ÅRSRAPPORT 2022
OSLO TEATERSENTER

Oslo Fri 2022, *Bibby's Bonanza of The Bizarre*, Gottfred's Forest Fantasy • Foto: Kristoffer Eliassen

Oslo teatersenter

INNHOLD

Tilskudd/finansiering	4
Organisasjon	4
Formålsparagraf	5
Scenekunst barn og unge: En arena for kreativ og kunstnerisk utfoldelse	9
Oslo teaterskole – produserer nyskapende forestillinger for, med og av barn og unge	9
Oslo teaterskoles grupper	9
Nye grupper, Oslo teaterskole, høsten 2022	18
Teatergrupper for voksne drevet av Oslo teatersenter	19
Oslo Ung teaterfestival 2022	24
Besøkstall, Oslo Ung 2022	24
Oslo Fri 2022	32
Nettverket Scenekunst+	36
Medlemsliste, Scenekunst+	36
Disse fikk støtte fra Scenekunst+	38
Oslo teatersenter – Infrastruktur for utøvende og skapende scenekunstnere	46
Oslo teatersenters styre	48
Oslo teatersenters administrasjon	48
Regnskap, balanse, 2022	49
Resultatregnskap, 2022	50
Noter til regnskapet, 2022	51
Revisors beretning	52
Fotoliste	53

TILSKUDD/FINANSIERING

Totalbudsjettet til Oslo teatersenter har siden 2009 ligget på 3,2 - 3,3 millioner kroner. Estimert er ca. 60% av inntektene i OTS sitt regnskap fra offentlig, privat og annen støtte, og 40 % er egeninntjening. Per 2022 har offentlig støtte vært driftsstøtte fra Oslo kommune til Oslo teatersenter, Oslo Ung teaterfestival, og støtte til teatergrupper fra Frifond Teater.

ORGANISASJON

TILLITSVALGTE, STYRET

Styreleder
Joanna Magierecka

Nestleder
Hans Konrad Lundekvam

Styremedlemmer
Vibeke Lærum
Eirik Ingebricson
Claire de Wangen

Varamedlemmer
Sophie Barth
Eva Rosemarijn Burgerhoudt

ANSATTE, OSLO TEATERSENTER

Daglig leder
Ina Kobbevik Brundtland

Prosjektleder for Scenekunst+ og bookingansvarlig
Lise Andrea Grimelund-Kjelsen, 60 %

Kommunikasjonsansvarlig
Kristoffer Eliassen, 60%

Faglig koordinator, Oslo teaterskole, 40%
Cathrine Myhre Solbjør

REGNSKAP

Regnskapsfører
Inger Bjerck Hagen, Fri AS

Revisor
Liv Aleksandersen, Revisordamene AS

ENGASJERTE INSTRUKTØRER, OSLO TEATERSKOLE, 2022

Gerd Brox
Kristine Grjotheim Bull
Olav Kåre Dønheim
Joakim Fink Graasvold
Ida Cecilie Klem
Pål Fredrik Kvale
Ellen Omdal Milsom
Simen Pettersen
Cathrine Myhre Solbjør
Eva Verpe
Tom Krane Vikestad
Thea Martine Aalen Wiig

Instruktør, Teater Exit
Eva Rosemarijn Burgerhoudt

OSLO UNG 2022

Festivalkoordinator
Emilie Egebjerg

Kommunikasjonsansvarlig
Kristoffer Eliassen

Teknisk ansvarlig
Thomas Dalby

Tekniker
Mons A. K. Hanssen

Inspisient 1
Nadia Marie Kummeneje

Inspisient 2
Ida Marie Halvorsen

Sminke
Anette Klophus

Festivalfotograf
Malin Longva

Festivalassistent
Thora Solbjør

OSLO FRI 2022,

i samarbeid med Salt Art & Music.
Prosjektleder
Lise Andrea Grimelund-Kjelsen

Kommunikasjonsansvarlig
Kristoffer Eliassen

Daglig leder, Oslo teatersenter,
Ina Kobbevik Brundtland

FORMÅLSPARAGRAF

OTS er et service- og aktivitetssenter for teater og drama i Oslo, med spesielt fokus på barn og unge. OTS skal være et rådgivende, inspirerende og idégivende organ – og stimulere til tiltak som kan styrke aktiviteten og det faglige og kunstneriske nivået i virksomheten. Videre skal OTS stimulere til samarbeid og aktiviteter på tvers av kunstformer, aldersgrenser, livssyn, etnisitet og kulturell bakgrunn.

Oslo teatersenter er til for scenekunstfeltet, fra grasrota til det profesjonelle. Organisasjonen ble etablert 2. september 1975, og er en frivillig organisasjon. OTS ble først etablert som Amatørteatersenteret i Oslo, for å samle og tilrettelegge forholdene for det frivillige teateret i hovedstaden. I 2000 ble navnet skiftet til Oslo teatersenter, da senteret i større grad enn tidligere også betjente det profesjonelle miljøet. I 1989 startet OTS sitt arbeid med teater for og med barn og unge. I 1990 startet Oslo teatersenter det som skulle bli Rampelysfestivalen, en teaterfestival dedikert til barn og unges egne forestillinger. Oslo teaterskole startet opp i 2000. I 2004 startet Teatertreff, som var et arrangement for det frie scenekunstfeltet. I 2019 endret Teatertreff navn til Oslo Fri teaterfestival. Oslo Fri ble i 2021 og 2022 arrangert på Salt Art & Music.

Oslo teaterskole

SCENEKUNST BARN OG UNGE: EN ARENA FOR KREATIV OG KUNSTNERISK UTFOLDELSE

Den kunstneriske arena for barn og unge er til tider oppdelt i tre leire:

1. **Kunst for barn og unge.**
2. **Kunst med barn og unge, men på de voksnes premisser.**
3. **Kunst av, med og for barn og unge.**

OTS har sitt verdigrunnlag rotet i det siste, i form av en kunstpedagogisk tilnærming. I sitt arbeid med scenekunst for og med barn og unge arbeider OTS med dette som grunnmur. Barn og unge skal være medvirkende i skapelsen av kunsten, under profesjonelle rammer, med de samme ressursene en forestilling for de voksne krever. Deltagelsen skal være åpen for alle, og skaperprosessen skal inkludere og engasjere de unges eierskap til kunsten. Det skal ikke være en ren kopi av de voksnes teater, men autentisk kunst, skapt av barn og unge selv, som tar dem på alvor og lar deres stemme bli hørt.

OSLO TEATERSKOLE – PRODUSERER NYSKAPENDE FORESTILLINGER FOR, MED OG AV BARN OG UNGE

Oslo teaterskole har hvert år flere teatergrupper med ulikt aldersnivå for barn og unge, som er åpne for alle i aldersgruppen 7-19 år, og tilbudet er byomfattende. Oslo teaterskole har ingen øvre grense på antall grupper, men de siste årene har totalantallet ligget på åtte til ni grupper, da dette er kapasiteten i forhold til dagens drift. Teaterskolen engasjerer instruktører på årsbasis, som er ansvarlig for å gjennomføre Oslo teaterskoles fagplan sammen med sin gruppe. Oslo teaterskole har ingen spisset fokus på talentutvikling, men heller på helheten og skolen som et viktig bidrag til barn og unges utfoldelse. Oslo teaterskole er forestillingsrettet, men prosessen mot forestilling er det viktigste. Prosessen innebærer helårs engasjement for god scenekunst, hvor det arbeides med ulike teknikker, teaterformer, utfordringer og involvering av elever i tekstarbeidet, gruppedynamikk og kunstpedagogisk tilnærming. Å gjennomføre det ferdige resultatet på slutten av året gir deltagerne mestringsfølelse, anerkjennelse og drømmer.

Oslo teatersenter startet opp to nye grupper høsten 2022: Elektron og Watt.

Ved oppstart av skoleåret 2022/23 var elevantallet 110 elever fordelt i 10 teatergrupper i aldersgruppene fra 7-19 år.

OSLO TEATERSKOLES GRUPPER

HØST 2022

GRUPPER	ALDER	ELEVER	INSTRUKTØR
Watt	**8-10**	**13**	**Eva Verpe**
Volt	**10-12**	**12**	**Pål Fredrik Kvale**[1)]
Elektron	**10-12**	**12**	**Olav Kåre Dønheim**
Proton	**11-13**	**12**	**Kristine Grjotheim Bull** [2)]
Ampere	**12-14**	**12**	**Ellen Omdal Milsom**
Svakstrømmen	**14-16**	**15**	**Gerd Brox**
Turbin	**14-15**	**9**	**Tom Krane Vikestad**
Høyspenten	**13-15**	**9**	**Joakim Fink Graasvold**
Transformator	**15-18**	**6**	**Simen Pettersen**
Ungdomskompaniet	**15-19**	**10**	**Olav Kåre Dønheim** [3)]
	Totalt	**110**	

[1)]Vår 2022: Ida Cecilie Klem [2)]Vår 2022 Thea Martine Aalen Wiig [3)]Vår 2022 Cathrine Myhre Solbjør.

VOLT
11-12 ÅR

Ida og Volt hadde en super vår med arbeidet med den egenskapte forestillingen «Bernt Leno», som de spilte på Oslo Ung. Gjengen hadde også fått fin koreografi i stykket sitt, og synes det vår gøy å være på scenen. Ida sluttet til sommeren 2022, og Pål Fredrik tok over den flotte gruppa. De har fått flere nye elever, og alle har blitt godt kjent, og har morsomme teatertimer med en super innsats fra Pål Fredrik.

Gruppa har jobbet med eventyr, og improvisert over hva som kunne ha skjedd i eventyrene – som ikke skjedde...

Dette arbeidet ble senere en egenskapt forestilling, men mer om det neste år. Det har vært veldig hyggelig å få Pål Fredrik til teaterskolen vår!

INSTRUKTØR
Pål Fredrik Kvale

PROTON
11-13 ÅR

Thea var instruktør for gruppen Proton på våren 2022, hvor de lagde forestillingen «Superkrefter» til Oslo Ung på Karpedammen. En morsom forestilling om superhelter hvor alle hadde fått bestemme sin egen superhelt.

