





INNHold

Tilskudd/finansiering	4
Organisasjon	4
Formålsparagraf	5
Scenekunst barn og unge: En arena for kreativ og kunstnerisk utfoldelse	9
Oslo teaterskole – produserer nyskapende forestillinger for, med og av barn og unge	9
Oslo teaterskoles grupper	9
Nye grupper, høsten 2021	26
Teatergrupper for voksne drevet av Oslo teatersenter	28
Omstillingsåret 2021	32
Streaming av Rampefilm	33
Rampefilm	34
Rampefilmer	35
Oslo fri 2021	38
Nettverket Scenekunst+	42
Medlemsliste, Scenekunst+	42
Støtteordningen Scenekunst+	43
Disse fikk støtte fra Scenekunst+	44
Oslo teatersenter – Infrastruktur for utøvende og skapende scenekunstnere	52
Oslo teatersenters styre	54
Oslo teatersenters administrasjon	54
Regnskap, balanse, 2021	55
Resultatregnskap, 2021	56
Noter til regnskapet, 2021	57
Revisors beretning	58
Fotoliste	62

TILSKUDD/FINANSIERING

Totalbudsjettet til Oslo teatersenter har siden 2009 ligget på 3,2 - 3,3 millioner kroner. Estimert er ca. 60% av inntektene i OTS sitt regnskap fra offentlig, privat og annen støtte, og 40 % er egeninntjening. Per 2021 har offentlig støtte vært driftsstøtte fra Oslo kommune til Oslo teatersenter og Rampelysfestivalen, og støtte til teatergrupper fra Frifond Teater.

ORGANISASJON

TILLITSVALGTE, STYRET

Styreleder

Joanna Magierecka

Nestleder

Hans Konrad Lundekvam

Styremedlemmer

Vibeke Lærum

Eirik Ingebricson

Claire de Wangen

Varamedlemmer

Jo Skjønberg

Lise Andrea Grimelund-Kjelsen

Sophie Barth

ANSATTE, OSLO TEATERSENTER

Daglig leder

Ina Kobbervik Brundtland

Prosjektkoordinator

Sandra Bringsjord Pape, 60 %

Kommunikasjonsansvarlig

Kristoffer Eliassen, 60%

REGNSKAP

Regnskapsfører

Inger Bjerck Hagen, Fri AS

Revisor

Liv Aleksandersen Solbakken, Ski Revisjon

ENGASJERTE INSTRUKTØRER, OSLO TEATERSKOLE, 2021

Instruktør og faglig koordinator

Cathrine Myhre Solbjør

Gerd Brox

Vilde Sparre

Thea Martine Aalen Wiig

Thor Einar Johnsen

Joakim Fink Graasvold

Lise Andrea Grimelund-Kjelsen

Ida Cecilie Klem

Ellen Omdal Milsom

Tom Krane Vikestad

Simen Pettersen

Elena Volik

Arturo Tovar

Instruktørassistent

Vilde Kårhus

Instruktør, Teater Exit

Renata Aleksejunaite Christensen

RAMPELYSFESTIVALEN 2021 – RAMPEFILM

Festivalkoordinatør

Eva Rosemarijn

Kommunikasjonsansvarlig og streamingprodusent

Kristoffer Eliassen

Instagramfotograf

Clara Brox

Festivalfotograf

Rodrigo Freitas

Kinovisning

Cinamateket, Norsk filminstitutt

BISTAND TIL FILMPRODUKSJON (RAMPEFILM)

Manus

Solveig Nuin Stephens

Filmfotograf

Catharina Wandrup

OSLO FRI 2021

Festivalkoordinatør

Sandra Bringsjord Pape

Kommunikasjonsansvarlig

Kristoffer Eliassen

Inspisient

Vilde Kårhus

OSLO FRI 2021, STAB, SALT ART & MUSIC

Ansvarlig, SALT

Sjur Marqvardsen

Arrangementsansvarlig

Olav Dale

Kommunikasjons- og markedsansvarlig

Tonje Jacobsen

Scenetekniker

Kristoffer Johnsen

FORMÅLSPARAGRAF

OTS er et service- og aktivitetssenter for teater og drama i Oslo, med spesielt fokus på barn og unge. OTS skal være et rådgivende, inspirerende og idégivende organ – og stimulere til tiltak som kan styrke aktiviteten og det faglige og kunstneriske nivået i virksomheten. Videre skal OTS stimulere til samarbeid og aktiviteter på tvers av kunstformer, aldersgrenser, livssyn, etnisitet og kulturell bakgrunn.

Oslo teatersenter er til for scenekunstheltet, fragra srota til det profesjonelle. Organisasjonen ble etablert 2. september 1975, og er en frivillig organisasjon. OTS ble først etablert som Amatørteatersenteret i Oslo, for å samle og tilrettelegge forholdene for det frivillige teateret i hovedstaden. I 2000 ble navnet skiftet til Oslo teatersenter, da senteret i større grad enn tidligere også betjente det profesjonelle miljøet. I 1989 startet OTS sitt arbeid med teater for og med barn og unge. I 1990 startet Oslo teatersenter det som skulle bli Rampelysfestivalen, en teaterfestival dedikert til barn og unges egne forestillinger. Oslo teaterskole startet opp i 2000.







Oslo teaterskole



SCENEKUNST BARN OG UNGE: EN ARENA FOR KREATIV OG KUNSTNERISK UTFOLDELSE

Den kunstneriske arena for barn og unge er til tider oppdelt i tre leire:

1. **Kunst for barn og unge.**
2. **Kunst med barn og unge, men på de voksnes premisser.**
3. **Kunst av, med og for barn og unge.**

OTS har sitt verdigrunnlag rotet i det siste, i form av en kunstpedagogisk tilnærming. I sitt arbeid med scenekunst for og med barn og unge arbeider OTS med dette som grunnmur. Barn og unge skal være medvirkende i skapelsen av kunsten, under profesjonelle rammer, med de samme ressursene en forestilling for de voksne krever. Deltagelsen skal være åpen for alle og skaperprosessen skal inkludere og engasjere de unges eierskap til kunsten. Det skal ikke være en ren kopi av de voksnes teater, men autentisk kunst, skapt av barn og unge selv, som tar dem på alvor og lar deres stemme bli hørt.

OSLO TEATERSKOLE – PRODUSERER NYSKAPENDE FORESTILLINGER FOR, MED OG AV BARN OG UNGE

Oslo teaterskole har hvert år flere teatergrupper med ulikt aldersnivå for barn og unge, som er åpne for alle i aldersgruppen 7-18 år, og tilbudet er byomfattende. Oslo teaterskole har ingen øvre grense på antall grupper, men de siste årene har totalantallet ligget på syv til åtte grupper, da dette er kapasiteten i forhold til dagens drift. Teaterskolen engasjerer instruktører på årsbasis, som er ansvarlig for å gjennomføre Oslo teaterskoles fagplan sammen med sin gruppe. Oslo teaterskole har ingen spisset fokus på talentutvikling, men heller på helheten og skolen som et viktig bidrag til barn og unges utfoldelse. Oslo teaterskole er forestillingsrettet, men prosessen mot forestilling er det viktigste innholdet. Prosessen innebærer helårs engasjement for god scenekunst, hvor det arbeides med ulike teknikker, teaterformer, utfordringer og involvering av elever i tekstarbeidet, gruppedynamikk og kunstpedagogisk tilnærming. Å gjennomføre det ferdige resultatet på slutten av året gir deltagerne mestringsfølelse, anerkjennelse og drømmer.

Høsten 2021 ble Oslo teaterskole styrket med faglig koordinator Cathrine Myhre Solbjør.

Dette er et viktig steg i satsningen og utviklingen av teaterskolen, både pedagogisk, kunstnerisk og

kollegialt. Vi er meget glade for å ha en dyktig og inspirerende fagperson som Cathrine med videre på laget vårt.

Ved utgangen av skoleåret 20/21 hadde teaterskolen mistet totalt 42 elever av de opprinnelige 116 fra høsten 2020, hovedsaklig grunnet covid-19 pandemien. Undervisningsforhold med stadig nye retningslinjer, påbud og forholdsregler vanskeliggjorde og i perioder tillot ikke fysiske møter/teaterøvelser. Pandemien påvirket barn og unge sterkt og gjorde mange desillusjonerte og deprimerte. Oslo teatersenter har klart å opprettholde kontinuerlig undervisning gjennom hele pandemiperioden 2020/2021. Undervisningen digitalt og i perioder utendørs (når det var påbud mot å møtes innendørs) har vært meget viktig for våre elever i denne tunge perioden. Dette har instruktørene og administrasjonen fått mange tilbakemeldinger på, både fra elevene selv og foreldre/foresatte.

Ved oppstart av skoleåret 2021/22 var det 80 barn og ungdom på våre ventelister. Her var det å brette opp ermene og bygge opp i teaterskolen på beste måte for elevene.

Oslo teatersenter startet opp tre nye grupper høsten -21: Volt, Ohm og Ungdomskompaniet.

Gruppene 25 Watt og 40 watt ble avsluttet grunnet aldergrensen, og delvis frafall grunnet pandemien vår-21. Elever som ønsket å forsette ved teaterskolen fikk tilbud om plass i det nystartede Ungdomskompaniet, som har vært en stor suksess! Ved oppstart av skoleåret 2021/22 var elevantallet igjen på normalnivå, med 107 elever fordelt i 9 teatergrupper i aldersgruppene fra 7-19 år.

OSLO TEATERSKOLES GRUPPER

HØST 2021

GRUPPER	ALDER	ELEVER	INSTRUKTØR
Proton	10-12	12	Thea Wiig
Turbin	13-14	10	Tom Krane Vikestad ¹⁾
Svakstrømmen	11-14	14	Gerd Brox
Høyspenten	12-15	12	Joakim Fink Graasvold
Transformator	14-17	12	Simen Pettersen ²⁾
Ampere	11-13	10	Ellen Omdal Milsom
Volt	16-18	12	Ida Cecilie Klem
Ohm	9-11	12	Elena Volik
Ungdomskompaniet	15-18	13	Cathrine Myhre Solbjør
	Totalt	107	

Gruppene som ble avsluttet våren 2021 hadde følgende antall elever ved semesterslutt: 25 Watt, åtte elever, og 40 Watt, fem elever. Joakim Fink Graasvold var instruktør for 25 Watt, og Vilde Sparre for 40 Watt.

¹⁾Vår 2021: Thor Einar Johnsen ²⁾Vår 2021 Lise Grimelund-Kjelsen.

PROTON

10-12 ÅR

Gruppen består av en livlig og dedikert gjeng som sammen med instruktør Thea og assistent Vilde leker frem og skaper flotte teaterøyeblikk.

Her er det mye fart og humør, og ikke minst har det kommet frem spennende ideer. Dette vises i den kunstneriske hovedprosessen for skoleåret, som ble til en skummel og fantasifull »thriller»-forestilling i Protons egenskapte kortfilm til Rampelysfestivalen / Rampefilm 2021. Her har gruppa lekt seg med sjangre, location, karakterer og film på en imponerende måte, og en kjempeskummel barnehjemsbestyrer som vi drar kjensel på dukker også opp...

