av den danske jazzduoen Bremer/McCoy. Gjennom kostymer, lys og bevegelse skaper vi et dansende hjerte, og en intim, sjarmerende og varm danseopplevelse.

## Feil Teater

### ANONYMOUS

De siste årene har man sett en dreining mot at barn helt ned i 12-årsalderen blir radikaliseret og involveres i terrorrelaterte handlinger, både i Norge og ellers i Vesten. I forestillingen "Anonymous", som finner sted i et klasserom, får publikum ta del i en interaktiv teateropplevelse, som har til hensikt å komme til bunns i hvorfor noen unge mennesker anser vold som den eneste løsningen for å få gehør for sine synspunkter. Forestillingen er et samarbeid

mellom Feil Teater, Kloden teater og Den kulturelle skolesekken i Oslo, og retter seg mot barn og ungdom mellom 13 og 18 år.

## Skrål og skrammel

### KARHUU! HVORFOR BJØRNE HAR SÅ KORT HALS

Skrål og skrammel fikk støtte hos Scenekunst+ til å videreutvikle forestillingen Karhuu! Hvorfor bjørnen har så kort hals fra ren fortellerforestilling til å bli et fortellerteater med musikkelementer inspirert fra den kvenske folkemusikken. Vi hadde i tillegg som mål å forbedre fortellerdelene og å gjøre et videoopptak som kunne danne grunnlag for å søke støtte i DKS for skoleåret 2024/2025. Gjennomføringen av videreutvikling ble mulig med romstøtten fra Scenekunst+ og vi hadde gode dager i øvingslokalene der forestillingen tok ny form. Vi valgte, i tillegg til den planlagte nypremieren under Kvenfestivalen i Vadsø, å gjennomføre to forestillinger i Myrertoppen barnehage i Oslo. Forestillingen ble veldig godt mottatt av målgruppen barnehagebarn i alderen 3-6 år både i Oslo og i Vadsø – og vi vurderer nå å satse mer på denne målgruppen fremfor å søke prosjektet inn i Den kulturelle skolesekken.

Det eneste målet vi ikke har nådd i denne omgang er å få en god nok video til å søke videre prosjektstøtte. Videoen som ble tatt under forestillingen i Vadsø ble rett og slett ikke god nok. Dette planlegger vi å løse ved å tilby en barnehage i Osloområdet en gratis forestilling for å få tatt en ny og bedre video.

Vi ser for å søke ulike støtteordninger som i større grad rettes mot barnehage i videreføringen av prosjektet i løpet av høst 2023 og vår 2024.

## Oslo Drag Productions

### PRINS HEN

Minipride (Oslo Pride) i samarbeid med Oslo Drag Productions, ved scenekunstnerne og dragartistene Remi Johansen Hovda og Katinka Steensgaard, planlegger å produsere og spille dragforestillingen "PrinsHen" under Minipride 26.- 30. juni 2023 for målgruppen 4-12 år.

PrinsHen blir en forestilling der sentrale elementer vil være: drag som kunstform, fortellerkunst, skuespill og scenografiske elementer, og forestillingen blir spilt av fire dragartister. Forestillingen tar opp tematikk knyttet til det å være ikke-binær og ha ADHD. Hovedpersonen Elis går på skolen for



prinsner og prinsesser, men kjenner seg ikke som hverken gutt eller jente. I tillegg har også Elis ADHD, og medelevene til Elis mobber hen. En dag blir verden snudd på hodet da den onde demonen Stemoren Normalina gjør om virkeligheten til en to-dimensjonal tegnefilm der alle må oppføre og være på én bestemt måte. Og det er bare PrinsHens med hens unike krefter som kan redde alle sammen fra et flatt liv.

## tb Teater

### ET KLOVNELIV

To klovner ønsker å avdekke noen deler fra hverdagen sin. I kronologisk rekkefølge viser scenene utsnitt fra livene deres. Fra fødsel til død.

For å lage gode overganger mellom scenene, har klovnene designet sin egen scenografi.

En kiste som kan deles i tre deler, for slik har de flere muligheter til å forme nye rom og situasjoner. Kisten inneholder forskjellige gjenstander som passer til de daglige gjøremålene.

Klovnene avslører våre tilfeldige og absurde væremåter, ved stadig å ikke klare å tilpasse seg dem. På den måten blir de mest ubetydelige hverdagsplikter til en underholdende scene.



De oppfører seg slik at temaer som kjønn, kjedsomhet, arbeid og død vises fra nye vinkler, som kan berøre barn (spesielt i alderen fra 7 – 12 år) og foreldrene.

Vi har hatt en co-produksjonsavtale med SALT og nå ønsker vi å videreutvikle forestillingen og berike den, løse problemene som har oppstått og gjøre nødvendige endringer i scenografien vår.

## Carl André Johansson

### HAV

Utendørsforestillingen HAV er en refleksjon over hva havet er og betyr for oss. Bølgende dans i samspill med ny tekst og norsk komponert musikk, beskriver menneskets forhold til havet på en nyansert og unik måte.

Forestillingen har en nysgjerrig tilnærming til hvordan vi kan se mennesket og havet i sammenheng med hverandre.

Med et tydelig narrativ i bevegelse og tekst, får publikum oppleve en forestilling som gjennom sammenligningen av havet og mennesket sier noe om klimaet i begge.



Forestillingen vil fra april 2023 være et turnerende verk som vises ute i det offentlige rom i umiddelbar nærhet til vannet.

HAV vil være gratis og åpen for alle med en visjon om å skape noe hele familien kan oppleve sammen.