Thea sluttet til sommeren 2022, etter mange år på OTS, og Kristine tok over stafettpinnen for denne gruppen. Mange nye elever kom til gruppen, og det ble en fin høst med Kristine, som fikk gruppen veldig sammensveiset og skapte god stemning fra første dag.

Gruppa har jobbet med å improvisere fram eget materiale, som senere skal bli en forestilling. Spennende arbeid! Vi er veldig glade for å ha Kristine med i den fine lærerstaben vår!

INSTRUKTØR
Kristine Grjotheim Bull

AMPERE
12-14 ÅR

Ellen og elevene i Ampere har jobbet sammen siden 2021. På våren 2022 satset de på en fantasifull forestilling under vann, «Den magiske perlen», til Oslo Ung på Karpedammen. Her var det såpebobler, fargerike kostymer og glittersminke, og elevene så ut til å stortrives sammen på scenen.

Ellen og Ampere hadde en fin høst, hvor de fikk nye elever som ble godt integrert i gruppa. De valgte stykket de skulle spille i 2023, allerede på høsten, og var ute i god tid!

Ellen lytter godt til elevene og deres ønske om hva de ønsker å jobbe med, og denne gangen har de valgt et fint og viktig stykke om å vokse opp og være litt annerledes enn alle «de kule» i klassen.

INSTRUKTØR
Ellen Omdal Milsom

SVAKSTRØMMEN
14-16 ÅR

Gerd og Svakstrømmen har jobbet i mange år sammen, og de er en så positiv og sammensveiset gjeng! På våren 2022 tok de utfordringen og satset på vandreteater med fargerike flotte kostymer, store masker og herlig stemning i forestillingen «Tid for Krumelur», som de spilte på Oslo Ung teaterfestival. Masse publikum og god stemning som alltid, når Svakstrømmen spiller forestilling.

Gruppen startet opp igjen på høsten med nye morsomme teatertimer, og et par nye elever har fått plass i gruppa som har vært stappfull i mange år.

Gruppen er alltid delaktige og medbestemmende i undervisning og forestillinger, og her er det et samarbeid mellom instruktør Gerd og elevene som er fenomenalt!

INSTRUKTØR
Gerd Brox

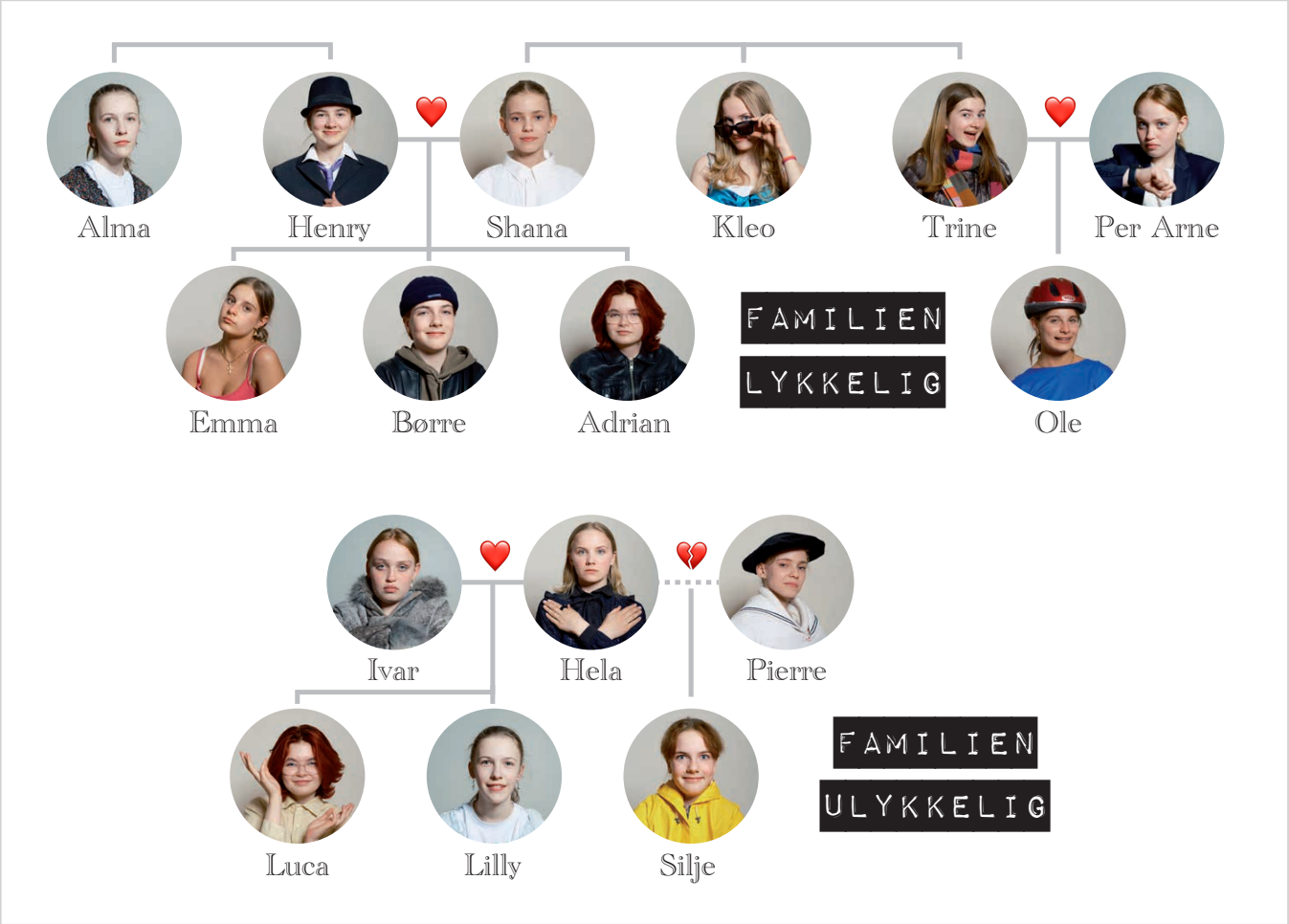
TURBIN
13-15 ÅR

Tom tok over Turbin høsten 2021, og har blitt godt kjent med gruppa. Turbin bestemte seg for å lage en forestilling med egenskapte karakterer og plot. Her var det besøk på kostymelageret med mye moro og entusiasme fra elevene, trygt veiledet av Tom.

Forestillingen «Verdens beste ferie» handlet om to familier med ulik innstilling til livet, som møttes og lærte av hverandre. Alle spilte ulike karakterer, og her hoppet de inn og ut av kostymer og dialekter, og endret så det var en fryd. Forestillingen ble spilt på Oslo Ung.

På høsten startet gruppa med flere nye elever til ny innsats og mange morsomme teatertimer med Tom.

INSTRUKTØR
Tom Krane Vikestad



HØYSPENTEN
13-15 ÅR

Joakim og gruppen Høyspenten lagde en spennende forestilling sammen på våren 2022; «Dødskul leir» som de spilte på Oslo Ung, våren 2022. Her var det leirskolen og krim som stod i fokus, og det var ikke lite som skjedde på denne timen! Joakim har et stort talent for å skrive stykker som elevene har fått være med å improvisere fram!

Gruppen endret seg mye på høsten 2022. Mange elever sluttet og mange nye startet, så Høyspenten ble nesten en helt ny gruppe. Men dette gikk fint, i Joakims stødige og entusiastiske instruktør-rolle. Alle ble godt kjent, og gruppa fikk raskt god stemning, og hadde en fin høst sammen.

INSTRUKTØR
Joakim Fink Graasvold

TRANSFORMATOR
15-18 ÅR

Simen og Transformator har jobbet sammen siden 2021 og har god kjemi! Våren 2022, skapte de en morsom og spennende krimforestilling, «Loop», som ble spilt på Oslo Ung på Karpedammen. Høsten 2022 var det Transformators tur til å være med i DUS (Den unge scenen).

Med én gang teaterskolen var i gang i september, startet Transformator arbeidet med stykket «Kim», som elevene hadde selv valgt utav de ulike DUS-stykkene. Her er tema kjønnsidentitet og retten til å være seg selv som står i fokus.

Med Simen som dyktig regissør og med sine seks dyktige skuespiller-elever, blir dette en super forestilling.

INSTRUKTØR
Simen Pettersen

UNGDOMSKOMPANIET
15-19 ÅR

Ungdomskompaniet hadde en fin vår i 2022 med arbeidet «Det store Ballet». Her skrev de tekster og iscenesatte en forestilling/performance med veiledning av Cathrine, som var instruktør på våren.

Gruppa storkoste seg sammen, fokus på å ha god tid til sosial hygge var sterkt. De tok også utfordringen med interaktivitet, hvor de involverte publikum til å delta på ballet.

På høsten tok Olav Kåre over stafettpinnen, og Ungdomskompaniet hadde en fin impro-høst med en herlig avslutning; en impro-konkurranse med Oslo kulturskoles improgruppe, på Oslo kulturskoles scene. Dette var en morsom utfordring og juleavslutning for ungdomskompaniet!

INSTRUKTØR
Olav Kåre Dønheim

NYE GRUPPER, OSLO TEATERSKOLE, HØSTEN 2022

WATT
8-10 ÅR

Høsten 2022 startet vi vår nye og yngste teatergruppe Watt, med Eva som ny instruktør ved skolen vår. Dette har vært en fin start med ny gruppe og ny instruktør som har blitt godt kjent og trives sammen. Veldig hyggelig at vi har fått Eva til vår teaterskole for både elever, foresatte og alle på huset.

INSTRUKTØR
Eva Verpe

ELEKTRON
11-12 ÅR

Høsten 2022 startet vi vår nye teatergruppe Elektron, med Olav Kåre som dyktig instruktør. En herlig gruppe hvor mange har startet med teater for første gang. Olav Kåre loset dem godt igjennom høsten med fine teatertimer. Olav Kåre har vært på Oslo teaterskole siden 2021, og vi er glade for at han ville være instruktør for Elektron!

INSTRUKTØR
Olav Kåre Dønheim

Tilkallingsvikar, Oslo teaterskole

Oslo teaterskole har vært så heldige å få en fast vikar tilknyttet skolen fra høsten 2022. Clara Mølsted-Ylönen har stilt opp på kort varsel, og vikariert for de ulike instruktørene når det har vært nødvendig fra høsten 2022. Vi er veldig glade for dette!