Elevene får sjansen til å utfolde seg med sine teatertalent i et nytt medium; film. Noe de går inn i med liv og lyst og gjennomfører strålende.



INSTRUKTØR
Thea Wiig

INSTRUKTØRASSISTENT
Vilde Kårhus



DET FORHEKSEDE BARNEHJEM

REGI OG MANUS THEA WIIG OG VILDE KÅRHUS | FOTO OG KLIPP CATHARINA WANDRUP | INNSPILLINGSLEDER SOLVEIG NUNN STEPHENS | LVD HANNE TREIDENE
MED PROTON | MARIA ELISABETH HANSEN-NORVIKEN | ALMA LUNA | SUFIAN MANSOUR | ANAHID ALIDATTER FAGERHEIM
INGRID WEBER | NORA WEBER | ALEA MEHAJ | GABRIEL SALTSKÅR

RAMPELYSFESTIVALEN 2021  RAMPEFILM

AMPERE

11-13 ÅR

Vinteren -21 overtok instruktør Ellen Melsom Omdal gruppen Ampere etter Renata A. Christensen.

Med sin varme, inkluderende evne og energi har Ellen motivert denne nystartede gruppen og skapt en positiv og trygg gruppedynamikk. Her er det mye latter og sprelske påfunn.

Dette kom tydelig frem i deres forestilling «Jorden rundt på 80 dager» med herlige og morsomme kakracterskildringer fra elevene, ledet av Ellens stødige regi. Forestillingen ble filmet på St. Hanshaugens utescene og redigert til en flott kortfilm hvor vi ser en eksotisk og spennende reise med mange overraskelser rundt hele verden, gjort sprell levende av Amperes skuespillertalenter. Filmen ble vist under Rampelysfestivalen / Rampefilm 2021.



INSTRUKTØR
Ellen Omdal Milsom

JORDEN RUNDT

PÅ 80

DAGER



REGI ELLEN OMDAL MILSOM | FOTO CATHARINA WANDRUP | INNSPILLINGSLEDER SOLVEIG NUIN STEPHENS

LYD HANNE TREIDENE | KLIPP EVA ROSEMARIJN | MED AMPERE

NORA STRØMSVÅG | MAGDALENA ORDUZ GAMSTØBAKK | INGRID WIK | ISABELLE HJERTUM | HENRIK BARTON DAHLBERG
ANNA HEIER | JOHANNES HESTETUN | ZARA ELISABETH OTTERSTAD | SOPHIA TREVISAN RASADOR | BIANCA TANGNES-KVAM

RAMPELYSFESTIVALEN 2021  RAMPEFILM

SVAKSTRØMMEN

12-14 ÅR

I skoleåret 2020/21 har instruktør Gerd inspirert og utviklet Svakstrømmen med sine dedikerte og dyktige elever videre, med enda mer farger, fest og humor.

Denne gjengen og Gerd har sammen skapt et helt særegent, inkluderende og godt gruppemiljø, et hjem nr. 2 som en forelder beskrev det.

Dette kommer tydelig til uttrykk i den feiende flotte forestillingen / musikkvideoen iscenesatt med operaen i Oslo som scenografi: Bohemian Rhapsody. Denne ble i form av en kortfilm vist under Rampelysfestivalen / Rampefilm 2021.

Svakstrømmens karismatiske og energiske elever tar oss med inn i et fargesprakende musikkunivers. Det er bare å gi seg over, ta på boen og hoppe og danse med. Takk til Svakstrømmen for en sårt tiltrengt fargefest-vitaminpille dette skoleåret.



INSTRUKTØR
Gerd Brox



Bohemian Rhapsody

REGI GERD BROX OG IRENA PRSKALO | MED SVAKSTRØMMEN

VINJAR TVEITO | IRMA HEIER VAGLIERI | NOR ELGAALI | ARTYA KUMAR | JON EVENSEN HELME
AMANDA SILVA VON DER FEHR | MARKUS MCCURLEY | EMBLA W. BERMAN | KLARA WANGBERG HAGEN
ELLA CAPELLO-RØST | JENNY THOMAS KASTET | OLINA LLANOS-YTRE | ANDREAS E. BAKKE FLADMARK

RAMPELYSFESTIVALEN 2021  RAMPEFILM

TURBIN

13-14 ÅR

Turbin jobbet med to parallelle prosjekt skoleåret 2020 / 21: kortfilmen Alene sammen med instruktør Arturo Tovar, og skuespillet Tre musketerer med instruktør Thor Einar Johnsen.

Til tross for pandemiens ulike påbud og retningslinjer som vanskeliggjorde fysiske øvelser dette skoleåret, gjennomførte Turbin utendørs teaterøvelser. Gruppa improviserte også frem og skapte en tankevekkende og spennende kortfilm om samhold, som ble vist under Rampelysfestivalen / Rampefilm 2021.

Høsten -21 overtok instruktør Tom Krane Vikestad undervisningen for Turbin.

Takk til Thor Einar og Arturo for innsatsen.



INSTRUKTØR
Tom Krane Vikestad

alene sammen



REGI ARTURO TOVAR LOPEZ | MED TURBIN

ISAK KRAMER HYNNE | DAGNY CLOVER VIESSELMAN | MATHIAS BJØRKLI SOLHEIM | ESKIL HOBØL
HELLE RADDUM-THOMSEN | SALMA LEONORA SØRENSEN | LILOU DE WANGEN | MIA ILSENG | ODA TZSCHOPPE

RAMPELYSFESTIVALEN 2021  RAMPEFILM

HØYSPENTEN

12-15 ÅR

Høyspenten er en livlig og kreativ gjeng som sammen med instruktør Joakims erfarne veiledning leker og improviserer seg frem i prosessen med å skape en forestilling.

Her er det mye moro og latter. Med Joakims skuespillerbakgrunn inspireres elevene til å utvikle seg videre, det å prøve og feile i et trygt sosialt rom er grunnleggende i teaterarbeidet.

Dette skoleåret jobbet Høyspenten med et manus som ble en herlig kortfilm, absurd og komisk, dog med enkelte alvorlige innslag. Den ble spilt inn på ulike locations i Oslo, hvor togstasjonen på Kjelsås var hovedsettet. De flotte skuespiller-prestasjonene fra denne sammensveisede gjengen ble vist under Rampelysfestivalen / Rampefilm 2021.



INSTRUKTØR

Joakim Fink Graasvold



Spor
Track
1

19:06-19:59



REGI OG MANUS JOAKIM FINK GRAASVOLD | FOTO CATHARINA WANDRUP | LYD SOLVEIG NUNN STEPHENS

MED HØYSPENTEN | HANNY DORTHEA ØIAMO-HOLSEN | AUGUST TORSTVEIT | KAJA OPPHØYEN HERHEIM
ANDREA ISABEL KRISTIANSEN | AUGUST LJUNGBERG ALLEN | MARKUS MOSLI | NORA OUGUIR | ELLINOR KLEPPE
LIV SKURDAL LUNDELL | ALEKSANDRA SALUSBURY | ANJA FAGERHEIM LUNDEVALL

RAMPELYSFESTIVALEN 2021



RAMPEFILM

25 WATT

14-17 ÅR

25 Watt var i skoleåret 2020/21 med i DUS-prosjektet, Den Unge Scenen. Hvert annet år er en av gruppene ved Oslo teaterskole med i dette nasjonale teaterprosjektet for ungdom.

Beklageligvis ble DUS-prosjektet redusert og utsatt flere ganger som resultat av nedstengninger under pandemien. Til tross for vanskelige forhold for øvelser og avlysninger gjennomførte de erfarne og talentfulle elevene sitt teaterprosjekt dette skoleåret.

Forestillingen "Nå" ble filmet på St.Hanshaugen utescene og tilrettelagt og redigert av instruktør Joakim til en imponerende kortfilm som ble vist under Rampelysfestivalen / Rampefilm 2021.

25 Watt ble avsluttet vår- 21, og vi takker Joakim for innsatsen.



INSTRUKTØR

Joakim Fink Graasvold



REGI OG MANUS JOAKIM FINK GRAASVOLD | FOTO CATHARINA WANDRUP OG SOLVEIG NUN STEPHENS | LYD HANNE TREIDENE
MED 25 WATT | R. SEBASTIAN G. ERIKSEN | LOVIS LÆRUM SUNDNES | DINO JUHAS | LINN FANNEYARDÓTTIR KLEV
IRIS MARGRETHE TRAPNES | CAMILLA OLSVIK ANDERSEN | MARIE MÆHLE REKDAL | FRIDA EIKÅS LEPPERØD

RAMPELYSFESTIVALEN 2021  RAMPEFILM

TRANSFORMATOR

14-17 ÅR

Denne teatergruppen har til tross for deres unge alder rukket å gjennomføre og vise flere teaterforestillinger med imponerende kunstnerisk kvalitet. Her er det stor innsats og dedikasjon, ledet av instruktør Lise. Hun er selv utøvende scenekunstner og skriver dramatikk, noe Transformator kan utfordre seg på. Gruppen får sceniske utfordringer og strekker seg videre og utvikles for hvert år, trygt ledet av Lises energi og positivitet.

Til Rampelysfestivalen / Rampefilm 2021 skapte og improviserte elevene en rørende og morsom hyllest i form av en kortfilm til Oslo teaterskoles omgivelser på Tøyen.

Høsten 2021 overtok instruktør Simen Pettersen undervisningen av Transformator.

Takk til Lise for innsatsen.

INSTRUKTØR
Simen Pettersen



ILU, Tøyen ❤️



REGI LISE ANDREA GRIMELUND-KJELSEN OG EVA ROSEMARIJN | MED TRANSFORMATOR

MAX TØMMERAAS-THILL | ADELE BANG-JOHANSEN | INGER ANDREA BJØRKLUND | VILJA STRAUMDAL MOLLAND
NIKOLAI MAGNUSSEN LUND | LORENTZ VEDAL MUND | LUCAS ALEXANDER NEDBERG | SARA EGEBERG LUND
CAJSA ANTONIE OLAISEN STRØNEN | ABIGAIL JOSEPHINE MCNAULL | INDRA LOUISE AARSETH JUDGE

RAMPELYSFESTIVALEN 2021  RAMPEFILM

40 WATT

16-17 ÅR

Instruktør Vilde Sparre har fulgt Oslo teatersenters eldste gruppe med inspirerende scenisk erfaring og kunstnerisk veiledning i mange år. 40 Watt har gitt publikummet deres uforglemmelige scenepresentasjoner i sine forestillinger. Det viktigste er allikevel samholdet og de felles opplevelsene gruppens elever har hatt i disse årene i tett samarbeide med Vilde.

Oslo teaterskole har aldersgrense 19 år , og flere av gruppens elever går nå videre på sin kreative vei. Vi vil savne 40 Watt og takke for alle magiske stunder med dere, og sist men absolutt ikke minst: en stor varm takk til Vilde.

