

Årsrapport 2020

OSLO TEATERSENTER

Fra Hjerterom, Kunststasjoner 2020 • Foto: Kristoffer Eliassen



INNHold

Tilskudd/finansiering	4
Organisasjon	4
Formålsparagraf	5
Jubileumsåret 2020	6
Scenekunst barn og unge: En arena for kreativ og kunstnerisk utfoldelse	11
Oslo teaterskole - produserer nyskapende forestillinger for og med barn og unge	11
Oslo teaterskoles teatergrupper, 2019-2020	11
Teatergrupper for voksne drevet av Oslo teatersenter	20
Avlysningsåret 2020	24
Rampelysfestivalen 2020 – fra storslått jubileumsfest til TV-kanal	25
Opprinnelig program (før koronanedstengingen)	26
Planlagte forestillinger for den avlyste Rampelysfestivalen	27
RampeTV	32
Forestillinger, rampetv	33
Kunstallasjoner	36
Oslo fri 2020	40
Nettverket Scenekunst+	44
Medlemsliste, Scenekunst+	44
Støtteordningen Scenekunst+	44
Disse fikk støtte fra Scenekunst+	46
Oslo teatersenter – Infrastruktur for utøvende og skapende scenekunstnere	52
Oslo teatersenters styre	54
Oslo teatersenters administrasjon	54
Regnskap, balanse pr. 31.12. 2020	55
Resultatregnskap for perioden 01.01. 2020 til 31.12 2020	56
Noter til regnskapet 2020	57
Revisors beretning	58

TILSKUDD/FINANSIERING

Totalbudsjettet til Oslo teatersenter har siden 2009 ligget på 3,2 - 3,3 millioner kroner. Estimert er ca. 60% av inntektene i OTS sitt regnskap fra offentlig, privat og annen støtte, og 40 % er egeninntjening. Per 2019 har offentlig støtte vært driftsstøtte fra Oslo kommune til Oslo teatersenter og Rampelysfestivalen, og støtte til teatergrupper fra Frifond Teater.

ORGANISASJON

TILLITSVALGTE, STYRET

Styreleder

Joanna Magierecka

Nestleder

Hans Konrad Lundekvam

Styremedlemmer

Vibeke Lærum

Eirik Ingebricson

Claire de Wangen

Varamedlemmer

Jo Skjønberg

Lise Andrea Grimelund-Kjelsen

Sophie Barth

RAMPELYSFESTIVALEN 2020 – RAMPETV

Festivalkoordinator

Sandra Bringsjord Pape

Festivalkoordinator og inspisient

Anne-Marie Adriansen

Kommunikasjonsansvarlig

Kristoffer Eliassen

Scenetekniker

Jan Harald Ovrum

Streamingprodusent

Thomas Dalby, DMG

Kamera, scene

Charles Amundsen, DMG

Kamera, studio

Solveig N. Stephens

Videoproduksjon

Armita Keyani

Sminkør

Anette Klophus

Festivalfotograf

Rolf A. Ø. Christensen

Kanalverter

Embla W. Berman, Svakstrømmen

Vinjar Tveito, Svakstrømmen

Anahid Alidatter Fagerheim, Proton

Bianca Tangnes-Kvam, Ampere

Reportere

Inger Andrea Bjørklund, Transformator

Iris Margrethe Trapnes, 25 Watt

Isak Kramer Hynne, Høyspenten

Inez Kramer Hynne, Høyspenten

OSLO FRI 2020

Utsatt til 2021

ANSATTE

Daglig leder

Ina Kobbevik Brundtland

Prosjektkoordinator

Sandra Bringsjord Pape, 60 %

Kommunikasjonsansvarlig

Kristoffer Eliassen, 60%

Regnskapsfører

Inger Bjerck Hagen, Fri AS

Revisor

Liv Aleksandersen Solbakken, Ski Revisjon

Engasjerte instruktører, Oslo teaterskole, 2020

Renata Aleksejunaite Christensen

Gerd Brox

Vilde Sparre

Thea Martine Aalen Wiig

Thor Einar Johnsen

Joakim Fink Graasvold

Lise Andrea Grimelund-Kjelsen

Instruktørassistent

Vilde Kårhus

Instruktør, Teater Exit

Renata Aleksejunaite Christensen

FORMÅLSPARAGRAF

“OTS er et service- og aktivitetssenter for teater og drama i Oslo, med spesielt fokus på barn og unge. OTS skal være et rådgivende, inspirerende og idégivende organ – og stimulere til tiltak som kan styrke aktiviteten og det faglige og kunstneriske nivået i virksomheten. Videre skal OTS stimulere til samarbeid og aktiviteter på tvers av kunstformer, aldersgrenser, livssyn, etnisitet og kulturell bakgrunn.”