TEATER EXIT

– for voksne med multikulturell bakgrunn

Teater Exit er en teatergruppe for voksne med multikulturell bakgrunn, som deler et ønske om å skape scenekunst. Sammen utforsker gruppa tekst, bevegelse, stemme, rytmikk og musikk. Teater Exit samarbeider med Nordic Black Theatre og setter opp 1-2 produksjoner i året. Høsten 2022 ble Eva Rosemarijn ny regissør for gruppen

INSTRUKTØR
Eva Rosemarijn Burgerhoudt

KOMPANI KWH

– for unge lovende

Kompani kWh ble opprettet i 2016, og er i dag hierarkiløst med flat struktur, hvor arbeidsoppgavene rullerer innad i kompaniet fra prosjekt til prosjekt. Kompaniet er åpent for alle mellom 18 og 35, og det jobber på tvers av erfaring og profesjonalitet.

Medlemmene i gruppa er unge og kunstinteresserte – noen er utdannet kunstnere, og andre har vært engasjert i amatørteatermiljøet i flere år. Fellesnevneren er et ønske om å være en del av et ensemble og å spille frivillig teater på et høyt nivå.

Kompani kWh har som mål å være et ensemble for skuespillere som har noe å si til sine medmennesker, ønsker å reflektere over verden slik den ser ut i dag gjennom scenenkunst, og som ønsker å skape forestillinger og dramatikk, basert på felles ideer rundt et gitt tema.

VI SNAKKER FOR OSS SELV

"Velkommen til en performance i biblioteket! Vi trer inn i biblioteket, mellom alt som har vært og alt som skal bli, og håper at det finnes et rom for våre historier og stemmer. Alt man finner i et bibliotek, uansett hvor dagsaktuelt det måtte være, tilhører fortiden. Det er allerede skrevet ned. Vi, derimot, snakker for oss selv, og gir et glimt av øyeblikket, her og nå. Se etter oss i biblioteket?"

Høsten 2022 gikk kWh inn i et samarbeid med Teater Leikhus om å produsere og sette opp forestillingen "Vi snakker for oss selv". Forestilingen hadde premiere på Oslo Fri teaterfestival 2022, på Nasjonalbiblioteket. Forestillingen ble senere spilt på Deichman Lambertseter og Deichman Bjerke.

Regi og tekst: Lise Andrea & Eva Rosemarijn.
Skuespillere: Irene Nessa Bjørnevik, Nora Austad Sværen, Christian Grøver Bendiksen, Maja Korbøl, Kristine Grønn, Preben Liland, Anna Buen Michelet, Maria Larsen Sæther og Guro Lindvik.
Produsert av Teater Leikhus.

Forestillingen er støttet av, og samarbeider med: Norway & EEA Grant, Archa Theatre, Oslo kommune.

Oslo Ung teaterfestival

Karpedammen Scene

OSLO UNG TEATERFESTIVAL 2022

ÅPNINGSTALE VED JOANNA MAGIERECKA, STYRELEDER, OSLO TEATERSENTER

Når man står på en scene...når du står på en scene. Så er det som om tiden går i stå. Som om alt andet forsvinder, og du er her, i dette øjeblik. Med dit publikum, din instruktør, dine medspillere - i rolle. Du befinder dig i en anden verden, et andet univers. Og der er du FRIERE end FRI. I dette exceptionelle øjeblik af tilstedeværelse. Friere end fri. Men du er også alle andre steder, i alle andre verdener, med dine venner, familie, i dit liv, samtidig. Du bevæger dig frit mellem disse verdener. Mellem nu og her og det som kommer, lige om lidt, når forestillingen er færdig. For du er præcist det - FRIERE end FRI. Du er Oslo Ung. Du er.

Bakgrunn: Pandemiens siste krampetrekninger

Senhøsten 2021 kom det igjen flere restriksjoner og regler grunnet korona-pandemien; restriksjon om opphold innendørs, begrensninger for antall møtende osv., osv.. For daglig leder med ansvar for gjennomføringen av Oslo Ung teaterfestival, var det absolutt ikke et alternativ å avlyse festivalen vår i 2022. For å være helt sikre på at vi ikke skulle bli stanset av nye restriksjoner på vårparten tok vi avgjørelsen om å ha en utendørs festival dette året. Igjen måtte vi tenke; dette har vi aldri gjort før, så det klarer vi nok fint.
Slik vi gjorde i 2020 med RampeTV, og i 2021 med RampeFilm. Det gikk helt fint!

Tilbudet fra SAKK Stiftelsen Akershus festning Kunst og Kultur, for å legge festivalen vår til Karpedammen Scene, var nesten for godt til å være sant.
Elever, instruktører, festivalstab, OTS's administrasjon, foreldre og foresatte tok fatt på de nye festivalutfordringene med entusiasme. Til tross for pågående byggerabeider i Karpedammen, lunefulle værguder, utfordrende lyd- og lysfohold, uforutsigbare turister etc. etc..

Festivalen ble sterkt redusert når det gjaldt antall spillende barne- og ungdomsgrupper. Dette fordi endel grupper dessverre ikke klarte å fortsette sin aktivitet gjennom pandemien, og mange barn/ungdom sluttet i gruppene. Flere teatergrupper hadde ikke fått til å øve inn forestillinger, og kunne derfor ikke være med på festivalen i 2022.

Til tross for dette ble det en fantastisk festival på Karpedammen Scene, Akershus festning! Med helt unike forestillinger og opplevelser. Kanskje nettopp fordi de ble spilt utendørs, med lukter, lys, vær, dyreliv og uforutsette turistbesøk.

Slipp scenekunsten ut, det er vår!

BESØKSTALL, OSLO UNG 2022

Under festivalen 7. til 15. mai kom det 805 publikummere.

10:04

Innboks

Ina Kobbevik (Oslo teaters…) 12.01.22
Til: OTS admin. >

Slipp Oslo Ung ut – det er vår!

Breaking News!
Jeg ringte til produsent ved Karpedammen scene i går og etterspurte raskt svar på vår henvendelse ang. å legge Oslo Ung teaterfestival (eks-Rampelys) til dem.

Nå kom svaret, veldig positivt – OG de vil ikke kreve leiesum for scenen..!!
Det er generøst av dem. Vi må leie inn utstyr/teknikk, betale for evt. vakter – men det hadde vi jo måttet uansett et annet sted utendørs.
Det er også gode muligheter for å benytte oss av områdene rundt Karpedammen, etter avtale med SAKK (Stiftelsen Akerhus festning for Kunst og Kultur) f.eks. til vandreteater etc. … det er jo kjempeflotte omgivelser der på festningen! :)

Dette blir veldig spennende!, jeg ber om et møte med dem snarest og befaring i neste uke helst. Jeg er i ferd med å engasjere en flink festivalkoordinator, lander det en av de første dagene.
I morgen har vi styremøte hvor jeg informerer styret om tilbudet fra Karpedammen scene, jeg går utifra at det blir stor støtte til utendørsfestival – jeg har allerede luftet dette for Joanna som var positiv :)

Ber dere om at vi holder på denne nyheten til begynnelsen til over helgen, slik at jeg får konkretisert dette mest mulig før vi informerer instruktører, elever etc.

Vi snakkes 🙂
Ina

13:56

Innboks

Ina Kobbevik (Oslo teaters…) 10.03.22
Til: Foreldre (Oslo teaterskole) >

Oslo Ung 2022

Kjære foreldre/foresatte ved Oslo teaterskole!

Oslo teatersenter har årlig arrangert nasjonal teaterfestival for, av og med barn og unge i hele 31 år! Teatergruppene som deltar i år er våre egne ved Oslo teaterskole, og inviterte grupper fra Oslo og omegn. I år har vi skiftet navn fra Rampelysfestivalen til:

OSLO UNG TEATERFESTIVAL!

I år har vi også gleden av å arrangere vår festival utendørs for første gang! Vi samarbeider med Akershus Festning Kunst og Kultur SAKK, og er så heldige å få låne den spennende og idylliske:

KARPEDAMMEN SCENE

I løpet av to uker i mai, 18 og 19, skal det gå av stabelen tekniske prøver, gjennomgang og forestillinger. Den første uken 18, avholdes primært prøver. Den andre uken 19, viser gruppene forestillingene sine. Gruppene ved Oslo teaterskole spiller to forestillinger hver.

Vi er nå i programmeringsfasen og får lagt program og øvingstider i løpet av neste uke forhåpentligvis. Dere vil få detaljert info om det praktiske og kl.slett/dato for oppmøter og forestillinger fra instruktørene for hver enkelt gruppe ved teaterskolen.

ALLE FORESTILLINGER HAR FRI ADGANG 😀

Ta med venner, familie og bekjente til en morsom, flott og fargerik teater-utedag og gjerne piknik, ved stemningsfulle Karpedammen scene i mai.

Mer informasjon komme snarlig.
Vi håper så mange som mulig har lyst og anledning til å være med og se og støtte våre flinke og flotte elever 🙂

Vennlig hilsen
Ina Kobbevik Brundtland
Daglig leder
Oslo teatersenter

Cathrine Myhre Solbjør
Faglig koordinator
Oslo teaterskole

PROGRAM

LØRDAG 7. MAI

17:00 FESTIVALÅPNING
ved styreleder i Oslo teatersenter, Joanna Magierecka
'10

17:15 SVAKSTRØMMEN
Tid for Krumelur
'45
Vandreteater

19:00 TURBIN
Verdens beste ferie
'40

SØNDAG 8. MAI

15:00 AMPERE
Den magiske perlen
'30

19:00 TURBIN
Verdens beste ferie
'40

MANDAG 9. MAI

17:30 VOLT
Bernt Leno
'30

19:00 UNGDOMSKOMPANIET
Det store ballet
'40
Vandreteater

TIRSDAG 10. MAI

17:45 KULTURSKOLEN I ÅS
Escape
'15

19:00 UNGDOMSKOMPANIET
Det store ballet
'40
Vandreteater

ONSDAG 11. MAI

17:00 AMPERE
Den magiske perlen
'30

19:00 PROTON
SUPERKRAFT
'40

Oslo ung 2022
TORSDAG 12. MAI
17:00 VOLT
Bernt Leno
'30
19:00 PROTON
SUPERKRAFT
'40
FREDAG 13. MAI
17:00 SVAKSTRØMMEN
Tid for Krumelur
'45
Vandreteater
19:00 TRANSFORMATOR
Loop
'40
LØRDAG 14. MAI
13:00 AKTs BARNETEATER
Spådommen om jenta, gutten og de gode hjelperne
'45
15:00 TRANSFORMATOR
Loop
'40
19:00 SIRKUSSMULENE
Utenfor dekning
'60
SØNDAG 15. MAI
12:00 SIRKUSSMULENE
Utenfor dekning
'60
17:00 HØYSPENTEN
Dødskul leir
'60
19:00 HØYSPENTEN
Dødskul leir
'60

OSLO UNG I SOSIALE MEDIER

#osloung
Facebook: osloteatersenter
Instagram: osloteatersenter

SPILLESTED

Karpedammen scene
Akershus festning

Publikum oppfordres til å bruke offentlig kommunikasjon, da parkeringsmulighetene er begrenset.