Degjenværende elevene i 40 Watt ga oss dette skoleåret en skuespillerprestasjon vi ikke vil glemme i deres kortfilm "Tilgivelse" vist under Rampelysfestivalen / Rampefilm 2021.



INSTRUKTØR
Vilde Sparre



TILGIVELSE

INSTRUKTØR VILDE SPARRE | REGI/FOTO/LYD/KLIPP SOLVEIG NUIN STEPHENS | MANUS OLAV HARALD HOLMBERG WIKE OG ANNA MOSLI

MED 40 WATT | ANNA MOSLI | SOFIA PETTERSSON

RAMPELYSFESTIVALEN 2021  RAMPEFILM

NYE GRUPPER, HØSTEN 2021

VOLT 8-10 ÅR

Oslo teaterskole kan glede seg over at ventelistene våre igjen fylles og mange barn og unge ønsker å starte opp med teater igjen etter pandemien. Høsten -21 startet teatergruppen Volt opp med de yngste elevene ved teaterskolen, 8-10 år.

Allerede ved første øving kunne de spente elevene invitere inn noen av foreldrene som ventet utenfor til en morsom improvisert visning. Vår dyktige og erfarne nye instruktør Ida har fra første stund funnet tonen og inspirerer og motiverer elevene sine i trygge teateromgivelser. Vi gleder oss til å se hva Volt vil vise oss videre!

INSTRUKTØR
Ida Cecilie Klem



OHM 10-12 ÅR

I aldersgruppen 10-12 år startet Oslo teaterskole opp gruppen Ohm høsten -21.

Her er det mye energi og kraft som skal kanaliseres til å brukes kreativt i samspill og gruppe- dynamikk .

Teatergruppens nye instruktør Elena har bakgrunn fra sirkus-teater og lang erfaring fra teater og drama inne skoleverket. Vi ser frem til videre arbeide av Ohm.

INSTRUKTØR
Elena Volik



UNGDOMSGRUPPEN

15-18 ÅR

Ungdomskompaniet ble etablert høsten 2021, og er Oslo teaterskoles gruppe for ungdom mellom 15 og 18 år.

Kompaniet er et tilbud for å møte behovet for en mer spisset satsning på ungdommer i den eldste aldersgruppen innenfor teaterskolen. I ungdomskompaniet skal elevene få mer selvstendighet og rom for videre utvikling innen en bred tilnærming til scenekunst. Her blir det lagt vekt på individuelle interesser innenfor teater. Egen tekstutvikling blir også vektlagt gjennom kortere skriveøvelser, workshops og impro.prosesser.

Ungdomskompaniet består i dag både av elever som har hatt lang fartstid bak seg i andre grupper ved

teaterskolen, og nystartede elever. Sammen har de allerede blitt en herlig gjeng med mye på hjertet og med stort kunstnerisk og scenisk potensiale.

Vår dyktige nye faglige koordinator ved Oslo teaterskole Cathrine Myhre Solbjør har hovedansvaret for kompaniet, i samarbeide med improspesialist Olav Kåre Dønheim.

INSTRUKTØR

Cathrine Myhre Solbjør



TEATER EXIT

– for voksne med transkulturell bakgrunn

Teater Exit har jobbet mye digitalt i 2021. De har presentert sitt arbeid på Oslo fri teaterfestival på Salt i november. De har vist en videoinstallasjon som var resultatet av arbeidet med teksten "Trashcan human or Decomposed theatre" av Matei Visniec. De har gjennomført høytlesninger på Julekalender 2021 på gruppens facebook-side (facebook.com/teaterexit).



INSTRUKTØR

Renata Aleksejunaite Christensen

KOMPANI KWH

– for unge lovende

Kompani kWh ble opprettet som kompani i 2016 og er i dag et hierarkiløst kompani med flat struktur hvor arbeidsoppgavene ruller innad i kompaniet fra prosjekt til prosjekt. Kompaniet er åpent for alle mellom 18 og 35, og kompaniet jobber på tvers av erfaring og profesjonalitet.

Medlemmene i gruppa er unge og kunstinteresserte, noen er utdannet kunstnere, andre vært engasjert i amatørteatermiljøet i flere år. Fellesnevneren er et ønske om å være en del av et ensemble og å spille frivillig teater på et høyt nivå.

Kompani kWh har som mål å være et ensemble for skuespillere som har noe å si til sine medmennesker, ønsker å reflektere over verden slik den ser ut i dag gjennom scenenkunst, og som ønsker å skape nye forestillinger og dramatik, basert på felles ideer rundt et gitt tema.

WOYZECK

Manuset er bearbeidet av Kompani kWh

Regi: Sandra Bringsjord Pape

Forestillingen er en utendørsopplevelse hvor publikum beveger seg rundt i en flyktningeleir satt 150 år frem i tid, til en postapokalyptisk leir i det som en gang var Oslo. Krig og klimakrisen har herjet jorda i over 100 år og menneskene som er igjen på jorda lever en evig kamp etter vann. I dette råe og utilgivelige landskapet prøver menneskene å fylle livene sine så godt de kan med mening, verdi, kjærlighet og drømmer om fremtiden.

Det har vært viktig for kompaniet å ha en grønn profil. Derfor ble all scenografi, kostymer og rekvisitter kjøpt brukt.

Forestillingen var Oslo teatersenters bidrag til Kulturnatt 2021. Det ble spilt 5 utsolgte forestillinger fra 17. – 19. september 2021 utenfor Oslo Teatersenter og en forestilling på Oslo Fri på Den Arktiske Hovedscenen på SALT den 13. november 2021.

Forestillingen ble støttet av Kulturrådets amatørteatermidler med kr. 50 000.

KOMPANI KWH PRESENTERER

WOYZECK

REGI: SANDRA BRINGSJORD PAPE



Uteteater ved Oslo teatersenter
Hovinveien 1, 0576 Oslo

Oslo kulturnatt 2021
fredag 17. september
kl. 19:00

lørdag 18. og søndag 19. september
kl. 14:00 og 19:00



BILLETTER
Kr 180,-
tikkio.com

STØTTET AV

 Kulturrådet

 Oslo teatersenter



Rampelysfestivalen

Rampefilm



OMSTILLINGSÅRET 2021

RAMPELYSFESTIVALEN / RAMPEFILM

Grunnet pandemien, gjentatte nedstengninger, begrensninger og diverse påbud som virket direkte inn i Oslo teatersenters og Oslo teaterskoles daglige drift, var det altfor usikkert å satse på at Oslo teatersenter ville klare å gjennomføre, eller i det hele tatt få lov av myndighetene til å gjennomføre, Rampelysfestivalen fysisk i et teaterrom våren -21.

Daglig leder ved OTS tok derfor beslutningen, i samråd med styret OTS og administrasjonen, om å gjennomføre et kortfilmprosjekt og om mulig transformere Rampelysfestivalen til en kortfilmfestival: RAMPEFILM.

Slik kunne vi gjennomføre prosjektet og arbeidsprosessen digitalt, med filmsessions og samlinger utendørs. Dette arbeidet ble komplisert med mange logistikkutfordringer, tekniske utfordringer og menneskelige utfordringer. Vi klarte det med iherdig innsats hvor det å kaste inn håndkleet og gi opp ikke var en mulighet, ikke minst kom prosjektet i land med stor takk til mange gode hjelpere.

Rampefilm ble gjennomført i filmens hjerte i Oslo, i lokalene til Cinemateket.

Det ble en storstilt filmpremiere den 12.juni med fakler, bobler i glasset, rød løper, og paparazzifotograf!

NB: Ifølge Cinematekets smittevernregler i perioden Rampefilm var der, var det kun tillatt med 20 personer i kinosalen samtidig. Vi kunne derfor bare invitere inn våre aktører/teatergruppene med barn og unge som var med i filmene, festivalstaben og OTS styret. Kulturbyråd Omar Samy Gamal og styreleder OTS Joanna Magierecka holdt taler og åpnet festivalen.

KORT PROSJEKTBSKRIVELSE RAMPEFILM

I dette filmprosjektet, Rampefilm, skal instruktørene med sin teatergruppe få mulighet til å jobbe individuelt med profesjonelle filmskaper.

Prosjektet er utformet som 8 kortfilmproduksjoner ved Oslo teaterskole, tilpasset hver gruppe og instruktør. Vi inviterer også med eksterne barne- og ungdomsteatergrupper i Oslo og omegn som tidligere har vært med under Rampelysfestivalen.

Budsjettet blir balansert slik at gruppene får mest mulig tid med fagfolkene, og slik at instruktørene

og elevene får faglig kunnskap og erfaring i film-mediet. I prosjektet legges vekt på at instruktørene og elevene får praktisk kunnskap om hvordan bruke film kunstnerisk og hvordan rent teknisk /logistisk løse praktisk selve film-innspillingene /film-shoot. De skal få hjelp til filming og gjennomføring, og klipping - / ferdiggjøring av filmen.

Innleide fagfolk Catharina Wandrup (filmfotograf) og Solveig Stephens (manusforfatter) jobber tett med alle instruktørene/elevne, og hver gruppe og hver instruktør blir fulgt opp individuelt.

Hei!

Må bare si at dere er så flinke – for en spennende vår, og gøy for barna med nye morsomme oppgaver og utfordringer. Imponert over måten dere har snudd dere rundt hele veien og fått til et så fint opplegg som mulig.

Sønnen min gleder seg!

Takk for at dere finnes 😊

Kommentar fra forelder om Rampefilm-prosjektet.

Hvordan man kan bruke film-mediet i deres gruppe, og generelt hvordan benytte det best/ulike muligheter når man kobler film og teater sammen, manusutvikling, visuell historiefortelling tilpasset hver enkelt gruppes ide og behov.