Oslo teatersenter er til for scenekunstheltet, fra grasrota til det profesjonelle. Organisasjonen ble etablert 2. september 1975 og er en frivillig organisasjon. OTS ble først etablert som Amatørteatersenteret i Oslo, for å samle og tilrettelegge forholdene for det frivillige teateret i hovedstaden. I 2000 ble navnet skiftet til Oslo teatersenter, da senteret i større grad enn tidligere også betjente det profesjonelle miljøet. I 1989 startet OTS sitt arbeid med teater for og med barn og unge. I 1990 startet Oslo teatersenter det som skulle bli Rampelysfestivalen, en teaterfestival dedikert til barn og unges egne forestillinger. Oslo teaterskole startet opp i 2000.



JUBILEUMSÅRET 2020

EN STÅENDE APPLAUS OG ET FORSØK PÅ FESTSKRIFT

2020 - Det var året Oslo teatersenter planla en spektakulær feiring av tre - 3 - store milepæler for vår organisasjon: 45 år siden oppstart av senteret i 1975, vår årlige teaterfestival Rampelysfestivalen av og med barn og unge fylte 30 år, og vår egen Oslo teaterskole har vært i virksomhet og utvikling i 20 år. Det skulle ha blitt en hei dunderende feiring av vår sprell levende 95-åring i sin beste alder.

Men, dette ble ikke året for folksomme og morsomme bursdagsselskap. Eller jubileumsjubel og feiring av teaterkunsten med feststemte æresgjester i våre lokaler i Trafo Kunstnerhus på Tøyen.

Fra den pålagte nedstengningen den 12. mars grunnet covid-19 pandemien ble året 2020 en lang, og ennå pågående kamp. En kamp for å holde hodet over vannet og holde senteret flytende.

Nå, etter jubileumsårets slutt og i retrospektiv er det fleksibilitet, optimisme, stå-på-vilje, kreativitet, omsorg og omtanke, kunstnerisk skapertrang og vilje og stahet som skal feires og bejubles!

Og denne jubelen skal først våre ELEVER ved Oslo teaterskole få; de som har møtt opp til teaterøvelsene ved mer eller mindre læggete skjermer, til nettundervisning i teaterkunsten(et paradoks i seg selv), til de som har vist skaperglede og omtanke for hverandre i hver og en av de åtte teaterguppene skolen består av. Noen sluttet i denne absurde tiden og vi håper dere vil komme tilbake når vi endelig kan møtes fysisk og ansikt til ansikt i levende rom igjen.

Klappsalvene går til våre INSTRUKTØRER ved Oslo teaterskole, som på strak arm kastet seg rundt når nedstengningen var et faktum, som håndterte på beste måte stadig nye retningslinjer, lettelsener og så nye innstramminger. Forskyvninger og avlysninger av øvelser innendørs, og utendørs, av fagmøter og sosialt samvær og av årets høydepunkt Rampelysfestivalen på Vega Scene. De holdt våre barn og ungdommer fast og nært til seg med varme og kreativitet og omsorg til ukentlige gjensyn. Og de holdt ut og fungerte i et ukjent digitalt læringslandskap. Dere har betydd så mye for våre unge mennesker i en skremmende og usikker tid. Applausen skal også gå til de som står bak våre elever, de som støtter og oppmuntrer på hjemmebane, de som

viste oss stor forståelse og fleksibilitet når stadig nye beskjeder og innstramminger kom; til FORELDRE OG FORESATTE ved Oslo teaterskole. Dere utgjør en viktig del av vår (fortsatt) sterke ryggrad.

Oslo teatersenters LEIETAKERE OG SCENEKUNST+MEDLEMMER får stående ovasjoner for kunstnerisk kreativitet og stahet, for å holde ut, for å holde dere fast og komme dere opp og tilbake igjen etter gjentagende kast i pandemistormen. Kunstnere og ildsjeler som har skapt ny scenekunst, nye metoder, nye visnings- og formidlingsarenaer for scenekunst. Og ikke minst Oslo teatersenters eget scenekunstprosjekt Kunststillasjoner: Fra Paradisfuglenes parademarsj gjennom et nedstengt Kampen hvor de lokale beboerne klappet og jublet fra balkonger og i døråpninger, til innbydelse inn i Samtidskapsler med intime betroelser fra publikum gjennom antibacdunst og gule smitteverndrakter.

Vi klapper for våre lojale SAMARBEIDSPARTNERE og våre BEVILGENDE MYNDIGHETER. Dere har vist hvor viktige venner av senteret er i vanskelige tider. En ekstra stor applaus går til senterets ansvarlige for renhold. Helt og holdent essensielt i disse tider.

Klappsalvene går i rikt monn til STYRET for Oslo teatersenter, for godt samarbeid og forståelse av administrasjonens utfordringer og muligheter under pressede arbeidsforhold. For konstruktive (faktisk) zoom-møter med solide styremedlemmer og en trygg faglig og støttende styreleder.