Koreograf Carl André Johansson har en rekke produksjoner bak seg som koreograf, danser og prosjektleder. Til dette prosjektet har han engasjert danserne Aurora Itland, Simon Söderlund, Emma Jansen og Amalie Sunde.

## Plutselig Sirkus

### WOW!

Vi søker om prøvetid på OTS i forbindelse med gjenopptakelsen av forestillingen "Wow!", som skal ha norgespremiere i august. "Wow!" er en nonverbal, musisk og teknisk virtuos klovneforestilling for barn og familier, med sirkuskunster, akkordeon og



lek. Forestillingen gjenopptas med ny musiker, og tilrettelegges for turné. Etter premieren i København 2022, føler vi at det fortsatt er arbeid som trengs å gjøres med forestillingen for at den skal nå det kunstneriske nivået vi har ambisjoner om, og vi jobber med at forestillingens nye musiker skal få sette sitt preg på verket. Med forestillingen Wow! ønsker vi, Anna og Morten å etablere oss som produsenter av scenekunst for barn. Produksjonen har fått minimalt med støtte fra tilskuddsordninger, og er i stor grad egenfinansiert av oss i Plutselig Sirkus. Vi ser for oss at erfaringene vi gjør oss i denne produksjonen, kan danne et grunnlag for at vi kan produsere flere forestillinger for et barnepublikum i årene som kommer.



Planlagt fremvisnings-/premieredato:  
Norgespremiere 26. august i Sirkuslandsbyen i Sandvika.

## Teater Mosaik

### PLAYBACKTEATERSYNERGI PÅ OTS

Motivation for å søke gratistimer på OTS:

Vi søker støtte for å styrke playbackteatermiljøet på Östlandet generelt, og Teater Mosaik' som gruppe spesielt. Disse henger sammen, og er en del av Skandinavisk Playbackteater Studios overgripende virksomhet (NGO). Vi jobber for å skape respektfulle, lyttende teaterrom, der ulike fortellinger kan bli hørt og validert. Mye av arbeidet sker på frivillig basis, och vi behöver lokaler till dette.

Involverade deltagare:

- Teater Mosaik, den mest erfarne gruppen så langt.
- Teater Hux Flux – en mulig ny ungdomsgruppe.
- Fjellhamar playbackteater
- Individuer som kjenner playbackteater og har deltatt i grupper eller på kurs.

Planlagt fremvisnings-/premieredato: En av de planlagte forestillingene er i samband med Høstlys festival på Deichman Stovner. Men fler forestillinger er mulige. JA Teater Mosaik har en den 21 juni redan inne i Oslo i ett lukket arrangement.

## Karen Houge

### EVIL STEPMUMS

Søker om 80 timer med prøvetid hos Oslo teatersenter i oktober. "Evil Stepmums" er en teaterkomedie som tar for seg forventningene som hviler på kvinner i samfunnet. Vi tar utgangspunkt i den onde stemoren og stesøsteren fra klassiske eventyr og reflekterer samtidens samfunn. Forestillingen er en humoristisk og fysisk opplevelse med elementer av akrobatikk og nysirkus.

Utviklingen av forestillingen vil skje i to deler. Del 1 er høsten 2023, og del 2 er vinteren 2024.

Planlagt fremvisnings-/premieredato: 27. oktober. Jeg, Karen Houge, er ansvarlig søker og driver kompaniet Soky, som lager forestillinger om samfunnsaktuelle temaer, spesialisert i clown, fysisk teater og satire.

## Teater Leikhus

### VIND OG DRÅPER

"Vind & dråper" er en forestilling for barn i alderen 0-3 år av Teater Leikhus i samarbeid med utøvere Lina Kristin Berg og Dona Johannessen. Premieren er 17. november 2023 på Sentralen i Oslo. Forestillingen vil skape et sanselig rom for de minste barna der de kan utforske og bli kjent med naturens krefter.





Gjennom bilder, materialer og lyder vil barna både oppleve en performativ visning, og få muligheten til å utforske fritt i ulike materialer og objekter. Målet for forestillingen er å tilby en estetisk og leken opplevelse for de som lærer hver dag om hvordan verden fungerer. Det planlegges å dra på barnehage-turné i løpet av 2024.

Planlagt fremvisnings-/premieredato: 17. november 2023.

## Even Eileraas / Kompani Haugesund

### FOXES

I forbindelse med Kulturnatt i Haugesund 21.oktober skal Kompani Haugesund i samarbeid med Kulturnatt produsere forestillingen "Foxes".

Hvilke måter finnes det å være kvinne på og hva kan femininitet romme? Har du valgt hvem du er som kvinne, eller er valget tatt for deg? I "Foxes" skapes rom for en sint, sårbar, stygg og hysterisk femininitet det aldri tidligere har vært plass til i de konservative salene i Haugesund rådhus.

Planlagt fremvisnings-/premieredato: 21.oktober 2023. Even Eileraas er en dansekunstner fra Haugesund som jobber med samtidsdans i prosjekter på tvers av kunstfeltet. I tillegg til å frilanse er han tilknyttet Kompani Haugesund og NSP productions.

## Scenekunstkollektivet

### DET SITTER EN HVAL FAST I HALSEN

Scenekunstkollektivet er et inter-disiplinert arbeidskollektiv med fokus på kompetanseheving og utforsking innen scenekunst i Oslo. Det ble opprettet i høsten 2022 av Marie Longva Danielsen, Embla Hane og Theresa Carlsen med formålet å samle profesjonelle scenekunstnere i Oslo med ulike scenekunstneriske bakgrunner, som kunne møtes som et arbeidsfelleskap med jevne mellomrom.