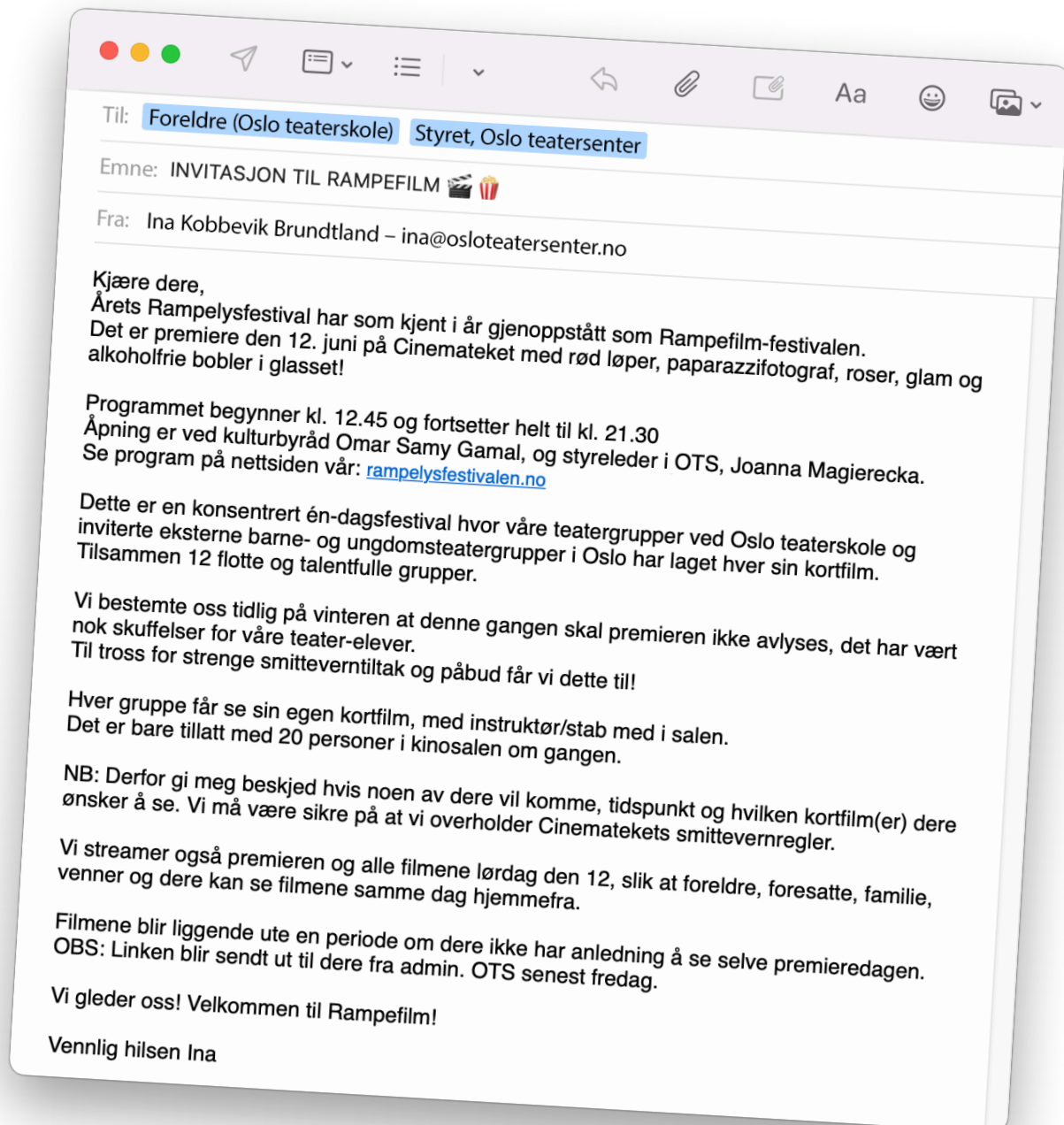
Detvartenktenfelles/workshopmedalleinstruktørene, men dette ble stoppet pga nedstengingen.

Alle instruktørene, også de eksterne gruppene, sender sitt tekstmateriale, ønsker, behov til Catharina, Solveig og Eva Rosemarijn (festivalkoordinatør) - så møtes de igjen og utarbeider manus, lokasjon, shoot-liste, evt. storyboard, innspillingslogistikk etc sammen.

Samarbeidet fortsetter utover vinter/vårparten- 21 før innspilling - som også blir individuelt lagt opp for hver enkelt teatergruppe etter hvilke behov og muligheter de har.

Alle teatergruppene får tilbud om kurs/workshop med Catharina og Solveig på nett/digitalt, utarbeidet spesielt for Oslo teaterskole, og tilpasset de ulike aldersgruppene med elevene og instruktørene.

STREAMING AV RAMPEFILM



RAMPEFILM

PROGRAM

LØRDAG 12. JUNI

- 1245 Festivalåpning ved byråd i Oslo for kultur, idrett og frivillighet, **Omar Samy Gamal** og styreleder ved Oslo teatersenter, **Joanna Magierecka**
- 1255 **Transformator**
"ILU, Tøyen"
- 1330 **Proton**
"Det forhekseede barnehjem"
- 1415 **Lindeberg teatergruppe**
"Tanker på tur"
- 1500 **Kampen barne- og ungdomsteater**
"Alt ble bra"
- 1545 **Svakstrømmen**
"Bohemian Rhapsody"
- 1630 **25 Watt**
"Nå"
- 1715 **Ampere**
"Jorden rundt på 80 dager"
- 1800 **Ninja**
"Si noe du aldri ville sagt"
- 1845 **Høyspenten**
"19:06 - 19:59"
- 1930 **Turbin**
"Alene sammen"
- 2015 **Nordic Black Ungdomsteater**
"Det er lett å være levende"
- 2100 **40 Watt**
"Tilgivelse"



FESTIVALSTAB

Festivalkoordinatør
Eva Rosemarijn

Kommunikasjonsansvarlig og streamingprodusent
Kristoffer Eliassen

Instagramfotograf
Clara Brox

Festivalfotograf
Rodrigo Freitas

Kinovisning
Cinemateket, Norsk filminstitutt

BISTAND TIL FILMPRODUKSJON, OSLO TEATERSKOLE

Manus
Solveig Nuin Stephens

Filmfotograf
Catharina Wandrup

FESTIVALNETTSIDE

rampelysfestivalen.no/2021



Kulturbyråd Omar Samy Gamal

RAMPEFILMER

TRANSFORMATOR

ILU, Tøyen

Gjennom korte scener og situasjoner viser filmen en site specific

kjærlighetserklæring til det fine og rare og magiske som kan oppstå på Tøyen..

HØYSPENTEN

19:06 – 19:59

På perrongen møter vi reisende som venter på .. ja hva? Med ulike bakgrunn, ærend og personlige skjebner. Absurd komikk og uforglemmelige karkaterskildringer på tur – eller gikk de noen gang på toget?



25 WATT

Nå

En personlig og utforskende tekst om menneskelige relasjoner og hvordan vi minnes fortiden forskjellig.

40 WATT

Tilgivelse

Et par venner møtes og snakker om løst og fast, men i løpet av samtalen kommer alvorlige undertoner frem. Hva har skjedd i dette «vennskapet» og kan man egentlig tilgi noen helt.

AMPERE

Jorden rundt på 80 dager

Den klassiske fortellingen blir formidlet i denne filmen med humor, spilleglede, sjarmerende typer og herlige elefanter!



SVAKSTRØMMEN

Bohemian Rhapsody

Bli med på vårens vakreste og mest fargerike eventyr i Bjørvika . Et musikkvideo-teater du sent vil glemme, ta på boen og bli med og dans!

TURBIN

Alene sammen

En sårbar og sterk øyeblikkshistorie om ungdom og hvordan takle en katastrofe, sammen.

PROTON

Det forheksede barnehjem

En etter en blir barna ved barnehjemmet borte. Hvilken grufull forbannelse og monster gjemmer seg bak tykke murer og i mørke kjellerganger. Vil de modige barna klare å løse mysteriet?

NINJA

Si noe du aldri ville ha sagt

En forestilling basert på tekstsamlingen MonoLUNG I samarbeide med Bærum teaterskole. Tekster som «Si noe du aldri ville ha sagt» formidles ærlige og rå med såre undertoner.

LINDBERG TEATERGRUPPE

Tanker på tur

Monologer fra Beat by Beat Press.

En vakker vårdag i skogen til tonene av Bach preludium , eksistensiell tanker og følelser fremføres av skuespillerne i en lysning i skogen. Så stort og så nærme samtidig.

KAMPEN BARNE- OG UNGDOMSTEATER

Alt ble bra

Sliter barn og unge med sin mentale helse etter pandemien? spørres det blant annet i filmen. Her er det fart og humør og masse utagerende komisk terapi, for såvel aktører og publikum. Etter denne filmen er den mentale tilstanden på topp!

NORDIC BLACK UNGDOMSTEATER

Det er lett å være levende

Fire venninner deler tid, tanker og tar vare på hverandre i en urban skatesetting.

Mye vondt ligger gjemt bak smilene og tårene, og mye godt. En sterk film om vennskap mellom jenter, og en lillebor.. det vakreste i livet er å tørre å være redd.



Oslo fri



OSLO FRI 2021

Oslo fri er Oslo teatersenters festival for frie og frivillige scenekunstnere. Målet med festivalen er å gi Oslos nye scenekunststemmer en lavterskelarena hvor de kostnadsfritt kan vise sin kunst til et publikum, bli kjent med andre i scenekunstmiljøet og få profesjonelle scenebilder fra forestillingen sin, som de fritt kan bruke til selvpromotering og i søknader i etterkant av festivalen. Det er primært Scenekunst+-medlemmer som spiller på festivalen, men det er åpent for alle scenekunstnere som definere seg som frie.

Oslo fri er en årlig festival som gjennomføres andre helgen i november hvert år. Planleggingen av festivalen starter i august og administrasjonen bruker om lag 20% av 200% arbeidskraft på planlegging og promotering av festivalen hver høst.

Oslo fri 2021 ble arrangert på SALT Art & Music 12. til 14. november. I tillegg ble det avholdt workshops på Oslo teatersenter 14. november.

Oslo teatersenter inngikk i 2021 et samarbeid med SALT Art & Music sin festival Oslo Fringe, hvor festivaldeltakere fikk benytte Oslo teatersenters lokaler, samt lån av rekvisitter og kostymer. Samarbeidet ble utvidet til OTS' egen festival, Oslo fri.

STAB, OSLO TEATERSENTER

Festivalkoordinator

Sandra Bringsjord Pape

Kommunikasjonsansvarlig

Kristoffer Eliassen

Inspisient

Vilde Kårhus

STAB, SALT

Ansvarlig, Salt

Sjur Marqvardsen

Arrangementsansvarlig

Olav Dale

Kommunikasjons- og markedsansvarlig

Tonje Jacobsen

Scenetekniker

Kristoffer Johnsen



OSLO FRI

OSLO FRITEATERFESTIVAL

FORESTILLINGER
WORKSHOPS
MUSIKK

FREDAG 12. NOVEMBER | SALT ART & MUSIC

18:00	Festivalåpning , Oslo teatersenters styre	PYRAMIDEN
18:05	La meg sove til sola snur , Nora Andvig og Guro Rokstad Clausen På Herrens Slott , Møskene	PYRAMIDEN
19:30	Decomposed theatre or Trashcan human , Teater Exit	FRI ENTRÉ LANGHUSET
21:00	Scenekunst+-kavalkade	PYRAMIDEN

LØRDAG 13. NOVEMBER | SALT ART & MUSIC

10:00 - 15:00	Puppets in Action , Figurteater-workshop, del 1, Wakka Wakka	LANGHUSET
13:00	Performance , Oslo teaterskoles ungdomskompani	FRI ENTRÉ BAZAAR
13:00	Dei som ser verda leve , Teater Leikhus	PYRAMIDEN
14:00	Lunsj-samtale med Cathrine Myhre Solbjør	FRI ENTRÉ BAZAAR
15:00	Dei som ser verda leve , Teater Leikhus	PYRAMIDEN
16:30	Vrangforestilling , Scenekunst	PYRAMIDEN
17:00	Woyzeck , Kompani kWh	Uteforestilling, DEN ARKTISKE HOVEDSCENE
18:30	"Constant" performative installation , Deep Control Collective	LANGHUSET
20:30	Speed date	FRI ENTRÉ BAZAAR
22:00	Konsert , Dromedar	FRI ENTRÉ BAZAAR
23:00	DJ-set , snublerud	FRI ENTRÉ BAZAAR

SØNDAG 14. NOVEMBER | WORKSHOP-DAG, OSLO TEATERSENTER

11:30 - 12:00	Felles formiddagsmingling med kaffe og boller
12:00 - 17:00	Puppets in Action , Figurteater-workshop, del 2, Wakka Wakka
12:00 - 17:00	Akkurat i dag , Skrive-workshop med Cathrine Myhre Solbjør
12:00 - 17:00	Workshop i søknadsskriving med Jørgen Knudsen



oslofri.no

Oslo fri arrangeres av Oslo teatersenter.