BILLETTER

Fri entré!

ARRANGØR

Oslo teatersenter (OTS)
post@osloteatersenter.no
osloteatersenter.no

Daglig leder, Oslo teatersenter
Ina Kobbevik Brundtland

Festivalkoordinator
Emilie Egebjerg

Kommunikasjonsansvarlig
Kristoffer Eliassen

osloung.no

ØVRIG FESTIVALSTAB

Teknisk ansvarlig
Thomas Dalby

Tekniker
Mons A. K. Hanssen

Inspisent 1
Nadia Marie Kummeneje

Inspisent 2
Ida Marie Halvorsen

Sminkør
Anette Klophus

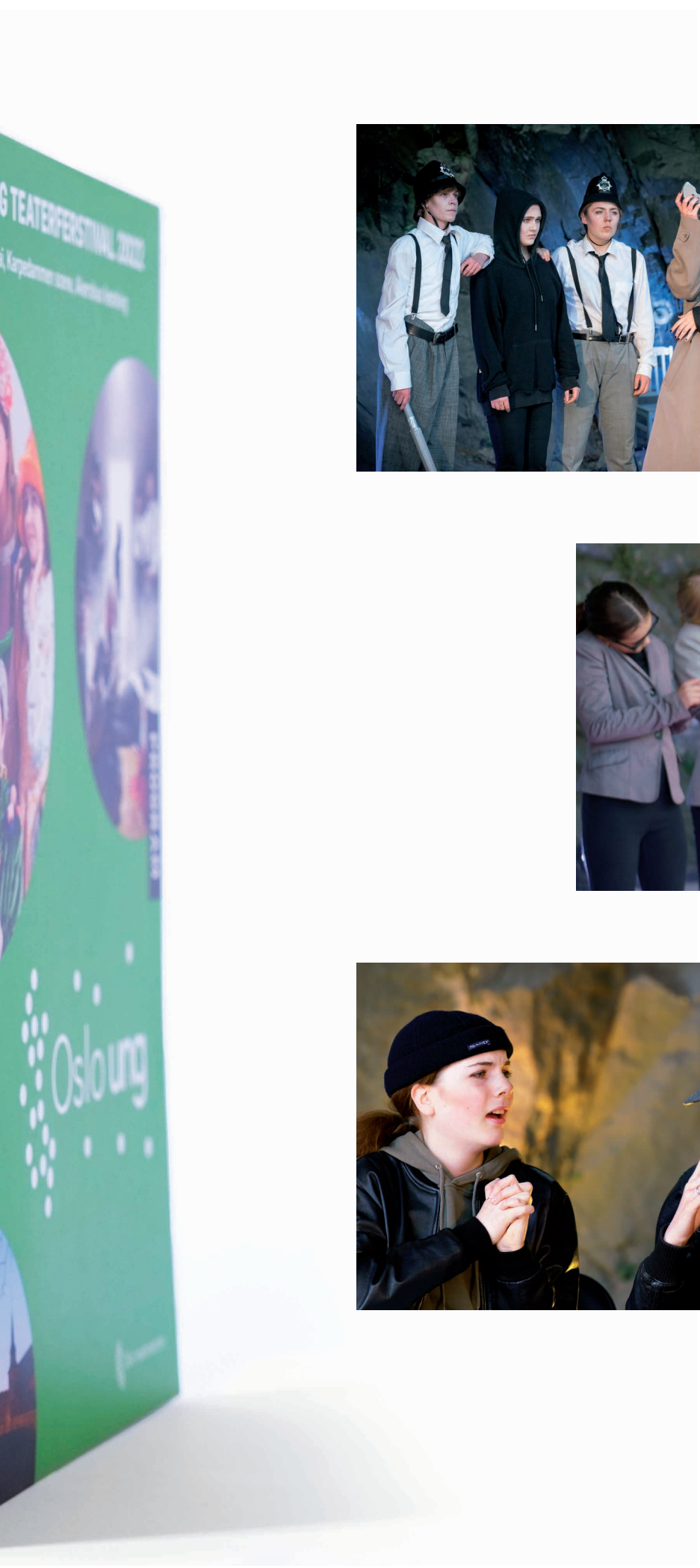
Festivalfotograf
Malin Longva

TAKK TIL

Stiftelsen Akershus festning for Kunst og Kultur

OSLO UNG STØTTES AV

Kulturetaten, Oslo kommune
Frifond


Oslo ung

Oslo Fri

OSLO FRI 2022

Oslo Fri er Oslo teatersenters festival for frie og frivillige scenekunstnere. Målet med festivalen er å gi Oslos nye scenekunststemmer en arena, hvor de kostnadsfritt kan vise sin kunst til et publikum, bli kjent med andre i scenekunstmiljøet, og få profesjonelle scenebilder fra forestillingen sin, som de fritt kan bruke til selvpromotering og i søknader i etterkant av festivalen. Det er for Scenekunst+-medlemmer som spiller på festivalen, men det er åpent for alle scenekunstnere som definere seg som frie.

Oslo Fri er en årlig festival som gjennomføres andre helgen i november hvert år. Planleggingen av festivalen startet våren 2022.

Oslo Fri 2022 ble arrangert på SALT Art & Music 11. til 13. november. I tillegg ble det avholdt workshops på Oslo teatersenter 13. november.

Oslo teatersenter inngikk i 2021 et samarbeid med SALT Art & Music sin festival Oslo Fringe, hvor festivaldeltakere fikk benytte Oslo teatersenters lokaler, samt lån av rekvisitter og kostymer. Samarbeidet ble utvidet til OTS's egen festival, Oslo Fri.

STAB, OSLO TEATERSENTER

Prosjektleder
Lise Andrea Grimelund Kjelsen

Kommunikasjonsansvarlig
Kristoffer Eliassen

Daglig leder (OTS)
Ina Kobbevik Brundtland

– i samarbeid med Salt Art & Music.

OSLO FRI

OSLO FRITEATERFESTIVAL

FORESTILLINGER
WORKSHOPS

FORESTILLINGER

FREDAG 11. NOVEMBER
NASJONALBIBLIOTEKET, SOLLI PLASS

17:00	Festivalåpning, *Vi snakker for oss selv*, Teater Leikhus	
SALT ART & MUSIC		
18:30	*When Boys Cry*, Thomas of Norway	Langhuset
20:30	*Bibby's Bonanza of the Bizarre*, Anja Bibby	Langhuset

LØRDAG 12. NOVEMBER
SALT ART & MUSIC

16:00	*IRL*, The Bloated Theatre Company	Pyramiden
17:00	*7% samisk*, Eirin Lyngstad Roseneng og Karoline Garvang	Langhuset
19:15	Vi tar en kunstøl sammen!	Bazaar

WORKSHOPS

SØNDAG 13. NOVEMBER
OSLO TEATERSENTER

11:00 - 19:00	Skrivekurs for scene, Cathrine Myhre Solbjør
11:00 - 19:00	Workshop i scenekamp, Arctic Action

oslofri.no

Oslo fri arrangeres av Oslo teatersenter.

Oslo teatersenter

Scenekunst+

NETTVERKET SCENEKUNST+

Scenekunst+ er Oslo teatersenters nettverk av scenekunstnere. Kompanier og kunstnere/utøvere som skaper scenekunst kan melde seg inn i nettverket. Medlemmene i nettverket utgjør Oslo teatersenters årsmøte og øverste organ. Som medlem får man også tilgang til diverse goder og mulighet til å søke støtte til prosjekter og produksjoner. OTS hjelper og veileder scenekunstprosjekter som er i startfasen, og tilbyr en visningsarena med festivalen Oslo Fri. OTS utvikler også feltet med kompetanse gjennom workshop, kurs og seminarer. Nettverket er også et møtepunkt for scenekunstnere, der de kan utveksle tanker og ideer og starte nye samarbeid. Det er løpende medlemskap, og i 2022 var det totalt 75 medlemsgrupper. Man blir medlem ved å fylle ut et standardskjema, og betale medlemskontigent på 750 kr. Medlemmer i scenekunst+ får:

- 8 kostnadsfrie øvingstimer i våre øvingslokaler
- Mulighet til å søke om produksjonsstøtte til prøvetimer i våre øvingslokaler
- Mulighet til å søke om Artist in Residence ved Oslo teatersenter
- Mulighet til å spille på festivalen Oslo Fri
- Tilbud om rabatterte kurs og workshops
- Promotering gjennom Oslo teatersenter i sosiale medier
- Invitasjon og stemmerett til Oslo teatersenters årsmøte
- Nyhetsbrev