Tiltaket har vi kalla Teatergym, hvor vi inviterer profesjonelle scenekunstnere til gratis workshop med fokus på å utforske nye metoder, arbeide tverrfaglig, holde ved like ferdigheter og skape et felleskap med scenekunstnere fra ulike praksiser i Oslo. Vi skal også utvikle en tverrfaglig forestilling med temaene "felleskap og ensomhet" gjennom lukkede teatergymmer innad i Scenekunstkollektivet, som skal vises på Oslo Fri på Gamle Munch i oktober

/ november 2023.

Planlagt fremvisnings-/premieredato: Oktober/november 2023 på Gamle Munch under Oslo Fri.



## Valhalla Collective

### VALHALLA CALLING

Valhalla Collective søker støtte til bruk av lokale og synliggjøring og markedsføring gjennom OTS i sosiale medier.

Vi ønsker å bli bedre på markedsføring, søknadsskriving og utvide kontaktnettverket :) Forestillingen "Valhalla Calling : Valhalla calling" er et episk klovneshow om identitetsproblemer, forventninger og en vikings forsøk på å glede gudene for å komme til Valhalla.

Vi ønsker å prøve denne forestillingen mer for et norsk publikum og teste og gjøre den for ungdom i Norge. Vil også teste ut hvordan hovedperson på en komisk og effektiv måte kan styre lyd selv.

Valhalla Collective medlemmet Elina Oittinen ønsker å utvikle og vise sin nye solo forestilling Dystopia. Den handler om diktatur og kollektiv trauma Med Buffon, fysisk teater og dans verktøy. Utøver har opprinnelse i Russland og Ukraina, er dypt berørt av hendelsene som skjer globalt og historien må fortelles. Planlagt fremvisnings-/premieredato: 10.-13. nov. 2023 Oslo Fri,+ mulig Scene Nieu+ Salt,+ Finland,+ Brighton Fringe 2023 er også planlagt med Valhalla Calling foreløpig, og Edinburgh Fringe, Gøteborg Fringe++.

## Dette Teateret

### PETER PAN

Peter Pan ble gitt ut av J. M. Barrie i 1902 og har blitt en folkekjær fortelling. Dette Teateret skal nå sette opp sin egen versjon av denne klassikeren.



Stykket skal oversettes og omskrives av Renate Lysholm Snarud, Helle Danielsen og Marielle Stornes, lederne av Dette Teateret, og settes opp gratis på SALT sommeren 2024. Avtalen er i utgangspunktet å spille 7 forestillinger i perioden 21.07.2024-11.08.2024. Målet vårt er å kunne gi gode kulturelle opplevelser til barn og barnefamilier som ikke har råd til å dra på ferie eller andre opplevelser i sommer.

Ifølge statistisk sentralbyrå er det 20% av familiene med lavest inntekt som ikke har råd til å dra på en ukes ferie. I tillegg er det begrenset med aktiviteter for barn å gjøre i sitt nærmiljø i ferien da skolen, sfo, barnehager og flere kulturinstitusjoner holder stengt. Dette gjelder spesielt i fellesferien og derfor ønsker Dette Teateret å tilby en kulturell ferieaktivitet som er åpen og tilgjengelig for alle.

## Steppoetene

### STEPP SURPRISE

Stepp Surprise er et nytt forestillingskonsept av og med gruppa Steppoetene. Prosjektet søkes inn i DKS for skoleåret 2024/25. Første periode med kunstneriske prøver ble gjennomført høsten 2023, og neste periode planlegges våren 2024.

I tillegg planlegges prøver i forkant av en eventuell turné høsten 2024, og til eventuelle understudy-prøver. Kunstnerisk beskrivelse:

Klasse 5A har en vanlig skoletime. Plutselig går døra opp, og inn kommer Steppoetene – to steppdansere og en banjoist. Uten forvarsel får elevene servert en fengende konsertforestilling med steppdans, sang og banjo – rett i fanget. Når Steppoetene legger steppeplater rundt i rommet, sitter elevene plutselig midt i en lek med rytmer, toner og ord. Steppoetene synger og spiller om skolen de er på besøk hos, hva de ser i klasserommet og ord de leser på tavla. Kanskje får læreren en egen sang? Når Steppoetene går ut døra, har elevene hvertfall fått en nær opplevelse med levende musikk og rytmisk dans.

## Det Norske Fosse-kompaniet

### DAVID OG JONATAN

Forestillingen David og Jonatan er oppkalt etter det tyvende kapittelet i Første Samuelsbok i Det Gamle Testamentet, som forteller historien om den dype kjærligheten mellom gjetergutten David og kongssønnen Jonatan.

Med et kritisk blikk på det kristenkonserervative

miljøet i Norge, skal vi lage en forestilling som tar et oppgjør med de drepende konsekvensene av ikke å kunne elske fritt.

Forestillingen er skrevet av Carl Morten Amundsen som en fortsettelse på forestillingen Ingen er homo i 2. divisjon. Uppremieren på David og Jonatan markerer starten på Det Norske Fosse-kompaniets satsing på ny norsk dramatik. Prosjektet ble først søkt inn til Scenekunst+ i februar 2023, da vi fikk tildelt 40 av 100 omsøkte timer. Vi ble oppfordret til å søke igjen, noe vi nå gjør for å kunne ha hele prøveperioden ved Oslo teatersenter.