Oslo teatersenter



Scenekunst+



NETTVERKET SCENEKUNST+

Scenekunst+ er Oslo teatersenters nettverk av frie og frivillige scenekunstnere. Alle grupper og enkeltpersoner som er interessert i scenekunst, uavhengig av nivå, kan melde seg inn i nettverket. Som deltager i nettverket får man en tettere tilknytning til OTS, med mulighet for støtte, fordeler og eierskap. Nettverket forener det frie og frivillige, og OTS er den eneste tilbydereren av dette i Oslo i dag. Under dette satsningsområdet dekker OTS den frivillige scenekunsten med støtte og veiledning og kan tilby nasjonale goder, hjelper unge i gang med oppstart av egne prosjekter og tilbyr en visningsarena med festivalen Oslo fri. I nettverket Scenekunst+ kan alle bli medlem når som helst – både enkeltpersoner og grupper. Dette følger ingen søknadsfrist. Man blir medlem ved å fylle ut et standardskjema og betale medlemskontingent for det inneværende år. Deltagere i Scenekunst+ får:

- Tilgang til Oslo teatersenters aktive kontaktnettverk
- Åtte timer sponsede øvingstimer i våre fine øvingslokaler.
- Mulighet til å søke støtte til produksjoner i form av øvingslokaler (opptil 100 timer), eller annen bistand. Søknadsfrist tre ganger i året.
- Mulighet for å delta på workshops i manusutvikling og søknadskrivning.
- Mulighet til å søke støtte om manus, og/eller søknadskonsultasjon i forbindelse med et spesifikt prosjekt/produksjon.
- Nyhetsbrev med påminnelser om viktige søknadsfrister og informasjon om hva som rører seg i bransjen.
- Stemmerett på årsmøtet, og mulighet til å påvirke Oslo teatersenters drift og utvikling.
- Mulighet til å spille på festivalen Oslo fri.
- Invitasjon til å delta på OTS's arrangementer.

I 2021 besto nettverket Scenekunst+ av 57 medlemsgrupper/enkeltpersoner. Totalt ble det delt ut 1780 timer i støtte fordelt over ordningens tre frister. Totalt har 23 scenekunstprosjekter mottatt støtte i form av øvingslokaler fra Oslo teatersenter i 2021.

MEDLEMSLISTE, SCENEKUNST+

Akerselva Kultur- og Teaterlag
Anja Bibby
Astrid Serine Hoel
Barataria Teatro

Carl André Johansson
CM produksjoner
Cold Case
Deep Control Collective
Det Norske Fosse-Kompaniet
Ellinor Staurbakk
Feil Teater
Geir Thomassen
Gjerstad Henrichsen Produksjoner
Glimt Teater
Grøntvedt Entertainment
Gukild / Sørbø
Helene Skogland
Ilya Glazkov
Jim's
Joling / Pender
Jonathan Thomas Cassidy
Kasper Becker-Andersen
Kompani Katla
Konglomeratene
Kristin Lørdøen
Kvadratteatret
Kvinner i Kulissene
Lakmus Teater
Maja Sørbø
Majken Arnesen
Mari Woll
Maria Sundby
Marianne McGill
Marie Satyami Vik
Omilla Ubissee
Påfuglprinsen
Pinkola Performance
Pratmakerteateret
Reichelt / Yangco / Ellegård
Sandra Edvardsen
Sara Karolines Produksjoner
Sarah Kaurin Jonassen
Scenekunst
Skriften på speilet
Slengesol & Elgesem
Sophie Barth
Steppoetene
Strømmeteateret
Supernova
Te-Nord
Teater Leikhus
Teppefall
Thea Melby
Thor Normann
Total Musikal
Tøyen Impro

STØTTEORDNINGEN SCENEKUNST+

OTS sin støtteordning for dette satsningsområdet innebærer ikke tildeling av økonomiske midler, men muligheten for å søke om støtte til noe OTS allerede tilbyr, og som aktører har behov mot og for å ferdigstille en produksjon. OTS har lang erfaring i veiledning, rådgivning og tilrettelegging mot, og av ulike produksjoner og arrangementer. Det er mulig å søke om støtte i form av øvingslokaler, kostyme- og rekvisitatjenester, produksjonsveiledning fra A til Å, og etter hvert; støtte i form av teknisk utstyr og scenografi.

HVEM KAN FÅ STØTTE?

Alle medlemmer av Scenekunst+ som jobber med et spesifikt prosjekt kan søke støtte. OTS prioriterer grupper fremfor enkeltpersoner, og ønsker å oppnå en balanse mellom grupper som jobber på frivillig basis, og grupper som tar sikte på å jobbe profesjonelt. Felles for alle som får støtte er at de ikke har mottatt støtte, eller har mottatt svært lite økonomisk støtte fra andre støtteordninger.

I 2021 bestod nettverket Scenekunst+ av 57 medlemsgrupper/enkeltpersoner. Totalt ble det delt ut 1780 timer i støtte fordelt over ordningens tre frister. Totalt har 23 scenekunstprosjekter mottatt støtte i form av øvingslokaler fra Oslo teatersenter i 2021.

SØKNADSPROSESSEN

Støtteordningen hadde i 2021 tre søknadsfrister; 1. februar, 1. juni og 1. oktober. Alle som ønsker å delta, søker gjennom å fylle ut et standardisert søknadsskjema. I søknadsskjemaet må man beskrive gruppen, legge ved prosjektbeskrivelse, budsjett og fremdriftsplan. For å skape forutsigbarhet og rask saksbehandling er det et eget utvalg som behandler søknadene etter fristen. Basert på kriterier som beskrives under, vil utvalget velge de gruppene de mener fortjener støtte i denne omgang, og presenterer dette for godkjenning hos styret i OTS.

UTVALGET

Utvalget består av tre til fire personer hvert år, som på bakgrunn av deres kompetanse og kjennskap til OTS kan bestemme hvilke søkere som er mest aktuelle for å motta støtte. Utvalget skal inneholde minst to medlemmer fra Scenekunst+, ett styremedlem og én interessent fra nettverket. I tillegg kan administrasjonen delta på møtene. På denne måten er nettverket selv med å bestemme, og får eierskap til hva OTS formidler. Tildelingsutvalget velges på årsmøtet.

KRITERIER FOR STØTTE

1. **SØKER ER MEDLEM AV SCENEKUNST+**
For å motta økonomisk støtte må gruppen være medlem av Scenekunst+, og ha betalt medlemskontingent for det inneværende år.
2. **BUDSJETT**
Tilbudet er til for frivillige eller frie scenekunstnere i etableringsfasen, og støtte skal prioriteres til de gruppene som kan dokumentere at de ikke har fått, eller har mottatt lite økonomisk støtte tidligere. Gruppen må også ha et budsjett for det aktuelle prosjektet det søkes støtte til, med forklaring om bruk av midler.
3. **STRUKTUR OG GJENNOMFØRBARHET**
Gruppen må ha en målsetting og/eller visjon for selve produksjonen; faglig eller kunstnerisk. Basert på informasjonen som er gitt i søknaden må det være klart at prosjektet kan gjennomføres med de midler, tid og ressurser gruppen har tilgjengelig.
4. **GRUPPENS EGNETHET**
OTS ønsker at Scenekunst+ skal skape en synergieffekt, og ønsker derfor å støtte grupper som kan bidra med aktivitet, engasjement og skaperglede på huset. Gruppens egnethet vil derfor bli tillagt stor vekt. OTS ønsker også en balanse mellom frivillige og frie grupper.
5. **GRUPPER PRIORITERES**
OTS prioriterer støtte til grupper fremfor enkeltpersoner. Flere grupper kan få støtte, men hvor mange avhenger av hvor mye de ulike prosjektene har behov for, og hvilken kapasitet Oslo teatersenter har til rådighet.

STØTTE 2021

Til søknadsfristen 1. februar fikk OTS inn 14 søknader. Av dem mottok 8 grupper støtte. 1. juni mottok OTS 11 søknader hvorav 6 fikk støtte. Til fristen 1. oktober mottok OTS 10 søknader, der 9 fikk tildelt støtte.

DISSE FIKK STØTTE FRA SCENEKUNST+

Av totalt 35 søkere har 23 prosjekter mottatt støtte fra Scenekunst+ i 2021.

Det er delt ut 1714 timer prøvetimer i Oslo teatersenters lokaler.

Første søknadsfrist, 1. februar

Slengesol & Elgesem	Emma	100 timer
Reichelt/Yangco/Ellegård	Ritualet	100 timer
Sara Karoline Steinmoen	Om du så det jeg ser	100 timer
Helene Skogland	KNOKKEL	100 timer
Kompani KATLA	Da min vonde barndom gikk viralt	100 timer
Annie & Anja	Bibby's Bonanza of the Bizarre	100 timer
Schouskollektivet	Cabaret Voltaire	66 timer
Steppoetene	Stepp meg et dikt (gjenopptakelse)	48 timer
Totalt		714 timer

714 timer ble delt ut.

Totalt 14 søknader hvor av 8 søknader ble innvilget. Det ble delt ut 714 timer, 500 friske timer og 214 timer som var til overs etter tildelingen 1. oktober 2020.

Andre søknadsfrist, 1. juni

Strømmeteateret SA	Detektiv Dorotea og det mystiske frøet	100 timer
CM Produksjoner	Snart	100 timer
Joling/Pender	Clean Bastards	100 timer
Skriften på speilet AS	Demokratiske Drømmer	80 timer
Carl André Johansson med dansere	Minnie the Moocher/This Kind of Love/ Lament	80 timer
Det Norske Fosse-kompaniet	Eg er vinden	40 timer
Totalt		500 timer

500 timer ble delt ut.

Totalt 11 søknader hvor av 6 søknader ble innvilget.