Til slutt kommer det entusiastiske trampeklapp for mine medarbeidere i ADMINISTRASJONEN ved Oslo teatersenter; alltid optimistiske, faglig dyktige og fleksible. Alltid vilje til å tenke litt lengre, til å gå et par runder til for å løse problemene og tilrettelegge for best mulig drift videre. Og for å vise omsorg og varme. Dere vet hva det har betydd for meg rent personlig i dette annus horribilis. Uten dere ville det ikke ha blitt noen encore for Oslo teatersenter.

Gratulerer til alle fra hjertet – jeg gleder meg til 100-åringen OTS byr opp til bursdagsdans i 2025!

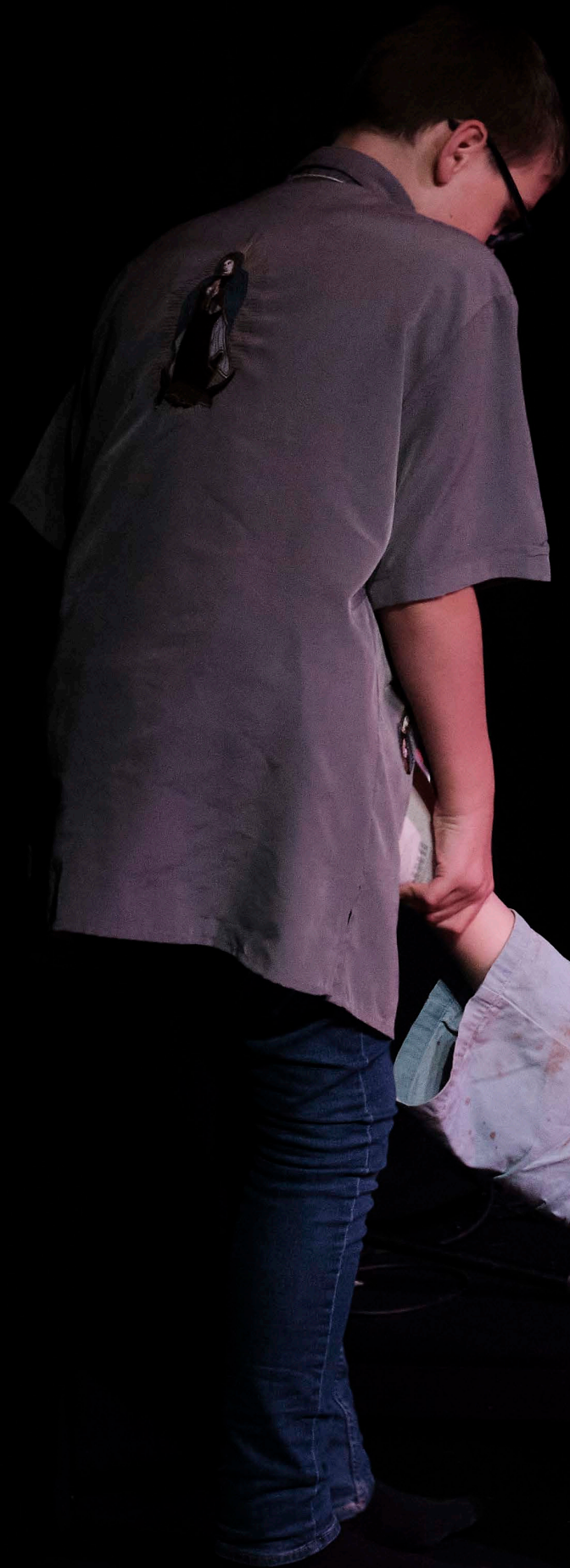
Daglig leder
Ina Kobbevik Brundtland



JUBILEUMSÅRET 2020

Oslo teatersenter **45** | Rampelysfestivalen **30** | Oslo teaterskole **20**





Oslo teaterskole





SCENEKUNST BARN OG UNGE: EN ARENA FOR KREATIV OG KUNSTNERISK UTFOLDELSE

Den kunstneriske arena for barn og unge er til tider oppdelt i tre leire:

1. Kunst for barn og unge.
2. Kunst med barn og unge, men på de voksnes premisser.
3. Kunst av, med og for barn og unge.

OTS har sitt verdigrunnlag rotet i det siste, i form av en kunstpedagogisk tilnærming. I sitt arbeid med scenekunst for og med barn og unge arbeider OTS med dette som grunnmur. Barn og unge skal være medvirkende i skapelsen av kunsten, under profesjonelle rammer, med de samme ressursene en forestilling for de voksne krever. Deltagelsen skal være åpen for alle og skaperprosessen skal inkludere og engasjere de unges eierskap til kunsten. Det skal ikke være en ren kopi av de voksnes teater, men autentisk kunst, skapt av barn og unge selv, som tar dem på alvor og lar deres stemme bli hørt.