## Teater Pappvin

### STORHAMMER

Storhammer er en satirisk krimparodi, kor handlinga er lagt til eit hotell på Lillehammer, vinteren 1949. Ein stor regissør frå Hollywood kjem til Lillehammer for å lage ein storslagen film med den norskættede filmstjerna Tanya Holms. Ho er redd for at hennar glansdager er over, då ho har bikka 35. Lillehammer leverer ikkje slik som Hollywoodfolka ynskjer, det er ikkje eit snøfugg i sikte. Men alt dette blir bagateller når ein ansett ved hotellet blir funnen drepen i eit skap.

Detektiv Mona Hauge kjem frå sjølvaste hovudstaden for å oppklare mordet, Ho får hjelp av en lokal politibetjent Børre Hansen som ikkje er så god på detaljer, eller ord.

Og uheldigvis for detektiven er og krimforfatteren Laila Hoffman der for å "hjelp til", og hotellsjefen Fredrik Larsen er ein tilsynelatande hyggelig fyr, men skjuler han noko? Får dei laga filmen? Finn Tanya ungdomskilden? Finn dei mordaren? Skjer det fleire mord?

## Sunniva Birkeland Johansen

### LAURA VIL IKKE

Laura vil ikke er en fysisk teaterforestilling devised og spilt av Sunniva Birkeland Johansen og Sigrun Hasselgård Bøe.

Tema for forestillingen er sorg, omveltning og aksept i et barns møte med en voksen i sorg.

Forestillingen handler om 9 år gamle Laura som opplever sorg for første gang i livet. Vi utforsker fysiske rom og mellommenneskelige relasjoner gjennom Lauras reise i sorgen. Laura vil ikke er en leken og nysgjerrig tilnærming til et alvorlig tema og passer for barn i alderen 7-10 år.

## Madam Purpur

### BOOTYSWING BURLESQUE

Målet er å videreutvikle meg som artist og sikre høy kvalitet i mine opptredener for fremtidige show jeg har blitt booket til. Jeg ønsker å utforske og utvide mine kunstneriske horisonter innenfor burlesque og drag. Burlesquemiljøet i Norge er en voksende nisje, og som en aktiv deltaker, og har et ansvar for å opprettholde en høy standard og forbedre kvaliteten over tid. Deltakelsen i den pågående sesongen av "Norske Talenter" vil også bidra til å øke oppmerksomheten rundt burlesque-sjangeren i fremtiden.

## tb Teater

### VESLEFRIKK MED FELA

Veslefrikk med fela skal bli en musikalsk eventyrforestilling. Med nyskrevet musikk av Fredrik Stanghov. Prosjektet har som mål å ivareta og formidle den norske kulturarven i Asbjørnsen og Moe's folkeeventyr og å tilgjengeliggjøre den til barn og unge i vår samtid. Vi vil ta tak i etiske og moralske spørsmål som blir stilt i fortellingen i form av holdninger, valg og konsekvenser for dine medmennesker.

Det er en tvetydighet i moralen som åpner for viktige spørsmål, som feks: hva er rettferdighet, finnes det flere/bedre løsninger på historien.

I tillegg ønsker vi å bevare magien og leken som er essensiell i barnets utvikling. Forestillingens form er inspirert av Prokofiev's «Peter og ulven» hvor fortellingen blir lagt frem i segmenter.













# Oslo teatersenter

– infrastruktur for utøvende og skapende scenekunstnere





## OSLO TEATERSENTER – INFRASTRUKTUR FOR UTØVENDE OG SKAPENDE SCENEKUNSTNERE

### ØVINGSLOKALER

Oslo teatersenter drifter og administrerer fem ulike øvingslokaler, som kan bookes og brukes av alle som driver scenisk virksomhet i Oslo, både amatører og profesjonelle.

Øvingslokalene våre er åpne fra kl. 09.00 til 22.00, og kan bestilles gjennom nettsiden. Her kan du bestille øvingslokale hver dag både uke og kveld gjennom hele året. Man kan booke fra én til fire økter pr. dag/kveld.

### BOOKINGSYSTEMET

Bookingsystemet ble etablert i 2018 og blir årlig oppgradert for å yte brukerne bedre service og tilgjengelighet.

Øvingslokalene er disponible til utleie i tre tidsbolker:  
09.00-17.00,  
17.00-19.30,  
9.30 til 22.00.

Det er i tillegg mulighet for å leie tårnrommet halv dag.

### UTLEIEBELEGG FOR ØVINGSLOKALENE

I 2023 lå gjennomsnittlig belegg på 56%, som er noe høyere enn tidligere år. De siste årene har utleiebelegget totalt ligget mellom 40 og 50 %. Måneden med høyest belegg i 2023 var november måned, med et totalt belegg på 80%. Lavest belegg var det i juli (17%).

Antall bestillinger varierer i mengde og hyppighet gjennom året. Teatersenteret ble brukt mer og av flere i 2023 enn tidligere år. Vi utvikler og oppgraderer stadig øvingslokalene og legger til rette for å øke antall bestillinger i de kommende år. Sommermånedene har blant annet stort potensiale for økt utleie.