Tredje søknadsfrist, 1. oktober

Gukild / Sørbø	Verden har ingen hjørner	100 timer
Det Norske Fosse-kompaniet	KANT	100 timer
Deep Control Collective	Constant	100 timer
Grøntvedt Entertainment / Bjørn Tore Grøntvedt	Jenter som oss – en transmusikal	80 timer
Scenekunst	Abuvisam ("Vrangforestilling")	50 timer
Baratario Teatro	Las tres reinas magas (barneforestilling)	40 timer
Det Norske Fosse-kompaniet	Gjenopptakelse: Spelejenta	40 timer
Glimt teater	Dronninga kommer (arbeidstittel)	30 timer
Ilya Glazkov	Intimacy 1	26 timer
Totalt		566 timer

Totalt 10 søknader hvor av 9 søknader ble innvilget. Det ble delt ut 500 friske timer og 66 timer som hadde blitt tilbakeført til Scenekunst+ fra fristen 1. februar, da prosjektet Cabaret Voltaire trakk prosjektet og tilbakeførte støtten.

Slengesol & Elgesem

EMMA

100 TIMER

Emma er en mørk samtidskomedie om å være pårørende til noen som ruser seg. Forestillingen baserer seg på en personlig historie og utforsker vanskelige temaer på en assosiativ og til tider absurd måte. Forestillingen henvender seg til publikum som om de var en god og betrodd venn med en brutal ærlighet, humor, ville sammenligninger og fantasier gjennom en realistisk og en surrealistisk form med innslag av manipulererte kroppar inspirert av dyreriket, underbygget av et levende og assosiativt lydbilde.

Emma handler om å stå for egne valg, å lære å kjempe for seg selv, og at uansett hvor mørkt det blir så kan man komme sterkere ut på den andre siden.

Reichelt/Yangco/Ellegård

RITUALET

100 TIMER

Ritualet; en ekstremistisk ritualistisk forestilling om å redde seg selv og hverandre fra et hyperkapitalistisk vekstøkonomisk forbrukerhelvete.

Ritualet er en absurd komedie med farlige undertoner. Vi ønsker å dykke ned i en historie som på en ny måte kan belyse to av vår tids mest aktuelle temaer – kapitalisme og ekstremisme. Hovedkarakteren i denne interaktive monologforestillingen har vært isolert for lenge, og lengter etter en sammenheng. Hun er gravid i tredje måned, og graviditeten har gjort at hun har bestemt seg for å gjøre det lille hun kan for å bidra til å redde menneskene og sitt fremtidige barn fra dette helvete. Med hjelp fra publikum skal hun utføre et rituale.

Sara Karoline Steinmoen

OM DU SÅ DET JEG SER

100 TIMER

Inspirert av virkelige hendelser, ønsker denne forestillingen å gi en stemme til barn av foreldre som sliter med alkohol. Forestillingen tar utgangspunkt i barnas perspektiv, deres erfaring og oppfatning av situasjonen. Teksten er basert på vitnesbyrd, samtaler, og brev fra barn som har foreldre som ruser seg. Vitnesbyrdene til flere barn er flettet sammen til en historie.

Med *Hvis du så hva jeg ser*, ønsker Sara Karoline og kompaniet å fremheve og forstå det komplekse

forholdet mellom barn og foreldre, avhengighet og med-avhengighet, kjærlighet og skam.



Helene Skogland

KNOKKEL

100 TIMER

KNOKKEL er en fysisk teaterforestilling for de aller yngste barna om smerter og sykdom hos barn.

KNOKKEL er en slags duett mellom et menneske og et skjelett, og tar for seg hvordan man bærer rundt på sin egen kropp og hvor lite man ofte vet om den. Kanskje kan man gjennom å forstå kroppen litt bedre minske frykten rundt fysiske smerter og vondter. Skogland tror at det å få et bevisst forhold til egen kropp og å forstå hvordan ting henger sammen fra man er liten er veldig viktig, og kan danne grunnlaget for et sunnere forhold til egen kropp i ungdomsalder og senere i livet.

KNOKKEL utvikles for å spilles i barnehager og krever kun én utøver.

Kompani KATLA

DA MIN VONDE BARNDOM GIKK VIRALT

100 TIMER

Da min vonde barndom gikk viralt er en oppsetning som skal få publikum til å reflektere rundt samtidens mediefremstilling av personlige tragedier. Vi iscenesetter en tragikomedie som tar utgangspunkt i hvordan sorg ofte behandles som en vare i offentligheten.

Oppsetningen utforsker på hvilke absurde måter personlige tragedier formidles gjennom underholdningsprogrammer og dokumentarer.

Annie & Anja

BIBBY'S BONANZA OF THE BIZARRE

100 TIMER

Bibby's Bonanza of the Bizarre er en åpen scene på SALT som skjer én gang i måneden i en periode i 2021. Formålet med den åpne scenen er å gi scenekunstnere et sted hvor de kan vise frem det særeste materialet de jobber med foran et støttende publikum.

Mottoet for kvelden er 'vær sjenerøs med særheten din'. Det skal føles trygt å utforske ideer man ofte legger til siden fordi andre litt mer kommersielle ideer må prioriteres. Kunstnere får lov til å lage akkurat det de har lyst til, uten å bekymre seg for hva andre forventer eller for om det kan selges.



Schouskollektivet

CABARET VOLTAIRE

66 TIMER

Dette er et forarbeid til det som skal bli kollektivets tolkning av en sammenslåing mellom Dada-konseptet *Cabaret Voltaire* og Samuel Beckett.

Forprosjektet skal bestå av workshoper der kunstnerne tester ut forskjellige tilnærminger til Beckett via primært fysisk teater, og hvor det legges vekt på Jacques Lecoq og Jerzy Grotowski sine metoder. Clara Simpson vil fungere som regissør og veileder.

Steppoetene

STEPP MEG ET DIKT (GJENOPTAKELSE)

48 TIMER

Stepp meg et Dikt er en barneforestilling som leker med sammenhengen mellom steppdans, tekst og rytmen i språket.

Steppoetene – to steppdansere og én musiker, tar for seg rytmiske dikt og barnerim, og utforsker hvilke musikalske, tekstlige og historiefortellende muligheter som åpner seg når man kombinerer dem med steppdans.

Steppoetene består av: Janne Eraker (steppdanser), Håkon Sigernes (steppdanser), Marius Graff (musiker), Rebekka Undrum (steppdanser, understudy), Dagfinn Tuttøren (instruktør), Hans Martin Austestad (komponist) og Michiel Jansen (scenograf).

StrømmeTeateret SA

DETEKTIV DOROTEA OG DET MYSTISKE FRØET

100 TIMER

Detektiv Dorotea og det mystiske frøet er en interaktiv forestilling for barn fra 3-8 år. Forestillingen er et samarbeid med SOS-barnebyer og handlingen bygger på deres konsept om Solsikkebarna: "Alle barn har rett til å blomstre". I et livlig og spennende univers får barna selv være detektiver og hjelpe Dorotea; barnas egen detektiv!

Vi møter Lillebror som finner et mystisk frø i mammas rosehage. Frøet blir etterhvert til en snakkende solsikke som bare Lillebror, Dorotea og barna kan forstå. Sammen møter de utfordringer og spennende karakterer, bl.a tango-dansende roser og en rappende bie.

CM produksjoner

SNART

100 TIMER

Du og Jeg lever i isolasjon, og er holdt fra hverandre. De vet ikke helt hvorfor, men de vet det må være sånn. De er usikre på hvor lenge, men de vet det må være sånn. De venter, venter og venter på å få være nær hverandre.

Hvordan ser en hverdag uten rammer, rutiner, forutsigbarhet og nærhet ut? Hva skjer med nærheten når den må foregå med et skille mellom menneskene som søker til hverandre? Og hva kan en slik tilværelse gjøre med menneskers opplevelse av seg selv, andre og selve livet?

Forestillingen ble spilt på SALT i oktober 2021.



Joling/Pender

CLEAN BASTARDS

100 TIMER

Are you also tired of hours of scrubbing the floor tackling the laundry, wiping down kitchen and bathroom surfaces, and tidying up all toys, books, and clothes? Are you done with bending over to reach for the dirt in your house?

Making a mess is easy, but cleaning it all up is a big effort that we sometimes wish to avoid. Perhaps because we're just too lazy or maybe because lack of time.

Together with 5 dancers, I wish to present my upcoming work, "Clean bastards". The piece deals with the thematic of cleaning, and wishes to challenge the borderline between a performance and a course. The aim is to create a performance / course about this very familiar part of most people's daily lives.

Skriften på speilet AS

DEMOKRATISKE DRØMMER

80 TIMER

Demokratiske Drømmer er en satirisk teaterpakke over norsk politikk. I oppløpet mot høstens stortingsvalg fremstilles hvert partis samfunnsutopi. Hva ville skjedd om de hadde rent flertall på tinget og kunne gjøre som de ville?

Prosjektet er ledet av Tormod Fuglestad og består av 11 frittstående forestillinger, som spilles på SALT art & music i perioden 28. juni til og med valgvaken 13. september.



Carl André Johansson med dansere

MINNIE THE MOOCHER/THIS KIND OF LOVE/LAMENT

80 TIMER

Forestillingen er en showcase av Carl André

Johanssons tre siste koreografier, og er delt i tre ulike jazzkoreografier. Den første koreografien heter *Minnie the Moocher*, og er en tradisjonell jazzdanskoreografi. Den andre koreografien (*This kind of Love*) er satt til Michael Kiwanukas to sanger fra hans seneste album *Kiwanuka* og inspirert av jazzdansen på 60-tallet i møte med mer moderne uttrykk. Den siste koreografien (*Lament*) er en mer kommersiell jazzdanskoreografi i møte med hiphop til låtene *Ne me quitte pas* og *People I've been sad*.

Det norske fossekompaniet

EG ER VINDEN, GJENNOPTAKELSE

40 TIMER

I stykket *Eg er vinden*, skrevet av Jon Fosse, får vi innblikk i et møte mellom et selvmordsoffer og en pårørende.

Stykket er en ærlig og uglamorøs beretning om depresjon og selvmordstanker. Forestillingen er et forsøk på å formidle det tredimensjonale i måten psykisk lidelse manifesterer seg i mennesket.

Gukild / Sørbø

VERDEN HAR INGEN HJØRNER

100 TIMER

«Jeg vil ikke bli død. Jeg vil heller bli brannmann». Dette sier lille Viktor i barnebogen *Verden har ingen hjørner* av Svein Nyhus fra 1999. I denne boken tas store temaer opp på en måte som bruker barnets språk og tankegang.

Dette er utgangspunktet for en poetisk teaterforestilling for aldersgruppen 5-8 år, av og med skuespillerne Mats Gukild og Maja Sørbø, og med Hildur Kristinsdottir som regikonsulent, med premiere på Sentralen våren 2022.

Det Norske Fosse-kompaniet

KANT

100 TIMER

Kant er en forestilling om små barn med store tanker. Gjennom hovedpersonen, Kristoffer på åtte år, opplever vi barnets første filosofiske tanker rundt universet vi lever i. Med en scenografi preget av lydlige og billedlige installasjoner, ser vi Kristoffer ta steget ut av sitt eget soverom, og inn i uendeligheten av sine egne tanker.