OSLO TEATERSKOLE - PRODUSERER NYSKAPENDE FORESTILLINGER FOR OG MED BARN OG UNGE

Oslo teaterskole har hvert år flere teatergrupper med ulikt aldersnivå for barn og unge, som er åpne for alle i aldersgruppen 7-18 år, og tilbudet er byomfattende. Oslo teaterskole har ingen øvre grense på antall grupper, men de siste årene har totalantallet ligget på syv til åtte grupper, da dette er kapasiteten i forhold til dagens drift. Teaterskolen engasjerer instruktører på årsbasis, som er ansvarlig for å gjennomføre Oslo teaterskoles fagplan sammen med sin gruppe. Oslo teaterskole har ingen spisset fokus på talentutvikling, men heller på helheten og skolen som et viktig bidrag til barn og unges utfoldelse. Oslo teaterskole er forestillingsrettet, men prosessen mot forestilling er det viktigste innholdet. Prosessen innebærer helårs engasjement for god scenekunst, hvor det arbeides med ulike teknikker, teaterformer, utfordringer og involvering av elever i tekstarbeidet, gruppedynamikk og kunstpedagogisk tilnærming. Å gjennomføre det ferdige resultatet på slutten av året gir deltagerne mestringsfølelse, anerkjennelse og drømmer.

OSLO TEATERSKOLES TEATERGRUPPER, 2019-2020

GRUPPER	ALDER	ELEVER	INSTRUKTØR
Proton	9-11	12	Thea Wiig
Turbin	12-13	11	Thor Einar Johnsen
Svakstrømmen	11-13	16	Gerd Brox
Høyspenten	12-14	16	Joakim Fink Graasvold
25 Watt	14-16	16	Joakim Fink Graasvold
Transformator	14-16	15	Lise Grimelund-Kjelsen
40 Watt	16-18	12	Vilde Sparre
Ampere (fra 2020)	11-13	13	Renata Aleksejunaite Christensen
Ampere (til 2020)	16-18	5	Renata Aleksejunaite Christensen
	Totalt	116	

I skoleåret 2019/20 startet Oslo teaterskole med 116 elever. Under koronapandemien har teaterskolen mistet totalt 42 elever. Ved utgangen av skoleåret 2020/21 består skolen av 77 elever. Pga. strenge restriksjoner i Oslo gjennom store deler av pandemien har teaterskolen vært nødt til å gjennomføre mesteparten av undervisningstimene på nett, med unntak av noen få perioder. Nettundervisning egner seg ikke for teater da det er prekært at skuespillerne lever seg inn i øyeblikket. Skolen og elevene har gjort det vi kan for å holde motivasjonen opp men dessverre har vi mistet mange. Skolen har ikke tatt inn nye elever under pandemien pga. at den alternative undervisningen har vært svært lite representativ for hva teaterskolen egentlig er. Det er ca 80 elever på venteliste.



Proton har gjennom skoleåret 2019/20 tatt for seg temaet miljø, som var Rampelysfestivalens hovedtema, og jobbet frem en forestilling fra idé til produksjon på scenegulvet. Instruktør Thea og assistent Vilde har inspirert og motivert gruppen med sin entusiasme og dyktighet, både i prøverommet og på nettøvelser. Under RampeTV i oktober 2020 viste gruppen et utdrag fra forestillingen de hadde utviklet på vårparten. Proton er en herlig og sammensveiset gjeng med flotte skuespillertalenter vi vil se mer av når teatrene åpner igjen!

INSTRUKTØR

Thea Wiig





Gamle Ampere

Ampere besto av talentfulle og dedikerte elever, som utmerket seg med imponerende prestasjoner og tolkninger på scenen! Gruppen var i 2020 inne i sitt tiende år ved Oslo teaterskole, og besto av de eldste elevene ved vår skole. Instruktør Renata bygget opp en sterk gruppe med sin varme og sitt sceniske talent og store menneskekunnskap. Ampere har gitt oss uforglemmelige forestillinger og skuespillerprestasjoner i årene gruppen har utviklet seg.

Vi håper å få se mye mer til disse flotte ungdommene, også etter at vi må gi slipp på dem her ved Oslo teaterskole. Gruppens siste produksjon ble en monologmontasje basert på stykket «Jegertimen». Monologene ble vist under RampeTV.

Nye Ampere

Høsten 2020 startet Renata opp en ny gruppe med 13 ivrige og engasjerte elever i alderen 11 til 12 år. Deres første produksjon ble en one-take kortfilm hvor gruppen satte seg selv på Rampelys-kartet med en heidundrenes stomp-inspirert diktforeføring under RampeTV.