Dato	Tid	Scenesal	Speilrom	Tvillingrom I	Tvillingrom II	Tårnrom
tor. 30.05	09:00-13:00					
	13:00-17:00					
	17:00-19:30					Ledig
	19:30-22:00		Ledig		Ledig	
fre. 31.05	09:00-13:00					
	13:00-17:00					
	17:00-19:30		Ledig	Ledig	Ledig	Ledig
	19:30-22:00		Ledig	Ledig	Ledig	Ledig
lør. 01.06	09:00-17:00		Ledig	Ledig	Ledig	
	17:00-22:00	Ledig	Ledig	Ledig	Ledig	Ledig
søn. 02.06	09:00-17:00	Ledig	Ledig		Ledig	
	17:00-22:00					Ledig
	09:00-13:00					



## KOSTYMELAGER

Vårt kostymelager ble i 2023 brukt av teaterskolen, studenter fra OsloMet, elever fra Munch vgs., og våre medlemmer i Scenekunst+.



## BRUKERE

Mellom 500-1000 personer bruker våre lokaler hver uke. En stor del av våre brukere kommer mellom kl. 17.00 - 22.00 på ettermiddagen og kvelden. Våre brukere er både profesjonelle, semi-proffe grupper og amatører. Teatersenteret benyttes hver uke, hele året, av profesjonelle scenekunstkompanier, byens teatre, teaterskole for barn og unge, nyutdannede skuespillere, dansere, scenekunstnere, amatørteatergrupper og frivillige foreninger som bedriver scenisk amatørvirksomhet.

Antall personer som bruker et øvningslokale pr. enkeltbooking varierer fra mellom én til flere enn 30. I tillegg til barna som bruker senteret til øving, kommer og foreldre/foresatte til barn og unge, som følger til aktivitet og venter i fellesarealet mens øvelsen pågår.

## LAGRING

Mange leietakere ved OTS har like store behov for lagring av scenografi og utstyr under sin øvingsperiode som de har for produksjonslokaler.

OTS tilbyr et tilrettelagt låsbart rom for lagring, som er enkelt for brukerne å benytte seg av. Dette tilbudet gjør at Oslo teatersenter løser noen av problemstillingene som oppstår for leietakerne ved å ha lokaler i 3. etasje, i et hus uten heis og med smale trapper. Våre brukere melder inn stort behov for leie av øvingslokale over flere dager hvor scenografi, teknisk utstyr etc. kan stå i rommet i en produksjonsperiode.

## ARTIST IN RESIDENCE

For å møte brukernes behov på en best mulig måte utvikler vi stadig våre ulike tilbud til det frie og frivillige scenekunstheltet. I 2023 opprettet vi Artist in Residence. Her kan våre brukere søke om å bruke et øvingslokale døgnet rundt i en hel uke for kr 3500,-. Scenekunstkompanier slipper dermed å rigge ut og inn scenografi, har egen nøkkel og kan komme og gå som de vil i åpningstiden. Brukerne må vaske lokalet selv. Tilbudet har blitt tatt godt imot i feltet, og er et tilbud som videreføres i 2024.

## STYRETS ÅRSBERETNING

I 2023 har Oslo teatersenter vært opptatt av å gi barn og unge et teatertilbud som både er faglig sterkt og som gir motivasjon til selv å være medskapende. Våre instruktører og pedagoger har fokus på barnas møte med kunsten, og er opptatt av barn og ungdommens deltakelse i valg av form og uttrykk.

2023 har vært et år med utskiftninger i ledelse og styre. Administrasjonen har forsøkt å legge vekt på å opprettholde det trygge og meget gode arbeidsmiljøet, både i administrasjonen og blant teaterskolens instruktører. Joanna Magierecka gikk ved årsmøtet i juni av som styreleder etter mange år ved roret. Ny styreleder er regissør og dramatiker Toril Solvang-Kayambakis. Vi er veldig glade for å få henne med oss som en ressurs i ledelsen.

I august gikk daglig leder Ina Kobbevik Brundtland over i ny jobb som rektor for Hadeland kulturskole, og ble erstattet av Jarl Flaaten Bjørk som ny daglig leder for Oslo teatersenter. Jarl Flaaten Bjørk er skuespiller og scenekunstner, og har 20 års erfaring med drift av scenekunstkompani og produksjon av teater for barn og unge. I administrasjonen legges det stor vekt på å ivareta de gode relasjonene til ansatte og engasjerte instruktører, og daglig leder har kommet godt inn i drift av teatersenteret.

I 2023 ble Oslo Ung teaterfestival igjen arrangert på



Vega Scene. Festivalen var etter flere pandemi-år nå tilbake innenfor rammen av et profesjonelt scenehus.



Oslo Fri teaterfestival ble for første gang arrangert på Gamle Munch på Tøyen. Festivalen varte i fire uker, noe som ga teatersenteret en mulighet til å bli en større del av lokalmiljøet på Tøyen. Gjennom samarbeidet på Gamle Munch har OTS utvidet sitt kontaktnett og er nå i dialog med Tøyen Sportsklubb, Biblo Tøyen og Gamle Munch om fremtidige prosjekter.



I 2023 har Oslo teatersenter for første gang arrangert fagsamtaler utenom drift av festivalene. Fagsamtalene er et resultat av Oslo Fri og er arrangert i samarbeid med Gamle Munch på Tøyen.

Oslo teatersenter er en regional medlemsorganisasjon, og alle som driver med scenisk virksomhet kan bruke teatersenteret som aktivitet-, ressurs og kompetansesenter. OTS brukes både av frivillige lag og foreninger og av profesjonelle scenekunstkompanier og -institusjoner. Både grupper og enkeltpersoner kan være medlem, og som medlem av Oslo teatersenter blir man en del av nettverket Scenekunst+.