Ved hjelp av musikk og videokunst, skal Det Norske Fosse-kompaniet sette opp en altoppslukende, sanselig barneforestilling som inviterer barn og voksne til å ta

del i Kristoffers undring over livets store spørsmål.

Stykket er en dramatisering av Jon Fosses barnebok ved samme navn, og skal spilles på Friscena i Gjøvik høsten 2022, med målgruppe på 8-10 år.

Deep Control Collective

CONSTANT

100 TIMER

Constant – performative installation, is a multilayered, mixed-media research project in which we challenge both the performers and the audience. Taking the word "constant" as a point of departure, the piece establishes a visual language inspired by this state.

This collection of images drawn by body, movement, textiles and objects in space is a framework for sounds. All the elements - designed in space and time - depend on an 'interval timer'. As the performers do not depend on music, each show is a new playground for invited local music artists.

Through the performance Deep Control Collective explores the relationship between sound and prefixed movement. Performers reflects on how does it influence their state of being by placing them constantly in new sound landscapes.



Grøntvedt Entertainment / Bjørn Tore Grøntvedt

JENTER SOM OSS – EN TRANSMUSIKAL

80 TIMER

Musikalen *Jenter som oss* handler om mangfold og kjønnsidentitet, og hvordan det er å leve som transkjønnet. Forestillingen er i to akter.

Mangfoldbegrepet innbefatter transpersoner og andre skeive. Utgangspunktet er den personlige historien til Jan Elisabeth Lindvik som selv er trans. Gjennom scener, tablåer, sanger og dansenumre, vil man få et innblikk i de vanskeligheter, særheter og

utfordringer en transperson står overfor i møte med vår binære samfunnsstruktur. Dette er ingen ordinær ukebladshistorie med et offer i hovedrollen. Musikalen har humor som et viktig dramaturgisk fortellergrep.

Musikalen har premiere i Samfunnssalen i Oslo med spilleperiode i februar 2022.



Sceneknust

ABUSIVAM (VRANGFORESTILLING)

50 TIMER

Forestillingen handler om tre mennesker som bor sammen i et kollektiv. To av dem, Thea og Pernille, har en nokså usunn relasjon. De er ganske avhengige av hverandre, men Pernille er helt klart mer avhengig av Thea. Dette gjør det vanskelig når en tredje person kommer inn i bildet og truer 'freden'. Etter at en hendelse fører til at jentene må finne seg en tredje bofelle, kommer Martin inn, og livene til alle tre blir satt på hodet.

Forestillingen ble vist under Oslo Fri i november 2021.

Barataria Teatro

LAS TRES REINAS MAGAS (BARNEFORESTILLING)

40 TIMER

Las tres reinas magas er en teaterstykket skrevet av den spanske forfatteren Gloria Fuertes (1917-1998), og handler om de tre magiske dronningene Melchora, Gaspara og Baltasara som dro ut på veien til Belem for å gi Lille Jesus sine gaver. De er hyggelige, modige og morsomme, og selv om de er veldig forskjellige fra hverandre er de gode venner og reisekamerater.

En fantastisk og magisk komedie for barn i alle aldre og hele familien. Forestillingen skulle vært vist på Oslo teatersenter i desember 2021, men ble avlyst grunnet korona-restriksjoner.

Det Norske Fosse-kompaniet

GJENOPPTAKELSE: SPELEJENTA

40 TIMER

Spelejenta er en dramatisering av Jon Fosses barnebok ved samme navn. Forestillingen handler om en liten jente som legger ut på et episk eventyr, i håp om å redde faren sin som sitter skipbrudden midt på havet. Det eneste hun har med seg på reisen er fela si, som hun fort finner ut at har magiske krefter. Fjell slår sprekker og hav åpner seg når hun spiller, og ved hjelp av denne gaven finner hun sin far og kan løse ham hjem igjen.



fra menneskeheten av de som vi engasjerer oss med i det vi setter rask og umiddelbar nytte i fokus.

Hva gjør dette med oss? Dette stykket gir et blikk over ekte intimitet, nærhet, og hvor viktig den er for våre relasjoner. En work-in-progress skal vises under Pride 2022.

Glimt teater

DRONNINGA KOMMER (ARBEIDSTITTEL)

30 TIMER

Forestillinga *Dronninga kommer* tar utgangspunkt i fysisk teater, og blander det fiktive inn i bienes virkelige verden.

Den aller viktigste, det er dronninga! Akkurat i dag er det bien Lyng som får besøk av dronninga. Vi følger forberedelsene inne i hybelen hans. Alt fra rydding og vasking, riktig etikette, og ikke minst alle oppgavene som egentlig er mye morsommere enn å rydde.

Ilya Glazkov

INTIMACY 1

26 TIMER

Vi bor i verden hvor sex kan kjøpes og lykke oppnås ved hjelp av rus. Her minskes verdien av intimitet. Vi heier på seksuell frihet men overser nærhet og sårbarhet, og hvor stor rolle det spiller i våre liv. Intimitet blir skilt



Oslo teatersenter

– infrastruktur for utøvende
og skapende scenekunstnere,
årsberetning og regnskap



OSLO TEATERSENTER – INFRASTRUKTUR FOR UTØVENDE OG SKAPENDE SCENEKUNSTNERE

ØVINGSLOKALER

Oslo teatersenter disponerer fem øvingslokaler til utleie, tre bolker pr. dag, 365 dager i året. Oslo teatersenter drifter og administrerer de fem øvingslokalene til utleie, fra kl. 09.00 til 22.00. Bookingen er basert på selvbooking for våre brukere. Dette gjøres via OTS sitt bookingsystem på nett. Systemet har blitt oppgradert kontinuerlig siden 2018 for å yte brukerne bedre service og tilgjengelighet. Øvingslokalene er disponible i tre tidsbolker pr. dag: 09.00-17.00, 17.00-19.30, og 19.30 til 22.00.

UTLEIERATE AV ØVINGSLOKALER

De siste årene har utleieraten totalt for OTS sine øvingslokaler ligget mellom 40 og 50 %. I løpet av året varierer mengde og hyppighet av bookinger. OTS legger tilrette for å øke andel bookinger, sommermånedene har potensiale for økt utleie.

ANTALL BRUKERE

Utleie av øvingsrom har tatt seg opp igjen i 2021. Det har vært en jevn bruk av våre lokaler. Imidlertid har det vært prosjekter som har blitt avlyst og scenekunstgrupper som har gått i oppløsning under pandemien.

Det frie og frivillige scenekunstheltet var i 2021 i ferd med å bygge seg opp igjen. Dessverre ble det igjen nedstengninger på slutten av året, som igjen resulterte i færre prosjekter og mindre utleie av øvingslokaler ved Oslo teatersenter. Antall bookinger for 2021 var 739. Til sammenligning var det i 2019 ved Oslo teatersenter 251 unike brukere fordelt på 2906 bookinger.

Antall personer som bruker lokalene pr. enkeltbooking kan variere mellom én til 40 stykker. I tillegg kommer foreldre til barn og unge, som følger til aktivitet og venter i fellesarealet mens øvelsen pågår. I et normalår benytter anslagsvis rundt 500-1000 personer våre lokaler hver uke. En stor del av våre brukere kommer mellom kl. 17-22 på ettermiddagen. Av disse er barn og unge i stort flertall.

LAGRING

Mange leietakere ved OTS har like store behov for lagring av scenografi og utstyr under sin øvingsperiode, som de har for produksjonslokaler. OTS tilbyr nå et tilrettelagt låsbart rom for lagring, som er enkelt for brukerne å benytte seg av. Dette tilbudet gjør at Oslo

teatersenter løser noen av problemstillingene som oppstår for leietakerne ved å ha lokaler i 3. etasje, i et hus uten heis, og med smale trapper.

Våre brukere melder inn stort behov for leie av øvingsrom over flere dager hvor scenografi, teknisk utstyr etc kan stå i rommet, en produksjonsperiode. Dette har vi dessverre ikke lokaliteter til å tilby pr. i dag.

STYRETS ÅRSBERETNING

Året 2021 har for Oslo teatersenter vært preget av en kontinuerlig vilje og evne til å omstille den daglige driften, og opprettholde kunstneriske visjoner til tross for uforutsigbare ytre forhold.

Lik fjoråret har dette til tider gjort arbeidsdagene usikre hvor planlegging og fremdrift for å drifte Oslo teaterskole og utleie av lokaler, har måttet sikres med både plan B og plan C.

Den menneskelige slitasjen utifra usikre arbeidsforhold må tas i betraktning når året 2021 evalueres. Organisasjonen har til tross for begrensningene klart å holde aktiviteter og daglig drift tilfredstillende i gang, og har bidratt til at barn, unge og det frie og frivillige scenekunstmiljøet ikke har funnet stengte dører.

Organisasjonen legger betydelige ressurser i å opprettholde, utvikle og spisse våre tilbud til barn og unge. Dette har i 2021 vært meget viktig sett i lys av de potensielt store følger barn og unge kan ha med hensyn til deres mentale helse etter pandemiårene.

Vår årlige teaterfestival av, for og med barn og unge, Rampelysfestivalen, ble omstilt til Rampefilm. Dette for å kunne gjennomføre festivalen under nedstengningsperioder hvor fysiske møteplasser ved teaterøvinger ble begrenset og til tider helt stengt for barn og unge.

Organisasjonen aktet ikke å avlyse denne kunstneriske og sosiale møte- og visningsplassen for barn og unge, og satte alle krefter inn på å gjennomføre en kortfilmfestival, Rampefilm, juni 2021.

Hva det betydde for våre unge aktører kan best oppsummeres i en kommentar fra et av barna som var med: «Dette er den beste dagen i mitt liv»

Organisasjonen styrket den faglige satsningen og utvikling ved Oslo teaterskole høsten 2021 med

midleridig to-årig engasjement 40% faglig koordinator.

Høsten 2021 startet Oslo teaterskole opp tre nye elevgrupper. Teaterskolen har nå samme elevantall som før pandemien og ventelisten for elevplasser vokser stadig. Fire nye instruktører ble tilknyttet Oslo teaterskole høsten 2021.

Vårt medlemsnettverk Scenekunst+ er i vekst og fremstår som et sterkt faglig nettverk for det frie og frivillige scenekunstheltet. Oslo teatersenter gir faglig bistand og innen støtteordningen Scenekunst+ tildeler vi gratis øvingsperioder i OTS lokaler til våre medlemmer.

Organisasjonen innledet i 2021 samarbeide med Salt Art&Music, og arrangerte en vellykket Oslo Fri Teaterfestival i deres scenelokaler.

Antall tildelinger innen støtteordningen Scenekunst+ 2021 var: 23.

Organisasjonen legger stor vekt på kunstfaglig samarbeide og sceniske utviklingsprosjekter med frilansere og andre organisasjoner innen scenekunstheltet og den brede kunst- og kultursektoren. Oslo teatersenter står i første rekke med tilbud om øvingsmuligheter, visningsrom Scenesalen og faglig støtte til det frie og frivillige scenekunstheltet i oppbyggingsfasen etter pandemien.