INSTRUKTØR

Renata Aleksejunaite Christensen



Gruppen har siden oppstarten i 2015 vært kjent for å være en gruppe med uredde skuespillere, god gruppedynamikk teaterlekenhet og samarbeidsevne.

Sammen med en av Oslo teatersenters erfarne instruktører, Gerd, fortsetter gruppen å skape morsomme, tankevekkende og fargerike forestillinger.

Gruppen har vist sterk omstillingskraft gjennom pandemien, og viste under RampeTV en fullengdes forestilling hvor de implementerte både film og live scenekunst.

INSTRUKTØR

Gerd Brox





Teatergruppen Turbin består av en gjeng kreative, morsomme og kraftfulle elever som gjennom året har fått prøvd seg både innen klassisk teater og impro.

Sammen med instruktør Thor-Einar har gruppen arbeidet med klassikeren Oliver Twist. Under RampeTV viste gruppen improviserte scener inspirert av tv-sjangeren sitcom.

INSTRUKTØR

Thor Einar Johnsen





Høyspenten er nå inne i sitt sjette år siden oppstarten i 2014. Elevene har gått fra å være barn til å bli tenåringer, og de har sammen utviklet en tillitsbasert gruppefølelse, bygget på respekt og gode tilbakemeldinger til hverandre.

Sammen med instruktør Joakim har gruppen i år tatt fatt på en klassiker med et brennhett og dagsaktuelt tema; Henrik Ibsens *En folkefiende*, som handler om miljøkriser og kapitalistisk vinning. Under RampeTV i oktober spilte gruppen forestillingen i sin helhet, til tross for at én av skuespillerne ble tatt ut i karantene på innspillingsdagen. Én av medskuespillerne steppet inn som stand-in, og gruppen leverte en sterk sceneprestasjon under livestreamingen.

INSTRUKTØR

Joakim Fink Graasvold





Dette er én av våre eldste grupper ved Oslo teaterskole. Noen av elevene har vært med helt siden 2012. Elevene i gruppa har stor tilstedeværelse og samspill som sitt varemerke. Her er det smittende spilleglede og sterk gruppedynamikk som preger uttrykket!

Gruppen har gjennom skoleåret jobbet med en eksplosiv og rå forestilling som de blant annet skulle vise et utdrag av i bakgården til Hausmania, under åpningen av Rampelysfestivalen på Vega Scene.

Høsten 2020 begynte gruppen arbeidet med sin forestilling til DUS-festivalen, og under RampeTV viste gruppen et utdrag av forestillingen, hvor de blant annet har jobbet med å utforske hvordan scenografiske elementer kan brukes aktivt i spill.

INSTRUKTØR

Joakim Fink Graasvold





Transformator er inne i sitt 2. skoleår og har allerede rukket å bli en sterk og sammensveiset gruppe.

Ledet av instruktør Lise har gruppen satt opp nyskrevne forestillinger med dagsaktuell ungdomstematikk.

Frem mot RampeTV jobbet ungdommene med tema som vennskap, gjengkultur og å tørre å være sårbar.

Vi gleder til å se mer til deres unge stemmer og flotte sceneprestasjoner.

INSTRUKTØR

Lise Andrea Grimelund-Kjelsen



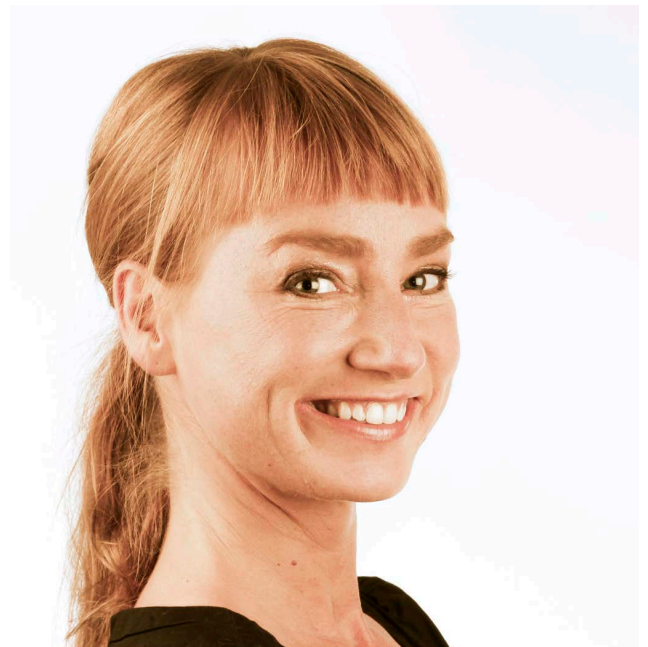


40 Watt er Oslo teaterskoles eldste gruppe. Ledet av erfarne og dyktige Vilde har de gitt oss sterke og nyskapende forestillinger, helt siden oppstarten i 2012.