Oslo teatersenter sendte i 2023 ut 12 nyhetsbrev til medlemmene våre. Scenekunst+ er i vekst og ved utgangen av 2023 hadde nettverket 121

medlemmer. Antall tildelinger i støtteordningen Scenekunst+ var 23, som er 7 flere enn i 2022.

Scenekunst+  
Nyhetsbrev, desember 2023

Oslo teatersenter

Foto: Det Norske Fossekompaniet

### Medlemmers forestillinger

Per dags dato har vi 118 medlemsgrupper i nettverket Scenekunst+. Er du litt nysgjerrig på hva kollegaene dine i feltet holder på med? Her er noen forestillinger og premierer som settes opp i desember, januar og februar.

Har du forresten sjekket ut Scenekunst sin kalender?  
<https://scenekunst.no/kalender>

Ta kontakt med dem og legg inn dine visninger.

Oslo teatersenter er i stadig utvikling og etablerer stadig nye samarbeid. Som den regionale organisasjonen for fri og frivillig scenekunst som vi er, har vi i 2023 intensivert arbeidet for å etablere tettere samarbeid med de andre regionale scenekunstorganisasjonene i landet. Vi har gjennom 2023 vært i tett kontakt med Nettverk for regionale teaterråd, Buskerud Teater og HATS.

Høsten 2023 ble det startet én ny teatergruppe ved Oslo teaterskole. I 2023 hadde teaterskolen dermed tilsammen 11 teatergrupper med elever i alderen fra 7 til 19 år. Totalt 10 instruktører ble engasjert som oppdragstakere. Den nyoppstartede gruppa Kraft er en gruppe for barn i alderen 8 til 10 år. Gruppen har vært en stor suksess. Oslo teaterskoles teatergrupper har i 2023 benyttet teatersenterets lokaler tre kvelder i uka: To grupper øver tirsdag, fem grupper øver onsdag, fire grupper øver torsdag.

### ØKONOMI

Se sidene 55-57 (årsregnskap).

### VIDERE DRIFT

Styret og administrasjon arrangerte under Oslo Fri



teaterfestival et visjonsmøte der målet var å definere hvem Oslo teatersenter er i dag og hvem Oslo teatersenter kan være i fremtiden. Blant enkelte av målsetningene vi kom frem til var at vi ønsket å styrke vårt fokus på levekårsutsatte barn og unge. Videre besluttet vi også å styrke Oslo teatersenters posisjon som regionalt kompetansesenter for fri og frivillig scenekunst. Oslo teatersenter skal i fremtiden i enda større grad være et sted for alle barn og unge i Oslo, som vil drive med teater og scenekunst.

møteplasser og oppgradert infrastruktur innen det frie og frivillige scenekunstfeltet.

### MØTEVIRKSOMHET

Det er gjennomført åtte styremøter og ett årsmøte i 2023. Totalt 31 saker er behandlet gjennom året på styremøtene.

### ARBEIDSMILJØ

I løpet av året har det hverken forekommet langtidssykemeldinger eller ulykker med person-



Oslo teatersenter retter sin virksomhet både mot amatører og profesjonelle og skal i årene fremover posisjonere som regionalt aktivitets-, ressurs- og kompetansesenter for fri og frivillig scenekunst, fra grasrota og opp.

Oslo teatersenter viderefører den faglige satsingen og utviklingen av Oslo teaterskole. Organisasjonen er i vekst, både mht. ventelister til elevplass ved Oslo teaterskole, og nye medlemmer i det faglige nettverket Scenekunst+. Det er stort behov for

skader. Det er fire faste ansatte i organisasjonen, to kvinner og to menn.

Styret består av fem kvinner og to menn.

### YTRE MILJØ

Oslo teatersenters virksomhet påvirker ikke det ytre miljø.



## OSLO TEATERSENTERS STYRE



**Toril Solvang-Kayiambakis**  
Styreleder



**Hans Konrad Lundekvam**  
Nestleder



**Vibeke Lærum**  
Styremedlem



**Eirik Ingebricson**  
Styremedlem



**Hina Zaidi**  
Styremedlem



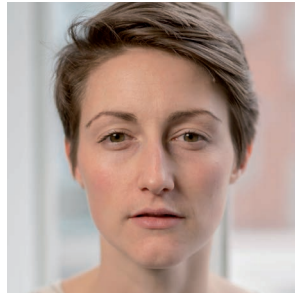
**Eva Rosemarijn Burgerhoudt**  
Styremedlem



**Ina Kobbevik Brundtland**  
Styremedlem



**Preben Liland Madsen**  
Varamedlem



**Helene Skogland**  
Varamedlem

## OSLO TEATERSENTERS ADMINISTRASJON



**Jarl Flaaten Bjørk**  
Daglig leder



**Kristoffer Eliassen**  
Kommunikasjonsansvarlig  
60% stilling



**Lise Andrea Grimelund-Kjelsen**  
Prosjektleder for Scenekunst+ og  
bookingansvarlig  
60% stilling



**Cathrine Myhre Solbjør**  
Faglig koordinator,  
Oslo teaterskole  
60% stilling





## OSLO TEATERSENTER


### Balanse pr. 31.12 2023

	Noter	2023	2022
<b>EIENDELER</b>			
Depositum		1 000	1 000
Forskuddsbetalte kostnader		78 102	29 608
Kundefordringer /påløpte inntekter		120 107	70 246
Bank, skattetrekkkonto		55 011	56 591
Kasse, Bank		730 327	893 830
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>984 547</b>	<b>1 051 275</b>
<b>EGENKAPITAL</b>			
Årets resultat	4	(2 623)	(305 034)
Utviklingsfond		407 698	712 732
Sikringsfond		200 000	200 000
<b>SUM EGENKAPITAL</b>		<b>605 075</b>	<b>607 698</b>
<b>GJELD</b>			
Leverandørgjeld		79 267	94 007
Skyldig skattetrekk		55 011	56 591
Skyldig arbeidsgiveravgift		55 583	53 544
Skyldig feriepenger		119 899	124 273
Påløpte kostnader		50 900	90 420
Periodiserte inntekter		957	7 107
Annen kortsiktig gjeld		17 855	17 635
<b>SUM GJELD</b>		<b>379 472</b>	<b>443 577</b>
<b>SUM GJELD OG EGENKAPITAL</b>		<b>984 547</b>	<b>1 051 275</b>