MEDLEMSLISTE, SCENEKUNST+

87 MEDLEMMER I 2022

Aleksander Varadian Johnsen
Amina Mohamud
Anna Marie Simonsen
Askeladden – det lekende teater
Bacalao Performance Company
Barataria Teatro
Bibby & Barth
Carl André Johansson
CM produksjoner
Cold Case
Deep Control Collective
Det Norske Fosse-kompaniet
Dette Teateret
Det Ukjente Teateret
Eirin Roseneng
Ellinor Staurbakk
Errteco
Feil Teater
Geir Thomassen
Gjerstad Henrichsen Produksjoner
Glimt Teater
Gottfred's Forest Fantasy
Grøntvedt Entertainment
Guillermo John Magno
Gukild / Sørbø
Heinco
Helene Skogland
Itland + Glazkov
Joakim Fink Graasvold
Joling / Pender
Jonathan Thomas Cassidy
Julie Ibenfeldt Lindvik
Kasper Becker-Andersen
Kitagawa / Helle Produksjoner
Kompani Katla
Kompani kWh
Kompani Venus
Konglomeratene
Kristin Lødøen
Krøbel SA
Kvadratteatret
Kvinner i kulissene
Kvääniteatteri
Lakmus Teater
Leo Augustin Corvus
Magnus Romkes Wold
Maja Sørbø
Maria Sundby
Marie Satyami Vik
Marie Stork
Mari Woll
Marthy & Tanja // Northwest ETC
Mathilde Caeyers
Max Levin Kugler
Meløe/Engebretsen
Mia Habib Productions
Ornilia Ubisse
Oslo Community Theatre
Oslo Latvisk Teater Olatte
Papegøye Produksjoner
Pinkola Performance
Pratmakerteateret
Påfuglprinsen
Rasa Teater
Reichelt/Yangco/Ellegård
Sara Karolines Produksjoner
Sarah Kaurin Jonassen
Scenekunstkollektivet
Skriften på speilet
Slengesol & Elgesem

Steppoetene
Strømmeteateret
tb Teater
Te-Nord
Teater Exit
Teater Leikhus
Teater MOSAIK'
Teater Pappvin
Teppefall
Thea Melby
Thomas of Norway
Thor Normann
Tom Krane Vikestad
Tormod Skår Midtbø
Tøyen Impro
Vilde Sparre
Wakka Wakka

STØTTEORDNINGEN SCENEKUNST+

OTS sin støtteordning for dette satsingsområdet innebærer ikke tildeling av økonomiske midler, men muligheten for å søke om støtte til noe OTS allerede tilbyr, og som aktører har behov mot og for å ferdigstille en produksjon. OTS har lang erfaring i veiledning, rådgivning og tilrettelegging mot, og av ulike produksjoner og arrangementer. Det er mulig å søke om støtte i form av øvingslokaler, kostyme- og rekvisitatjenester, produksjonsveiledning fra A til Å, og etter hvert; støtte i form av teknisk utstyr og scenografi.

HVEM KAN FÅ STØTTE?

Alle medlemmer av Scenekunst+ som jobber med et spesifikt prosjekt kan søke støtte. OTS prioriterer grupper fremfor enkeltpersoner, og ønsker å oppnå en balanse mellom grupper som jobber på frivillig basis, og grupper som tar sikte på å jobbe profesjonelt. Felles for alle som får støtte er at de ikke har mottatt støtte, eller har mottatt svært lite økonomisk støtte fra andre støtteordninger.

SØKNADSPROSESSEN

Støtteordningen hadde i 2022 tre søknadsfrister; 1. februar, 1. juni og 1. oktober. Alle som ønsker å delta, søker gjennom å fylle ut et standardisert søknadsskjema. I søknadsskjemaet må man beskrive gruppen, legge ved prosjektbeskrivelse, budsjett og fremdriftsplan. For å skape forutsigbarhet og rask saksbehandling er det et eget utvalg som behandler søknadene etter fristen. Basert på kriterier som beskrives under, vil utvalget velge de gruppene de mener fortjener støtte i denne omgang.

UTVALGET

Utvalget består av tre til fire personer hvert år, som på bakgrunn av deres kompetanse og kjennskap til OTS kan bestemme hvilke søkere som er mest aktuelle for å motta støtte. Utvalget skal inneholde minst to medlemmer fra Scenekunst+, ett styremedlem og én interessent fra nettverket. I tillegg kan administrasjonen delta på møtene. På denne måten er nettverket selv med å bestemme, og får eierskap til hva OTS formidler. Tildelingsutvalget velges på årsmøtet.

KRITERIER FOR STØTTE

1. SØKER ER MEDLEM AV SCENEKUNST+
   For å motta støtte må kunstner/kompani være medlem av Scenekunst+ og ha betalt medlemskontingent for det inneværende år.
2. BUDSJETT
   Tiltaket er til for frivillige eller frie scenekunstnere i etableringsfasen og støtte skal prioriteres til de som har størst behov. Prosjektet må også ha et budsjett med forklaring av bruk av midler.
3. STRUKTUR OG GJENNOMFØRBARHET
   Kunstner/kompani må ha en målsetting og/eller visjon for selve produksjonen; faglig eller kunstnerisk. Basert på informasjonen som er gitt i søknaden må vi kunne se at prosjektet kan gjennomføres med de midler, tid og ressurser som er tilgjengelig.
4. EGNETHET
   Vi ønsker at Scenekunst+ skal skape en synergieffekt og ønsker derfor å støtte grupper som kan bidra med aktivitet, engasjement og skaperglede på huset. Kunstner/kompaniets egnethet vil derfor bli tillagt stor vekt.
5. VARIASJON
   Utvalget tilstreber størst mulig variasjon i tildelingsrunden. Kunstnerisk innhold, tidligere tildelinger og prosjektets formål blir vurdert.

DISSE FIKK STØTTE FRA SCENEKUNST+

Av totalt 18 søkere har 16 prosjekter mottatt støtte fra Scenekunst+ i 2022.
Det er delt ut 1363 timer prøvetimer i Oslo teatersenters lokaler.

Første søknadsfrist, 1. februar

Det Ukjente Teateret	Mens vi venter på Godot	**60 timer**
Glimt teater	Lyng blir trekkbie	**80 timer**
Bibby & Barth	The Weird Sisters	**80 timer**
Kitagawa/Helle Produksjoner	Huset mitt	**93 timer**
Kvinner i kulissene	Kvinne, 32	**50 timer**
	Totalt	**363 timer**

363 timer ble delt ut.
Totalt 6 søknader hvor av 5 søknader ble innvilget.

Andre søknadsfrist, 1. juni

Carl André Johansson	Mellom deg og alle brevene	**100 timer**
Pratmakerteateret	Ruffen på nye eventyr	**100 timer**
Krøbel SA	Kakerlakk	**100 timer**
Papegøye Produksjoner	Direktøren	**60 timer**
Bacalao Performance Company / Marianne McGill	Sørgelige greier	**60 timer**
	Totalt	**440 timer**

440 timer ble delt ut.
Totalt 6 søknader hvor av 5 søknader ble innvilget.

Tredje søknadsfrist, 1. oktober

Lakmus Teater!	Hvorfor sitte inne når alt håp er ute?	**100 timer**
Dette Teateret	PEER!	**100 timer**
Marie Stork	Clownesque	**60 timer**
Skriften på Speilet	Det siste møtet – politisk kabaret	**100 timer**
Scenekunstkollektivet		**100 timer**
The Voice of a Revolution		**100 timer**
	Totalt	**560 timer**

560 timer ble delt ut.
Totalt 6 søknader hvor av 6 søknader ble innvilget.

Det Ukjente Teateret

MENS VI VENTER PÅ GODOT
60 TIMER TILDELT

Det Ukjente Teateret presenterer "Mens vi venter på Godot" av Samuel Becket, et absurdistisk teaterstykke i to akter som har fått en stor fornyet relevans. Stykket handler om menneskets evige venting på noe bedre, enten det er frelse, lykke eller en annen form for oppfyllelse. Det kan også tolkes som en kritikk av menneskers evige venting på at noen andre skal løse deres problemer, i stedet for å ta ansvar for sine egne liv.

"Mens vi venter på Godot" er et av de mest kjente og innflytelsesrike teaterstykkene fra det 20. århundre. Stykket, skrevet av Samuel Beckett, ble første gang oppført i 1953, og har siden vært vist verden over. Handlingen i stykket følger to omstreifere, Vladimir og Estragon som venter på en person ved navn Godot. Er ventingen over, og vil de finne sin frelse?

Forestillingen spilles på Gamle Rådhus scene 19., 20. og 21. mai 2023.

Glimt Teater

DRONNINGA KOMMER
80 TIMER TILDELT

Glimt Teater har som overordna mål å skape og utøve profesjonelt barneteater. Dette gjennom kreative og utforskende arbeidsprosesser, for å produsere egne forestillinger med barn og unge som målgruppe. Forestillinga "Dronninga kommer" tar utgangspunkt i fysisk teater, og blander det fiktive inn i bienes virkelige verden. Den aller viktigste, det er dronninga! Akkurat i dag er det bien Lyng som får besøk av dronninga. Vi følger forberedelsene inne i hybelen hans. Alt fra rydding og vasking, riktig etikette og ikke minst alle oppgavene som egentlig er mye morsommere enn å rydde.

Kvinner i kulissene

KVINNE, 32
50 TIMER TILDELT

En forestilling om tre venninner som møtes for en morsom kveld med vin, lek og gode samtaler. Alt er som før når de møtes – eller? De befinner seg nå i ulike faser av voksenlivet, og i løpet av kvelden oppstår det viktige, vonde og vanskelige refleksjoner: Har jeg valgt riktig karrierevei? Vil jeg ha barn? Kan jeg få barn? Ønsker jeg å treffe noen, eller trives jeg best alene? Forestillingen startet med en frustrasjon over at man alltid skal gjøre "det riktige". Har det egentlig noe å si, dersom livet allerede hadde bestemt seg for at akkurat din tid på jorda skulle bli kort? Hvem lever vi egentlig for, om ikke for oss selv? Premiere på Salt Art & Music med gjenopptagelse i 2023.

Bibby & Barth

WEIRD SISTERS
80 TIMER TILDELT

Gjør dere klare for å tre inn i en verden der franske chansons, nostalgisk estetikk fra 60-tallet og 80-tallet, og klovnete glamour kolliderer! Louise og Éloïse sine krumspring vil gjøre deg lattermild, glad, forferdet, forvirret, og rørt – alt på én og samme tid. Midt i deres inkompetanse som TV-vertinner vil søstrene gi elleville lipsyncs, vakker og absurd fysikalitet, nydelige kostymer, og minst én scene som vil få deg til å si: "Jeg vet ikke hva jeg så på, men jeg likte det!".