De jobber meget kreativt med scenedynamikk og bevegelse. Her er alle elevene med i skapelsesprosessen mot ferdig forestilling.

Gruppen har vist en enorm omstillingskraft under koronapandemien, og på RampeTV viste gruppen en én-til-én vandreforestilling med utgangspunkt i monologer og dialoger. Skuespillerne viser guts og selvstendighet i prosessen, hvor de nå løsriver seg mer og mer fra teaterskolens trygge grunnmur.

INSTRUKTØR
Vilde Sparre



KOMPANI KWH

– for unge lovende

Kompani kWh ble opprettet som kompani i 2016 og er i dag et hirarkiløst kompani med flat struktur hvor arbeidsoppgavene ruller innad i kompaniet fra prosjekt til prosjekt. Kompaniet er åpent for alle mellom 18 og 35, og kompaniet jobber på tvers av erfaring og profesjonalitet.

Medlemmene i gruppa er unge og kunstinteresserte, noen er utdannet kunstnere, andre vært engasjert i amatørteatermiljøet i flere år. Fellesnevneren er et ønske om å være en del av et ensemble og å spille frivillig teater på et høyt nivå.

Kompani kWh har som mål å være et ensemble for skuespillere som har noe å si til sine medmennesker, ønsker å reflektere over verden slik den ser ut i dag gjennom scenekunst, og som ønsker å skape nye forestillinger og dramatik, basert på felles ideer rundt et gitt tema.

2020

HAMLET I UNNTAKSTILSTAND

Manus og regi: Maria Alvsaker Næss
«Danmark er et fengsel» - Hamlet.

Da koronapandemien inntraff måtte kompaniet gjøre om sin planlagte improforestilling av «Hamlet fore dummies» som skulle vises på Rampelysfestivalen. Ledet av regissør Maria Alvsaker Næss flyttet de Hamlet og hele det Danske hoff til kongefamiliens sommerhus for å vente ut lockdownen.



STØTTE FRA KULTURRÅDET, AMATØRTEATERMIDLER. WOYZECK

Manuset er bearbejdet av Kompani kWh
Regi: Sandra Bringsjord Pape

I september 2020 fikk kompaniet innvilget 50 000 kr til sin neste produksjon – en utendørs forestilling av Woyzeck.

Settingen er satt til år 2170, vi befinner oss i en postakapalyptisk leir i det som en gang var Oslo. Klimakrisen har herjet jorda i over 100 år og menneskene som er igjen på jorda lever en evig kamp etter vann. I dette råde og utilgivelige landskapet prøver to mennesker å tviholde fast i kjærligheten, men er det mulig å elske når alt håp er ute?

Forestillingen er en utendørs opplevelse hvor publikum kommer tett innpå livet i leiren, dens sorger, gleder, lukter og mange skjebner. Forestillingen er Oslo teatersenters bidrag til Kulturnatt 2021.

TEATER EXIT

– for voksne med transkulturell bakgrunn

Året 2020 har Exit fortsatt å konsentrere seg om og jobbe med å utforske temaet DECOMPOSED THEATRE.

Det har vært vanskelig for gruppen å samles fysisk, utifra nedstengninger og smittevernsregler. For flere av gruppens medlemmer har det ikke vært mulig å reise til Norge grunnet lockdown i deres eget land, det gjelder medlemmer i India, England og Russland. Øvelsene har derfor funnet sted på digitale plattformer.

Teatergruppens fortsettende arbeide er inspirert av agenda for The World Health Day. Dette er et pågående arbeide fra 2019-2021. Arbeidet er samlet under paraplyen «Oppmerksomhet og tilstedeværelse».

Arbeidet med DECOMPOSED THEATRE bruker devising som metode. Tekstmaterialet stammer fra The Human Trashcan av Matéi Visniec. Det er improvisasjon som er den drivende motoren i arbeidet, og som fører til hvordan gruppens medlemmer finner forestillingens form.

I 2020 produserte TeaterExit en video av deres arbeide. For deltagelse av gruppens medlemmer i lockdown, ble voice-over benyttet.

I 2020 har gruppen hatt et fruktbart samarbeide med den irakiske koreografen Roza Moshtaghi. Prosessen ledes av Teater Exits erfarne og dyktige instruktør Renata Aleksejunaite Christensen. Hun har ledet teatergruppen siden 2012.

Teater Exit ble tildelt økonomisk støtte fra Kulturrådet i 2020. Dette er meget viktig for deres arbeide og en stor anerkjennelse av deres transkulturelle medlemmer.



INSTRUKTØR

Renata Aleksejunaite Christensen





Rampelysfestivalen

RampeTV



AVLYSNINGSÅRET 2020

RAMPELYSFESTIVALEN / RAMPETV

Da den nasjonale nedstengningen grunnet covid-19 pandemien var et faktum 12. mars, gikk Oslo teatersenter inn i en tid for kriseberedskap. Dette skulle etterhvert vise seg å måtte vare hele året ut.