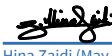
Oslo, 13. mai 2024


  
 Toril Solvang-Kayiambakis (May 15, 2024 09:08 GMT+2)  
 Toril Solvang-Kayiambakis  
 Styreleder

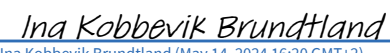
  
 Hans Konrad Lundekvam  
 Nestlede


  
 Vibeke Lærum (May 14, 2024 14:53 GMT+2)  
 Vibeke Lærum

  
 Eva Rosemarijn (May 15, 2024 10:25 GMT+2)  
 Eva Rosemarijn Burgerhoudt

  
 Hina Zaidi (May 14, 2024 09:17 GMT+2)  
 Syeda Hina Zaidi

  
 Eirik Ingebricson (May 14, 2024 09:39 GMT+2)  
 Eirik Ingebricson

  
 Ina Kobbevik Brundtland (May 14, 2024 16:20 GMT+2)  
 Ina Kobbevik Brundtland

  
 Jarl Flaaten Bjørk  
 Daglig leder



**OSLO TEATERSENTER**

**Resultatregnskap for perioden 01.01 2023 til 31.12 2023**

<b>INNETEKTER</b>	<b>Noter</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Tilskudd Oslo kommune, Kulturetaten		1 577 853	1 500 000
Deltakeravgifter/medlemsskap Scenekunst+		85 050	40 301
Husleieinntekter	<b>1</b>	1 147 331	1 150 601
Momskompensasjon		307 394	295 678
Andre inntekter		19 016	8 361
Andre inntekter teatergrupper (medlemsskap etc)		346 554	240 361
Støtte Oslo kommune, Kulturetaten. Festival		472 845	450 000
Andre inntekter Festival/teatertreff		147 809	-
<b>SUM INNETEKTER</b>		<b>4 103 852</b>	<b>3 685 303</b>
<b>KOSTNADER</b>			
Honorar scenkunst+/adm		53 033	85 400
Lønns- og personalkostnader	<b>2</b>	1 751 367	1 655 691
Kostnader lokaler	<b>1</b>	687 902	753 126
Leiekostnader/innkjøp		32 104	43 325
Inventar, datakostnader, leie kontormaskiner		60 953	98 844
Revisjon/regnskap	<b>3</b>	145 375	126 000
Andre honorar		4 220	50 242
Kontorkostnader		54 002	58 966
Reise- og møtekostnader		9 399	12 275
PR/reklame		18 168	12 908
Andre kostnader		68 952	68 626
Kostnader teatergrupper		622 192	562 556
Kostnader Rampelys/Oslo Fri		618 183	467 858
Finansposter		(19 375)	(5 480)
<b>SUM KOSTNADER</b>		<b>4 106 475</b>	<b>3 990 337</b>
<b>RESULTAT</b>		<b>(2 623)</b>	<b>(305 034)</b>
<b>Fra utviklingsfondet</b>	<b>4</b>	<b>2 623</b>	<b>305 034</b>
<b>RESULTAT ETTER DISPONERINGER</b>		<b>-</b>	<b>-</b>

Oslo, 13. mai 2024



OSLO TEATERSENTER

Noter til årsregnskapet for 2023

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for små foretak. Relevante bestemmelser i Norsk Regnskapsstandard utarbeidet av Norsk RegnskapsStiftelse er fulgt.

Fordringer er vurdert til pålydende redusert med avsetninger for mulig tap.

All støtte er benyttet til bevilgede formål.

**Note 1 - Husleieinntekter og lokalkostnader**

	2023	2022	2021
<b>Husleieinntekter</b>	1 147 331	1 150 601	994 655
Husleiekostnad	424 120	461 124	438 876
Strøm	122 583	127 731	137 451
Renhold	121 255	127 107	96 466
Reperasjon/vedlikehold lokaler	-	14 637	224 856
Andre lokalkostnader	19 944	22 527	22 323
<b>Sum lokalkostnader</b>	<b>687 902</b>	<b>753 126</b>	<b>919 973</b>

**Note 2 - Lønns- og personalkostnader**

	Administrasjon	Prosjektlønn
Lønninger	1 303 488	18 567
Styrehonorar	31 000	-
Avsetning feriepengar	133 202	850
Arbeidsgiveravgift	212 779	2 242
Pensjonskostnader	32 324	-
Andre ytelser	38 573	-
<b>sum</b>	<b>1 751 367</b>	<b>21 659</b>

Det er utbetalt kroner 576 130 til daglig leder. Det er skiftet Daglig leder i løpet av året.

Det er i tillegg innberettet kr 2 745 i andre pliktige ytelser.

Det er utbetalt kroner 44 000 i honorar til styret. Kr 13 000 gjelder honorar for 2022.