Søstrene kommuniserer hovedsakelig på fransk og dårlig engelsk, men deres foretrukne uttrykksmåte er likevel deres overdådige kroppslige språk.

The Weird Sisters er skapt av Bibby & Barth, to bio queens (kvinnelige drag queens) og scenekunstnere, som tilnærmer seg drag gjennom fysisk teater. I 2022 oppdratådte The Weird Sisters tre ganger: under Oslo Drag festival, og to ganger på Gamle Munch.

Kitagawa/Helle Produksjoner

HUSET MITT
93 TIMER TILDELT

«Huset mitt» er et forprosjekt med overordnet mål om å bli en figurteaterforestilling spesielt rettet mot mottaksklassebarn i alderen 8-10 år uten et felles språk. Formålet med forprosjektet er å undersøke hvordan barn i mottaksklasser reagerer på teatralske virkemidler som ikke er tekst, og kartlegge hvilke virkemidler og metoder vi opplever kommuniserer best med barna.

Gjennom prosjektet skal vi generere ulikt materiale og figurer, vi skal utforske lydlandskap og musikk, og vi skal se hvordan alt dette spiller med, eller imot, en skuespiller aktivt i møte med disse elementene. Mot slutten av forprosjekt-perioden vil vi vise et kort repertoar av ulike scener for to mottaksklasser. Slik vil vi kartlegge betydningsfulle virkemidler og måter å fortelle historier til en gruppe barn uten et felles språk. Med denne oversikten vil vi være bedre rustet til å ta betenkte dramaturgiske valg og fortellergrep ved en senere prosjektperiode, opp mot forestilling og ferdig produkt.

Papegøye Produksjoner

DIREKTØREN
60 TIMER TILDELT

Direktøren handler om menneskets råskap i møte med seg selv. Gjennom å separere kroppen og individet fra hverandre og manifestere dem i hver sin utøver med hvert sitt sceniske språk, skal Maja Roel, Mine Yalcin, Sandra Pape, Helene Skogland og Sigrid Marie Kittelsaa Vesaas forske i uttrykksformer, som skildrer maktkampen og kollisjonen mellom hodet og kroppen i en kronisk syk kropp. Prosjektet utforsker selvhat og psykisk selvpining, og er basert på Papes erfaringer med kroniske smerter og veien dit.

Carl André Johansson

MELLOM DEG OG BREVENE
100 TIMER TILDELT

«Mellom deg og alle brevene» er et nytt danseteater av Carl André Johansson og hans mest ambisiøse forestilling til nå. Forestillingen vil ha sin urpremiere i Black Box Halden 4. november 2022 og vil i tillegg til premieren ha visninger 5. og 6.november.

Inspirert av brevene Johanssons besteforeldre sendte hverandre under 2.verdenskrig dreier danseteatret seg rundt et ungt par tvunget fra hverandre i en tid preget av stor usikkerhet. Forestillingen veksler i tid og sted, og viser glimt fra parets fortid, nåtid og mulig framtid. Brevene de sender hverandre ligger som lydspor over handlingen, og tar publikum inn i dager preget av uro, men også stunder preget av varme og kjærlighet.

Med danseteatret ønsker Johansson å fortelle historier om avstand i en tid hvor man er
tvunget fra hverandre.

Steppoetene

STEPP MEG ET DIKT (GJENNOPTAKELSE)
48 TIMER TILDELT

Stepp meg et Dikt er en barneforestilling som leker med sammenhengen mellom steppdans, tekst og rytmen i språket.

Steppoetene – to steppdansere og én musiker, tar for seg rytmiske dikt og barnerim, og utforsker hvilke musikalske, tekstlige og historiefortellende muligheter som åpner seg når man kombinerer dem med steppdans.

Steppoetene består av: Janne Eraker (steppdanser), Håkon Sigernes (steppdanser), Marius Graff (musiker), Rebekka Undrum (steppdanser, understudy), Dagfinn

Tutturen (instruktør), Hans Martin Austestad (komponist) og Michiel Jansen (scenograf).

Pratmakerteateret

RUFFEN PÅ NYE EVENTYR
100 TIMER TILDELT

"Ruffen på nye eventyr" er en figurteaterforestilling for barn mellom 4 og 10 år, basert boka med samme navn av Tor Åge Bringsværd. Med bruk av enkel scenografi og teknikk, blir det dukkene, skuespillerne og barnas fantasi som sammen skaper det magiske Ruffen-universet!

Forestillingen er blitt spilt en rekke ganger på mange ulike steder i Norge, og er nå blitt tatt inn i Scenekunstbrukets reportoar.

Krøbel SA

KAKERLAKK
100 TIMER TILDELT

«Jeg har en drøm om å bli... Ane Dahl Torp. Jeg er én-åtti høy, har høye kinnbein, store grønne øyne og blondt hår. Jeg skal stå foran dere kledd i sort, men jeg skal være barbeint. Fordi det er for meg renere, på en måte. Og så skal jeg synge en sang. UTEN å være ironisk. Og det skal være så vakkert, så rørende – og transformasjonen vil være komplett. Marit 2.0 er et faktum...Men lille-Marit veier fortsatt 150 kg.»

Teaterforestillingen KAKERLAKK har premiere 14. desember på Kloden teater, og ble spilt tre ganger.

Bacalao Performance Company

SØRGELIGE GREIER
60 TIMER TILDELT

Tre damer tropper opp på selvutviklingskurset «Og så videre». De har mistet en som stod dem nær i selvmord. Nå skal de forsøke å komme seg videre i livet, hva nå enn det betyr. Lettere sagt enn gjort. I «Sørgelige greier» følger vi dem på deres vaklende, ruskete , strevsomme ferd videre i livet, med en uendelig sorg i bagasjen, og en uhåndterlig smerte i hjertet. Hva skal egentlig til for å "komme seg videre"? Kan man skrive sorgen av seg, eller padle den vekk? Skal man prate om det, eller la det ligge? Fortsette eller gi opp? Hvorfor skal man leve når livet bare gjør vondt?

Dette er spørsmålene man jobber seg gjennom, til ubarmhjertig mas og forventninger fra samfunnet, eller stemmen i sitt eget hode...

«Sørgelige greier» er et teaterstykke om og med etterlatte ved selvmord, skrevet av dramatiker Morten Lorentzen. En nær og ærlig, humoristisk og alvorlig, vakker og vond forestilling om de som er igjen, om de som skal leve videre. Et lite bidrag inn mot økt åpenhet rundt et komplisert og muligens forsømt tema.

Forestillingen hadde premiere på Cosmpolite scene med fem forestillinger.

Lakmus Teater

HVORFOR SITTE INNE NÅR ALT HÅP ER UTE?
100 TIMER TILDELT

Stykket har som mål å ta opp frykten de fleste av oss føler for framtiden i dagens usikre verden, og hvordan det får oss til å reagere. Denne felles fremtidsfrykten kommer i ulike forpakninger for hvert enkelt menneske, til tross for at vi alle deler én felles virkelighet. Fremtidsfrykt er altså noe vi alle deler, men likevel ikke noe som forener oss.

Vi i Lakmus mener at en bensinstasjon, hvor forskjellige karakterer møtes til frivillig og ufrivillig prat, er arenaen hvor ulike former for fremtidsfrykt kan få boble til overflaten. Kanskje kan et rom hvor man reflekterer rundt våre mest grunnleggende fellestrekk, og hvordan disse divergerer gi en større forståelse for menneskene rundt oss, og hvordan vi alle forholder oss til virkeligheten vi lever i? Kanskje trenger du en reality check av din tro på framtiden?

Dette Teateret

PEER
100 TIMER TILDELT

Det nyoppstartede teaterkompaniet Dette Teateret, setter opp sin aller første forestilling, «PEER!», av Knut Nærum. Hva skjer når Knut Nærum tar et av litteraturens mesterverk, Peer Gynt av Henrik Ibsen, moderniserer stykket, gjør ordene mer lettfattelige, tilfører humor, og kutter historien ned til dens kjerne? Da får du en underholdende og nymotens Peer, som passer for barna så vel som de voksne!

Forestillingen tar for seg livet til Peer Gynt, en oppfarende og urolig sjel. Peer er drømmeren som bor på bygda, sammen med sin mor Åse. Han blir ansett som bygdas tulling og latterliggjort. Men den dagen han stjeler bruden i landsbygdas bryllup, er det ingen vei tilbake. På sin vei mot makt og rikdom, møter Peer på det ene eventyret etter det andre, både troll og fe. Men har han egentlig vært seg selv, og tenkt på det

som virkelig teller her i livet, når alt kommer til alt?

Forestillingen hadde premiere på Salt Art & Music, og ble spilt seks ganger.

Marie Stork

CLOWNESQUE
60 TIMER TILDELT

Prosjektet er å utvikle scenisk materiale innenfor sjangeren klovn møter burlesque. Jeg er utøvende scenekuntner, og jobber som sykehusklovn og burlesqueartist, med nisje innen neo-burlesque – som er en type nyskapende form hvor jeg bruker mye elementer av humor og sjangersprell. Jeg ønsker å utforske dette konseptet videre til et lengre format for scenisk utførelse.

Clownesque er i krysningspunktet av disse to sjangrene, og relativt nytt i Norge. Jeg arbeider mye med å skape kostymer, men også med å skape komikk fysisk, samtidig som det kan omhandle de temaer som er aktuelle.

Skriften på speilet

DET SISTE MØTET – POLITISK KABARET
100 TIMER TILDELT

Prosjektet bygger videre på "Demokratiske Drømmer" som jeg satte opp i forbindelse med valget i fjor. Denne gangen er det lokalvalg, så vi skal ha en cabaret, med sanger, dans og monologer, som tar utgangspunkt i politikernes ønsker og drømmer om Oslo, sett med mine satiriske briller på. Jeg tar utgangspunkt i valgprogrammene til de som stiller til valg, og fremholder saker som bør ses på, myter som finnes i debatten, ordskiftet og konsekvensene av programmene, om de blir gjennomført som de er skrevet. Prosjektet er planlagt høsten 2023.