Vår teaterskoledrift skulle omlegges i en krapp helomvendig fra endag til en annen, til digital undervisning av våre teaterskole-elever. Administrasjonen og instruktørene ved teaterskolen jobbet målrettet for å kunne opprettholde en faglig god og forsvarlig drift videre. Dette var etter ønske fra og i forståelse med styret ved Oslo teatersenter.

Vår årlige nasjonale og regionale teaterfestival av og med barn og unge, Rampelysfestivalen, var planlagt å gå av stabelen ved Vega Scene i 2.-10. mai.

Oslo teatersenter og Vega Scene var allerede godt i gang med planleggingen for å videreføre vårt suksessrike samarbeide rundt festivalen fra 2019. I 2020 skulle Rampelys bli en utvidet festival, med en omfattende jubileumsforestilling av og med Oslo teaterskoles elever og instruktører. Det var også innledet kontakt og samarbeide med Hausmania Kulturhus om jubileumsforestillingen.

Som de fleste i kunst- og kulturfeltet i Norge håpet administrasjonen ved OTS i det lengste å kunne gjennomføre avlyste arrangementer noen måneder senere, før sommerferien 2020. Vi ønsket derfor å forskyve Rampelysfestivalen til 15.-21. juni.

Det ble imidlertid ikke mulig for oss å gjennomføre en festival forsvarlig for barn og unge før sommeren, hverken faglig tilfredsstillende eller etter de gjeldende smittevernregler fra myndighetene.

Vi så oss derfor nødt til å avlyse Rampelys igjen i juni og satse på en krympet festival høsten 2020. Dette var til stor skuffelse for våre teater-elever. Det var demotiverende faglig og sosialt, og krevende logistikkmessig for våre instruktører.

Høsten 2020 kom den andre bølgen i pandemien. Administrasjonen måtte derfor ta en rask og omfattende avgjørelse for i det hele tatt å lykkes med å gi våre elever en scenisk visningsarena i 2020, og for å tilrettelegge rom for mestring og formidlingsglede til et publikum. Dette var i en vanskelig og slitsom periode for elevene, både sosialt og mentalt.

Rampelysfestivalen ble dermed til RampeTV. I format av en tv-sending fra våre egne beskjedne studio-lokaler, en direkte livestreamet sending til familie, venner og kjente.

RampeTV ble sendt 30.-31. oktober. En formidabel innsats fra administrasjonen, engasjerte og innleide film og TV-faglige medarbeidere, lys- og lydteknikere, sminkør, festival-koordinator og inspisient, teaterskolens instruktører og sist men ikke minst fra TV-tjernene våre, teaterskolens elever.

Vi klarte det med det nød og neppe. For noen TV-innslag måtte den første innspilte generalprøven sendes fordi elever var i karantene under direktesendingen. Det gikk med millimetrene og sekundene på vår side. Og en god del stahet og stå-på-vilje.

RampeTV var krevende, men også meget lærerikt og morsomt for alle oss involverte. Med innstillingen; dette har vi aldri gjort før, så det klarer vi sikkert – kom vi i mål.

RAMPELYSFESTIVALEN 2020 – FRA STORSLÅTT JUBILEUMSFEST TIL TV-KANAL

Rampelysfestivalen 2020 skulle vært den store feiringen av Oslo teatersenters triple jubileumsfeiring i månedskiftet april - mai.

17 barne- og ungdomsgrupper og to profesjonelle gjestegrupper skulle spilt i alt 35 forestillinger under rampelysfestivalens ti festivaldager. I tillegg skulle Oslo teaterskoles åtte grupper åpne festivalen med en kjempestor vandreforestilling som skulle bevege seg gjennom hele Vega Scene og deler av Hausmania.

PÅMELDTE GRUPPER

25 Watt

40 Watt

Ampere

Høyspenten

Kompani kWh

Proton

Svakstrømmen

Transformator

Turbin

Acting for Climate (gjesteopptreden – forestilling til alle teaterskolegruppene elever i anledning teaterskolens 30-årsjubileum)

Kampen barne- og ungdomsteater

Lindeberg teatergruppe – barnegruppa

Lindeberg teatergruppe – ungdomsgruppa

Ninja

Nordic Black ungdomsteater

Sirkusmulene

Teater Leikhus (gjesteopptreden, interaktiv forestilling i foajeen)

Teater Ung fra Vestlandske teatersenter

Vega Ung teater

ikke, og Oslo teatersenter bestemte seg for å utsette festivalen til etter sommeren. Det var dessverre ikke ledig kapasitet på Vega Scene på høsten, så festivalen ble nedskallert og gjort om til et TV-konsept. Dersom publikum ikke kan komme til oss må vi komme til publikum. Pga. kapasiteten på Oslo teatersenter hvor festivalen nå måtte finne sted så OTS seg nødt til å redusere antallet påmeldte til å bare gjelde Oslo teaterskoles åtte grupper.