Det har blitt investert betydelig av organisasjonen i våre fellesareler, oppusset og oppgradert betydelig i 2021 med møblement, belysning, maling av vegger og nytt kjøkken installert.

ØKONOMI

Se sidene 55-57 (årsregnskap).

VIDERE DRIFT

Oslo teatersenter viderefører den faglige satsningen og utviklingen av Oslo teaterskole.

Organisasjonen er i betydelig vekst etter pandemien, både ventelister til teaterskolen og antall medlemmer innen medlemsnettverket Scenekunst+ øker. Oslo teatersenter har utført en spørreundersøkelse blant våre brukere og en behovsrapport skal utarbeides utifra resultatene.

Det frie og frivillige scenekunstheltet har store behov både faglig og for produksjons-, øvings- og

visningslokaler. OTS vil videre utarbeide strategi og tiltak for å kunne møte og dekke behovene til barn og unge og det brede scenekunstheltet på best mulig måte.

MØTEVIRKSOMHET

Det er gjennomført syv styremøter og ett årsmøte i 2021. Totalt 17 saker er behandlet gjennom styremøtene.

ARBEIDSMILJØ

I løpet av året har det hverken forekommet langtidssykemeldinger, eller ulykker med personskader. Det er tre faste ansatte i organisasjonen, to kvinner og en mann. Styret består av tre kvinner og to menn.

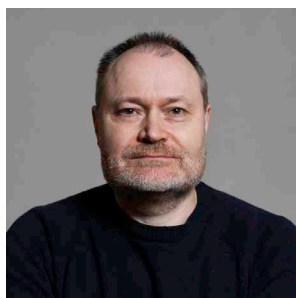
YTRE MILJØ

Oslo teatersenters virksomhet påvirker ikke det ytre miljø.

OSLO TEATERSENTERS STYRE



Joanna Magierecka
Styreleder



Hans Konrad Lundekvam
Nestleder



Vibeke Lærum
Styremedlem



Eirik Ingebricson
Styremedlem



Claire de Wangen
Styremedlem



Lise Andrea Grimelund-Kjelsen
Varamedlem



Sophie Barth
Varamedlem



Jo Skjønberg
Varamedlem

OSLO TEATERSENTERS ADMINISTRASJON



Ina Kobbevik Brundtland
Daglig leder



Kristoffer Eliassen
Kommunikasjonsansvarlig
60% stilling



Sandra Bringsjord Pape
Prosjektkoordinator
60% stilling
(40% permisjon fra høsten 2021)



Lise Andrea Grimelund-Kjelsen
Bookingansvarlig
40% stilling
(fra høsten 2021)

OSLO TEATERSENTER

Balanse pr. 31.12 2021

	Noter	2021	2020
EIENDELER			
Depositum		1 000	1 000
Forskuddsbetalte kostnader		22 059	19 023
Kundefordringer /påløpte inntekter		240 306	230 010
Bank, skattetrekkskonto		53 970	71 088
Kasse, Bank		1 017 320	1 126 062
SUM EIENDELER		1 334 654	1 447 182
EGENKAPITAL			
Årets resultat	4	(99 594)	(67 460)
Utviklingsfond		812 326	879 786
Sikringsfond		200 000	200 000
SUM EGENKAPITAL		912 732	1 012 326
GJELD			
Leverandørgjeld		88 381	154 072
Skyldig skattetrekk		53 970	14 505
Skyldig arbeidsgiveravgift		47 782	27 335
Skyldig feriepenger		109 894	100 317
Påløpte kostnader		104 877	94 878
Periodiserte inntekter		3 718	32 950
Annen kortsiktig gjeld		13 300	10 800
SUM GJELD		421 922	434 856
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		1 334 654	1 447 182

Oslo, 26. mai 2022


Joanna Magierecka
Styreleder


Hans Konrad Lundekvam



Vibeke Lærum



Eirik Ingebricson



Claire de Wangen


Ina Kobbervik Brundtland
Daglig leder

OSLO TEATERSENTER

Resultatregnskap for perioden 01.01 2021 til 31.12 2021

INNETEKTER	Noter	2021	2020
Tilskudd Oslo kommune, Kulturetaten		1 800 000	1 500 000
Støtte Kulturrådet (2019)		50 000	
Tilskudd stimuleringsordningen for frivillighetssektoren		34 942	
Støtte Bydel Gamle Oslo		-	15 000
Deltakeravgifter/medlemsskap Scenekunst+		35 125	23 500
Husleieinntekter	1	994 655	721 910
Momskompensasjon		252 982	210 469
Andre inntekter		5 825	6 428
Andre inntekter teatergrupper (medlemsskap etc)		241 482	303 600
Støtte Oslo kommune, Kulturetaten. Festival		450 000	400 000
Andre inntekter Festival/teatertreff		1 850	-
SUM INNETEKTER		3 866 861	3 180 907
KOSTNADER			
Honorar scenekunst+/adm		97 459	18 487
Lønns- og personalkostnader	2	1 460 901	1 337 810
Kostnader lokaler	1	919 973	651 630
Leiekostnader/innkjøp		26 588	15 697
Inventar, datakostnader, leie kontormaskiner		126 791	78 237
Revisjon/regnskap	3	120 250	143 875
Andre honorar		59 393	15 289
Kontorkostnader		47 895	58 789
Reise- og møtekostnader		15 211	9 463
PR/reklame		24 983	19 855
Støtte grupper / kulturnatt / jubileum		-	7 773
Andre kostnader		46 605	34 125
Kostnader teatergrupper		500 661	480 494
Kostnader Rampelysval/Oslo Fri		524 266	381 784
Finansposter		(4 521)	(4 941)
SUM KOSTNADER		3 966 455	3 248 366
RESULTAT		(99 594)	(67 460)
Fra/til utviklingsfond	4	99 594	67 460
RESULTAT ETTER DISPONERINGER		-	-

Oslo, 26. mai 2022

(0)

OSLO TEATERSENTER

Noter til årsregnskapet for 2021

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Relevante bestemmelser i Norsk Regnskapsstandard utarbeidet av Norsk RegnskapsStiftelse er fulgt.

Fordringer er vurdert til pålydende redusert med eventuelle avsetninger for mulig tap.

All støtte er benyttet til bevilgede formål.

Note 1 - Husleieinntekter og lokalkostnader

	2021	2020	2019
Husleieinntekter	994 655	721 910	1 224 974
Husleiekostnad	438 876	435 756	426 316
Strøm	137 451	68 165	87 029
Renhold	96 466	121 532	125 910
Reperasjon/vedlikehold lokaler	224 856	13 586	83 377
Andre lokalkostnader	22 323	12 590	16 753
Sum lokalkostnader	919 973	651 630	739 386

Note 2 - Lønns- og personalkostnader

Lønninger	1 077 382
Styrehonorar	29 000
Avsetning feriepenger	109 895
Arbeidsgiveravgift	174 035
Pensjonskostnader	19 815
Andre ytelser	50 774
sum	1 460 901

Det er utbetalt ytterligere lønn og honorar i forbindelse med aktiviteter.

Det er utbetalt kroner 523 812 til daglig leder.

Det er i tillegg innberettet kr 4 392 i andre pliktige ytelser.

Det er utbetalt kroner 40 000 i honorar til styret.*)

OTS er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og slik ordning er etablert.

Det er avsatt tilstrekkelige midler på bundet skattetrekkkonto i banken.

Note 3 - Honorar til revisor

Det er kostnadsført kroner 23 750 som gjelder ordinær revisjon og er inkludert mva.

Note 4 - Disponeringer

Styret foreslår at årets underskudd, kroner 99 594 dekkes av utviklingsfondet.

*) Årsaken til forskjell mellom note (29 000) og kommentar (40 000) er grunnet periodisering.

Oslo, 26. mai 2022

Til styret i Oslo Teatersenter

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert Oslo Teatersenter sitt årsregnskap som viser et underskudd på kr 99 594,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen (styret og daglig leder) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

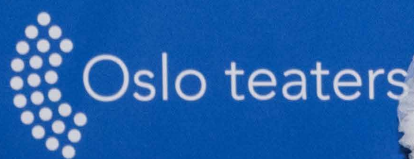
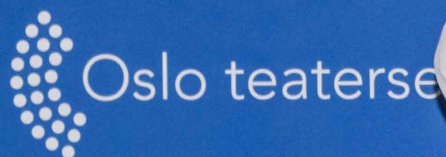
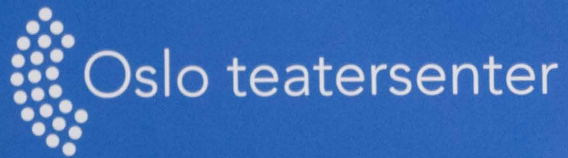
Ski, 20. juni 2022

Ski Revisjon AS



Liv Aleksandersen Solbakken
Statsautorisert revisor

#osloteatersenter



#osloteatersenter



Oslo teatersenter



#osloteatersenter

atersenter



#osloteatersenter

slo teatersenter



FOTOLISTE

- s. 1 Kristoffer Eliassen
- s. 2 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen
- s. 5 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen
- s. 6-7 Kristoffer Eliassen
- s. 8 Kristoffer Eliassen
- s. 10-11 Kristoffer Eliassen
- s. 12 ukjent
- s. 13-23 Kristoffer Eliassen
- s. 24 Eric Haraldsson
- s. 25-27 Kristoffer Eliassen
- s. 28 Øverst fra venstre: 1 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, 2 Kristoffer Eliassen
- s. 29-31 Kristoffer Eliassen
- s. 33 Rodrigo Freitas
- s. 34 Rodrigo Freita
- s. 35 Øverst fra venstre: 1 Kristoffer Eliassen, 2 Rodrigo Freitas
- s. 36-37 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen
- s. 38 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen
- s. 40-41 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen
- s. 45 Kristian Glomnes
- s. 46 Øverst fra venstre: 1 Anja Bibby, 2 Sigrid Erdal
- s. 47 Salt Art & Music
- s. 48 Øverst fra venstre: 1 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, 2 Grøntvedt Entertainment
- s. 49 Det Norske Fossekompaniet
- s. 50-51 Kristoffer Eliassen
- s. 54 Øverst fra venstre: 1 ukjent, 2-3, 5, 9-11 Kristoffer Eliassen, 4 Eirik Ingebricson, 6 og 12 Knut Werner Alsen, 7 ukjent, 8 ukjent
- s. 62-63 Rodrigo Freitas



Oslo teatersenter

POSTADRESSE

Oslo teatersenter
Postboks 2893 Tøyen
0608 Oslo

BESØKSADRESSE

Oslo teatersenter
Hovinveien 1
0576 Oslo

KONTAKT

E-post: post@osloteatersenter.no
Telefon: 22671139
Nettside: osloteatersenter.no

SOSIALE MEDIER

Facebook: [osloteatersenter](https://www.facebook.com/osloteatersenter)
Instagram: [osloteatersenter](https://www.instagram.com/osloteatersenter)
Flickr: [osloteatersenter](https://www.flickr.com/photos/osloteatersenter)