Scenekunstkollektivet

100 TIMER TILDELT

Vi startet Scenekunstkollektivet utifra et behov for en plattform hvor unge scenekunstnere kunne møtes og dele erfaringer og lære av hverandre, uten noe som helst fokus på produksjon og prestasjon. Vi startet da Teatergym, et "treningssenter" hvor scenekunstnere fra forskjellige praksiser kunne komme og jobbe sammen noen timer, annerhver uke. Høsten 2022 startet vi med en lukket gruppe, for å kunne teste ut hvordan det funket, så da var vi samme mennesker hver gang. Scenekunstkollektivet er en non-profit-forening, som pga. støtten fra Scenekunst+ har kunnet holde workshops for unge scenekunstnere i løpet av høsten 2022.

The Voice of a Revolution

100 TIMER TILDELT

The Voice of a Revolution er en iransk-norsk amatørteatergruppe som bruker teater som et politisk virkemiddel.

Oslo teatersenter

– infrastruktur for utøvende og skapende scenekunstnere, årsberetning og regnskap

OSLO TEATERSENTER – INFRASTRUKTUR FOR UTØVENDE OG SKAPENDE SCENEKUNSTNERE

ØVINGSLOKALER

Oslo teatersenter disponerer fem øvingslokaler til utleie, tre bolker pr. dag, 365 dager i året. Oslo teatersenter drifter og administrerer de fem øvingslokalene, fra kl. 09.00 til 22.00. Bookingen er basert på selvbooking for våre brukere. Dette gjøres via OTS sitt bookingsystem på nett. Systemet har blitt oppgradert kontinuerlig siden 2018 for å yte brukerne bedre service og tilgjengelighet. Øvingslokalene er disponible i tre tidsbolker pr. dag: 09.00-17.00, 17.00-19.30, og 19.30 til 22.00. Det ble i tillegg mulighet for å leie tårnrommet for halv dag.

UTLEIERATE AV ØVINGSLOKALER

De siste årene har utleieraten totalt for OTS sine øvingslokaler ligget mellom 40 og 50 %. I løpet av året varierer mengde og hyppighet av bookinger. OTS legger tilrette for å øke andel bookinger, og sommermånedene har potensiale for økt utleie.

BRUKERE

I løpet av 2022 har utleievirksomheten etter pandemien økt til et akseptabelt nivå ved Oslo teatersenter. Senteret har fremdeles potensiale til økt utleie. Vi satser videre på ulike tilbud til våre brukere innen det frie og frivillige scenekunstfeltet, for å møte behovene deres på best mulig måte.

Antall bookinger i 2022 var 953. Til sammenligning var antall bookinger i 2021 739.

Antall personer som bruker lokalene pr. enkeltbookinger kan variere mellom én til 40 stykker. I tillegg kommer foreldre/foresatte til barn og unge, som følger til aktivitet og venter i fellesarealet mens øvelsen pågår.
I et normalår benytter 500-1000 personer våre lokaler hver uke. En stor del av våre brukere kommer mellom kl. 17.00 - 22.00 på ettermiddagen og kvelden.
Av disse er barn og unge i stort flertall.

LAGRING

Mange leietakere ved OTS har like store behov for lagring av scenografi og utstyr under sin øvingsperiode, som de har for produksjonslokaler. OTS tilbyr nå et tilrettelagt låsbart rom for lagring, som er enkelt for brukerne å benytte seg av. Dette tilbudet gjør at Oslo teatersenter løser noen av problemstillingene som oppstår for leietakerne ved å ha lokaler i 3. etasje, i et hus uten heis, og med smale trapper.

Våre brukere melder inn stort behov for leie av øvingsrom over flere dager hvor scenografi, teknisk utstyr etc. kan stå i rommet i en produksjonsperiode. Dette har vi dessverre ikke lokaliteter til å tilby pr. i dag.

STYRETS ÅRSBERETNING

I 2022 har Oslo teatersenter forsatt å bygge seg opp til et tilfredstillende nivå med tilbud og aktiviteter, som før de to foregående pandemiårene.

For styret og administrasjonen har dette året gitt mer foutsigbare parametre å forholde seg til mht. planlegging og drift av senteret og teaterskolen.

OTS har bygget opp et meget godt arbeidsmiljø til tross for krevende år med begrensninger og nedstengninger, og lagt stor vekt på å ivareta gode psykososiale forhold for de ansatte og engasjerte instruktører.

Organisasjonen utvikler videre våre tilbud innen hovedsatsingen barn og unge. Betydelige ressurser er brukt for å styrke den faglige ledelsen ved Oslo teatersenter og Oslo teaterskole – bl.a. med faglig koordinator i to-års engasjement i 40 % stilling, oppstart høsten 2021.

Rampelysfestivalen, OTS's årlige teaterfestival for, av og med barn og unge, har i 2022 skiftet navn. Styret, daglig leder og administrasjonen ønsket et navn som er mer selvforklarende, og har en samtidighet ved seg: Oslo Ung teaterfestival fungerer meget godt og har blitt tatt imot med entusiasme av elever og foreldre/foresatte og miljøet ellers.

Oslo Ung teaterfestival 2022 ble pga. pandemi-restriksjoner besluttet å arrangeres utendørs. Slik ble festivalen sikret fra evt. krav og restriksjoner, som kunne ha forårsaket avlysning. SAKK, Stiftelsen Akershus festning Kunst og Kultur, tilbød OTS å benytte Karpedammen scene vederlagsfritt, med betingelse om gratis inngang for publikum til alle forestillinger under festivalperioden.

Oslo teaterskole har i 2022 ni instruktører med oppdragsengasjement, og skolen har 10 elevgrupper i alderen 7-19 år. Høsten -22 ble det startet opp to nye grupper: Watt og Elektron. Skolen har stor pågang til ventelistene. Imidlertid er det vanskelig å utvide teaterskolen ytterligere grunnet plassmangel i våre lokaliteter.

Dessverre er lokalene i Trafo Kunstnerhus ikke egnet for å kunne ta i mot elever med nedsatt funksjonsevne. Dette ønsker ledelsen OTS å utrede videre.

Medlemsnettverket Scenekunst+ er i vekst, og er et sterkt faglig nettverk for det frie og frivillige scenekunstfeltet, regionalt og nasjonalt. Ansvarlige for Scenekunst+ i OTS's administrasjon har bygget nettverket videre på en meget god måte.

Utifra tidligere behosvrapport fra våre medlemmer og det frie scenekunsfeltet generelt, arbeides det med utforming av visjonen og strategien Scenekunstens Hus. Samarbeidspartnere er invitert med i dette arbeidet, og promovideo for initiativet ble produsert i lokalene til Gamle Munch høsten 2022.

For mer informasjon, se: scenekunstenshus.no

Oslo Fri ble i 2022 arrangert i samarbeide med Nasjonalbiblioteket, Salt Art & Music og Teater Leikhus. Det ble presenteret et ekstensivt forestillingsprogram, som viser at festivalen er i vekst.

Antall tildelinger i støtteordningen Scenekunst+, var: 16.

OTS's fellesarealer femstår nå med god standard, og det har blitt forbedret tilbud mht. lagring for brukerne.

ØKONOMI

Se sidene 49-51 (årsregnskap).

VIDERE DRIFT

Oslo teatersenter viderefører den faglige satsningen og utviklingen av Oslo teaterskole.

Organisasjonen er i betydelig vekst, både mht. ventelister til elevplass ved Oslo teaterskole, og nye medlemmer i det faglige nettverket Scenekunst+.

Det er stort behov for møteplasser og oppgradert infrastruktur innen det frie og frivillige scenekunstfeltet. OTS er i bresjen for arbeidet med å utarbeide videre strategi med samarbeidspartnere om konseptet Scenekunstens Hus.

MØTEVIRKSOMHET

Det er gjennomført åtte styremøter og ett årsmøte i 2022. Totalt 21 saker er behandlet gjennom året i styremøtene.

ARBEIDSMILJØ

I løpet av året har det hverken forekommet langtidssykemeldinger eller ulykker med personskader. Det er tre faste ansatte i organisasjonen, to kvinner og én mann. Styret består av tre kvinner og to menn.

YTRE MILJØ

Oslo teatersenters virksomhet påvirker ikke det ytre miljø.

OSLO TEATERSENTERS STYRE

Joanna Magierecka
Styreleder

Hans Konrad Lundekvam
Nestleder

Vibeke Lærum
Styremedlem

Eirik Ingebricson
Styremedlem

Claire de Wangen
Styremedlem

Sophie Barth
Varamedlem

Eva Rosemarijn Burgerhoudt
Varamedlem

OSLO TEATERSENTERS ADMINISTRASJON

Ina Kobbevik Brundtland
Daglig leder

Kristoffer Eliassen
Kommunikasjonsansvarlig
60% stilling

Lise Andrea Grimelund-Kjelsen
Prosjektleder for Scenekunst+ og bookingansvarlig
60% stilling

Cathrine Myhre Solbjør
Faglig koordinator, Oslo teaterskole
40% stilling

OSLO TEATERSENTER
Balanse pr. 31.12 2022

	Noter	2022	2021
EIENDELER			
Depositum		1 000	1 000
Forskuddsbetalte kostnader		29 608	22 059
Kundefordringer /påløpte inntekter		70 246	240 306
Bank, skattetrekkskonto		56 591	53 970
Kasse, Bank		893 830	1 017 320
SUM EIENDELER		**1 051 275**	**1 334 654**
EGENKAPITAL			
Årets resultat	**4**	(305 034)	(99 594)
Utviklingsfond		712 732	812 326
Sikringsfond		200 000	200 000
SUM EGENKAPITAL		**607 698**	**912 732**
GJELD			
Leverandørgjeld		94 007	88 381
Skyldig skattetrekk		56 591	53 970
Skydlig arbeidsgiveravgift		53 544	47 782
Skyldig feriepenger		124 273	109 894
Påløpte kostnader		90 420	104 877
Periodiserte inntekter		7 107	3 718
Annen kortsiktig gjeld		17 635	13 300
SUM GJELD		**443 577**	**421 922**
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		**1 051 275**	**1 334 654**