OTS er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon og slik ordning er etablert.

Det er avsatt tilstrekkelige midler på bundet skattetrekkkonto i banken.

**Note 3 - Honorar til revisor**

Det er kostnadsført kroner 24 375 som gjelder ordinær revisjon og er inkludert mva.

**Note 4 - Disponeringer**

Styret foreslår at årets underskudd, kroner 2 623 overføres fra utviklingsfondet.

Oslo, 13. mai 2024



Til styret i Oslo Teatersenter

## Uavhengig revisors beretning

### Konklusjon

Vi har revidert Oslo Teatersenter sitt årsregnskap som viser et underskudd på kr 2 623,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen (styret og daglig leder) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Skjærhalden, 30.06.2024

*Revisordamene AS*



*Liv Aleksandersen*  
Statsautorisert revisor

## FOTOLISTE

- s.1 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2023, plakاتفoto av Iris Margrethe Trapnes, Ungdomskompaniet
- s.2 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Fri 2023, Teater Exit
- s.5 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2023, Svakstrømmen
- s.6-7 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2023, Svakstrømmen, "Knust"
- s.8 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2023, Transformator, "Kim"
- s.10-20 **Kristoffer Eliassen**, foto av instruktører og teatergrupper ved Oslo teaterskole
- s.21 **Kristoffer Eliassen**, to bilder fra Oslo Fri 2023, Teater Exit  
**Knut Werner Alfsen**, portrett av Eva Rosemarijn Burgerhoudt  
Ukjent fotograf, foto av Kompani kWh's forestilling "Irene Kittelsen"
- s.22-23 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2023, Svakstrømmen, "Knust"
- s.24-25 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2023, Watt. "Kampen om Aldriland"  
**Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2023, programcover  
**Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2023, Ungdomskompaniet, "En midsommernattsdrøm"  
**Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2023, Svakstrømmen, "Knust"
- s.26-29 **Kristoffer Eliassen**, foto av program, Oslo Ung 2023
- s.30-31 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Fri 2023, Ran Jiao, visningsforestilling
- s.32 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Fri 2023, Teater Exit  
**Kristoffer Eliassen**, Oslo Fri 2023, fagsamtale  
**Helge Brekke**, Oslo Fri 2023, Janne Eraker, slippkonsert  
**Kristoffer Eliassen**, Oslo Fri 2023, Gottfred's Forest Fantasy
- s.33 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Fri 2023, plakattedesign
- s.34-35 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2023, Sprengt Teater, "Kung POW! Panda"
- s.38 **Taraz Bezpalyi**, Det Norske Fossekompaniet, "David og Jonathan"
- s.40 **MA Fotografene**, Carl André Johansson, HAV – En danseforestilling
- s.42 **André Nesheim**, tb Teater, "Et klovnoliv"  
**MA Fotografene**, Carl André Johansson, HAV – En danseforestilling
- s.43 **Paul Guanjo Uluru**, Plutselig Sirkus, Wow!  
**Eva Rosemarijn Burgerhoudt**, Teater Leikhus, "Vind og Dråper"
- s.44 Scenekunstkollektivet, "Det sitter en hval fast i halsen"
- s.45 **Taraz Bezpalyi**, Det Norske Fossekompaniet, "David og Jonathan"
- s.46-47 **Taraz Bezpalyi**, Det Norske Fossekompaniet, "David og Jonathan"
- s.48-49 **Kristoffer Eliassen**, Trafo kunstnerhus / Oslo teatersenter
- s.50 Skjerm bilde, bookingside
- s.51 **Kristoffer Eliassen**, kostymelager, Oslo teatersenter
- s.52 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2023, Høyspenten, "Trålmannen fra Øz"  
**Kristoffer Eliassen**, Oslo Fri 2023, Gottfred's Forest Fantasy, festivalåpning / vernissage  
Skjerm bilde, nyhetsbrev, Scenekunst+
- s.53 **Kristoffer Eliassen**, Trafo kunstnerhus / Oslo teatersenter
- s.54 Oslo teatersenters styre, øverst fra venstre:  
1. **Kristoffer Eliassen**, Toril Solvang-Kayiambakis  
2. **Kristoffer Eliassen**, Hans Konrad Lundekvam  
3. **Kristoffer Eliassen**, Vibeke Lærum  
4. **Eirik Ingebricson** (selfie)  
5. **Kristoffer Eliassen**, Hina Zaidi  
6. **Knut Werner Alfsen**, Eva Rosemarijn Burgerhoudt  
7. **Kristoffer Eliassen**, Ina Kobbek Brundtland  
8. Ukjent fotograf, Preben Liland Madsen  
9. Ukjent fotograf, Helene Skogland  
Oslo teatersenters administrasjon, fra venstre:  
1.-2. og 4. **Kristoffer Eliassen**  
3. **Knut Werner Alfsen**
- s.60 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Ung 2023, plakاتفoto av Sebastian G. Eriksen, Ungdomskompaniet





**Oslo teatersenter**

Hovinveien 1  
0576 Oslo

**KONTAKT**

E-post: [post@osloteatersenter.no](mailto:post@osloteatersenter.no)  
Telefon: 22671140  
Nettside: [osloteatersenter.no](http://osloteatersenter.no)

**SOSIALE MEDIER**

Facebook: [osloteatersenter](https://www.facebook.com/osloteatersenter)  
Instagram: [osloteatersenter](https://www.instagram.com/osloteatersenter)  
Flickr: [osloteatersenter](https://www.flickr.com/photos/osloteatersenter)