Oslo, 25. mai 2023

Joanna Magierecka
Styreleder

Vibeke Lærum

Hans Konrad Lundekvam

Eirik Ingebricson

Claire de Wange

Ina Kobbevik Brundtland
Daglig leder

OSLO TEATERSENTER

Resultatregnskap for perioden 01.01 2022 til 31.12 2022

INNTEKTER	Noter	2022	2021
Tilskudd Oslo kommune, Kulturetaten		1 500 000	1 800 000
Støtte Kulturrådet (2019)		-	50 000
Tilskudd stimuleringsordningen for frivillighetssektoren		-	34 942
Deltakeravgifter/medlemsskap Scenekunst+		40 301	35 125
Husleieinntekter	1	1 150 601	994 655
Momskompensasjon		295 678	252 982
Andre inntekter		8 361	5 825
Andre inntekter teatergrupper (medlemsskap etc)		240 361	241 482
Støtte Oslo kommune, Kulturetaten. Festival		450 000	450 000
Andre inntekter Festival/teatertreff		-	1 850
SUM INNTEKTER		**3 685 303**	**3 866 861**
KOSTNADER			
Honorar scenkunst+/adm		85 400	97 459
Lønns- og personalkostnader	2	1 655 691	1 460 901
Kostnader lokaler	1	753 126	919 973
Leiekostnader/innkjøp		43 325	26 588
Inventar, datakostnader, leie kontormaskiner		98 844	126 791
Revisjon/regnskap	3	126 000	120 250
Andre honorar		50 242	59 393
Kontorkostnader		58 966	47 895
Reise- og møtekostnader		12 275	15 211
PR/reklame		12 908	24 983
Andre kostnader		68 626	46 605
Kostnader teatergrupper		562 556	500 661
Kostnader Rampelys/Oslo Fri		467 858	524 266
Finansposter		(5 480)	(4 521)
SUM KOSTNADER		**3 990 337**	**3 966 455**
RESULTAT		**(305 034)**	**(99 594)**
Fra/til utviklingsfond	4	305 034	99 594
RESULTAT ETTER DISPONERINGER		**-**	**-**

Oslo, 25. mai 2023

OSLO TEATERSENTER

Noter til årsregnskapet for 2022

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Relevante bestemmelser i Norsk Regnskapsstandard utarbeidet av Norsk RegnskapsStiftelse er fulgt.
Fordringer er vurdert til pålydende redusert med eventuelle avsetninger for mulig tap.

All støtte er benyttet til bevilgede formål.

Note 1 - Husleieinntekter og lokalkostnader

	2022	2021	2020
Husleieinntekter	1 150 601	994 655	721 910
Husleiekostnad	461 124	438 876	435 756
Strøm	127 731	137 451	68 165
Renhold	127 107	96 466	121 532
Reperasjon/vedlikehold lokaler	14 637	224 856	13 586
Andre lokalkostnader	22 527	22 323	12 590
Sum lokalkostnader	**753 126**	**919 973**	**651 630**

Note 2 - Lønns- og personalkostnader

Lønninger	1 232 767
Styrehonorar	30 500
Avsetning feriepenger	124 273
Arbeidsgiveravgift	200 500
Pensjonskostnader	29 988
Andre ytelser	37 662
sum	**1 655 691**

Det er utbetalt ytterligere lønn og honorar i forbindelse med aktiviteter.

Det er utbetalt kroner 549 445 til daglig leder.
Det er i tillegg innberettet kr 4 392 i andre pliktige ytelser.
Det er utbetalt kroner 29 000 i honorar til styret.
OTS er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon og slik ordning er etablert.
Det er avsatt tilstrekkelige midler på bundet skattetrekkskonto i banken.

Note 3 - Honorar til revisor

Det er kostnadsført kroner 24 000 som gjelder ordinær revisjon og er inkludert mva.

Note 4 - Disponeringer

Styret foreslår at årets underskudd, kroner 305 034 dekkes av utviklingsfondet.

Oslo, 25. mai 2023

REVISOR DAMENE AS

Til styret i Oslo Teatersenter

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon
Vi har revidert Oslo Teatersenter sitt årsregnskap som viser et underskudd på kr 305 034. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.
Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet
Ledelsen (styret og daglig leder) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.
Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.
For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Skjærhalden, 10.06.2023
Revisordamene AS

Liv Aleksandersen
Statsautorisert revisor

Edveien 108 Tlf.: 90 12 63 09
1680 Skjærhalden
E-post: liv@revisordamene.no
Medlem i Den norske Revisorforening
Org.nr./revisornr.:
930 698 423

FOTOLISTE

s. 1 **Kristoffer Eliassen**, Gottfred's Forest Fantasy, *Bibby's Bonanza of The Bizzarre*, Oslo Fri 2022.

s. 2 **Kristoffer Eliassen**, Transformator, *Loop.*

s. 5 **Kristoffer Eliassen**, Ampere, *Den magiske perlen*, Oslo Ung 2022.

s. 6-7 **Malin Longva**, Transformator, *Loop*, Oslo Ung 2022.

s. 8 **Kristoffer Eliassen**, Svakstrømmen, *Tid for Krumelur*, Oslo Ung 2022.

s. 10 **Kristoffer Eliassen**, øverst: portrett av Pål Fredrik Kvale, nederst: Volt, *Bernt Leno.*

s. 11 **Kristoffer Eliassen**, øverst: portrett av Kristine Grjotheim Bull, nederst: Proton, *SUPERKRAFT.*

s. 12 **Kristoffer Eliassen**, øverst: portrett av Ellen Omdal Milsom, nederst: Ampere, *Den magiske perlen.*

s. 13 **Kristoffer Eliassen**, øverst: portrett av Gerd Brox, nederst: Svakstrømmen, *Tid for Krumelur.*

s. 14 **Kristoffer Eliassen**, øverst: portrett av Tom Krane Vikestad, nederst: Turbin, *Verdens beste ferie.*

s. 15 **Kristoffer Eliassen**, øverst: portrett av Joakim Fink Graasvold, nederst: Høyspenten, *Dødskul leir.*

s. 16 **Kristoffer Eliassen**, øverst: portrett av Simen Pettersen, nederst: Transformator, *Loop.*

s. 17 **Kristoffer Eliassen**, øverst: portrett av Olav Kåre Dønheim, Ungdomskompaniet, *Det store Ballet.*

s. 18 **Kristoffer Eliassen**, venstre side: portrett av Eva Verpe, høyre side: portrett av Olav Kåre Dønheim.

s. 19 **Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen**, bilde av Kompani kWh. **Knut Werner Alfsen**, portrett av Eva Rosemarijn Burgerhoudt.

s. 20-21 **Kristoffer Eliassen**, Kompani kWh, *Vi snakker for oss selv*, av Teater Leikhus, Oslo Fri 2022.

s. 22-23 **Malin Longva**, Svakstrømmen, *Tid for Krumelur*, Oslo Fri 2022.

s. 25 **Kristoffer Eliassen**, øverst: bilde av program, nederst: Proton, *SUPERKRAFT*, Oslo Ung 2022. **Malin Longva**, midten: Ampere, *Den magiske perlen*, Oslo Ung 2022.

s. 26-27 **Kristoffer Eliassen**, foto av program, Oslo Ung 2022.

s. 28-29 **Kristoffer Eliassen**, venstre side: foto av programbakside, Oslo Ung 2022, øverst: Transformator, *Loop*, Oslo Ung 2022, midten: Volt, *Bernt Leno*, nederst: Turbin, *Verdens beste ferie*.

s. 30-31 **Kristoffer Eliassen**, Gottfred's Forest Fantasy, *Bibby's Bonanza of The Bizzarre*, Oslo Fri 2022

s. 32 **Kristoffer Eliassen**, Oslo Fri 2022, fra toppen: 1. The Bloated Theatre Company, *IRL*, 2. Thomas of Norway, *When Boys Cry*, 3. Anja Bibby, *Bibby's Bonanza of The Bizzarre*, 4. Eirin Lyngstad Roseneng, *7% samisk.*

s. 33 **Kristoffer Eliassen**, bilde av program, Oslo Fri 2022.

s. 34-35 **Kristoffer Eliassen**, Anja Bibby, *Bibby's Bonanza of The Bizzarre*, Oslo Fri 2022.

s. 39 Øverst: Kvinner i kulissene (fotograf: ukjent), nederst: Bibby & Barth (fotograf: ukjent).

s. 40 Carl André Johansson (fotograf: ukjent).

s. 42 **Karina Rønning**, øverst: Marie Stork, *Clownesque*, nederst: Scenekunstkollektivet (fotograf: ukjent)

s. 43 **Gaurav Madan**, Marie Stork, *Clownesque*

s. 44-45 **Kristoffer Eliassen**, bilde av Trafo kunstnerhus.

s. 48 Oslo teatersenters styre, øverst fra venstre: 1. **Joanna Magierecka** (selfie), 2. **Kristoffer Eliassen**, portrett av Hans Konrad Lundekvam, 3. **Kristoffer Eliassen**, portrett av Vibeke Lærum, 4. **Eirik Ingebricson** (selfie), 5. **Kristoffer Eliassen**, portrett av Claire de Wangen, 6. Sophie Barth (fotograf: ukjent), 7. **Knut Werner Alfsen**, portrett av Eva Rosemarijn Burgerhoudt. Oslo teatersenters administrasjon, fra venstre: 1. **Kristoffer Eliassen**, portrett av Ina Kobbevik Brundtland, 2. **Kristoffer Eliassen** (selvportrett), 3. **Knut Werner Alfsen**, portrett av Lise Andrea Grimelund-Kjelsen, 4. **Kristoffer Eliassen**, portrett av Cathrine Myhre Solbjør.

s. 54-55 **Kristoffer Eliassen**, Gottfred's Forest Fantasy, *Bibby's Bonanza of The Bizzarre*, Oslo Fri 2022.

Oslo teatersenter

POSTADRESSE
Oslo teatersenter
Postboks 2893 Tøyen
0608 Oslo

BESØKSADRESSE
Oslo teatersenter
Hovinveien 1
0576 Oslo

KONTAKT
E-post: post@osloteatersenter.no
Telefon: 22671139
Nettside: osloteatersenter.no

SOSIALE MEDIER
Facebook: osloteatersenter
Instagram: osloteatersenter
Flickr: osloteatersenter