Deler av de eksterne teatergruppene hadde falt fra hverandre da koronaen kom, blant annet fordi teaterinstruktørene var blitt permitterte.

Da koronapandemien inntraff 12. mars 2020 var det allerede lagt ned svært mye arbeid i festivalen. Hele programmet var satt, promoteringsmaterialet og nettsiden var klart, alle i staben var engasjert og programbladet var nesten ferdig. Gruppene som skulle spille på festivalen var godt i gang med prøveperioden.

Oslo teatersenter valgte å sitte stille i båten i en måneds tid for å se hvordan pandemien ville utvikle seg. Da det ble tydelig at gruppene ikke fikk komme sammen for å øve fysisk og det ikke så ut som det ble mulig å samle publikum i starten av mai, ble festivalen flyttet til juni, i håp om at situasjonen skulle lette. Det gjorde den

OPPRINNELIG PROGRAM (FØR KORONANEDSTENGINGEN)

VEGA SCENE, 15. JUNI TIL 21. JUNI

Rampelysfestivalen 2020 i sin opprinnelige form måtte avlyses grunnet koronapandemien.

Nedenfor er det opprinnelige programmet, før festivalen ble flyttet til juni, og senere avlyst.

LØRDAG 2. MAI

- 1300 Åpning med vandreteater på Vega
- 1430 Acting for Climate
- 1600 Proton
- 1930 SirkusSmulene

SØNDAG 3. MAI

- 1230 SirkusSmulene
- 1500 Proton
- 1700 Svakstrømmen
- 1900 Nordic Black ungdomsteater

MANDAG 4. MAI

- 1630 Kampen barne- og ungdomsteater
- 1830 Svakstrømmen
- 2030 Ampere

TIRSDAG 5. MAI

- 1630 25 Watt
- 1830 Høyspente
- 2030 40 Watt

ONSDAG 6. MAI

- 1630 Høyspente
- 1830 Transformator
- 2030 Ninja

TORSDAG 7. MAI

- 1630 Lindeberg ungdomsgruppe
- 1830 25 Watt
- 2030 Transformator

FREDAG 8. MAI

- 1600 Kampen barne- og ungdomsteater
- 1800 Ampere
- 2000 Kompani kWh

LØRDAG 9. MAI

- 1400 Turbin
- 1600 Lindeberg barnegruppe
- 1800 40 Watt
- 2000 Kompani kWh

SØNDAG 10. MAI

- 1400 Turbin
- 1600 Teater ung, Vestlandske teatersenter
- 1800 Vega ung teater

rampelysfestivalen.no



Rampelysfestivalen
30 år

PLANLAGTE FORESTILLINGER FOR DEN AVLYSTE RAMELYSFESTIVALEN

NB: På grunn av avlysningen av festivalen er flere av programtekstene ufullstendige.

Oslo teaterskoles grupper

25 WATT - LUDO TERRA

Spilletid:

Alder medvirkende:

Alder (passer for):

Regi: Joakim Fink Graasvold

Manus/forfatter:

På en liten planet kalt Jorden, i en liten by kalt Oslo opplever de små, små skapningene kalt mennesker en rekke merkelige ting. For det første har det begynt å snø midt i juli. For det andre har voldsomme jordskjelv begynt å rive byen fra hverandre. For det tredje faller det merkelige og livsfarlige objekter fra himmelen. For det fjerde sprer det seg en mystisk dødelig sykdom. Og dette ser bare ut til å være begynnelsen.

Midt oppi alt dette finner vi en korrupt statsminister, en entusiastisk prest, en tørrvittig meteorolog, en selvhøytidelig jusstudent, en økologisk gårdbruker og klimaaktivist - og en rekke andre personligheter med lite annet til felles enn at de sakte, men sikkert mister fullstendig grepet på hva som foregår. Ettersom historiene deres på mystisk vis flettes i hverandre begynner det å gå opp for dem at de er knyttet sammen og at de alle er del av noe som er større enn dem, og som kontrollerer dem på en måte de knapt er i stand til å fatte...

25 Watt har utviklet denne forestillingen selv fra grunnen gjennom Devisingteknikker, der karakterer og tematikker har fått lede historien dit den ville i fri improvisasjon, før det hele endelig ble vevet sammen til en forestilling.

40 WATT - LOCUS OF CONTROL

Manus/forfatter: 40 Watt

Spilletid: 60 min.

Alder medvirkende: 15-17

Regi: Vilde Sparre

Manus/forfatter: 40 Watt

40 Watt har utforsket ulike betydninger av begrepet «miljø» - et ord som vanligvis brukes om omgivelser.

Menneskelig aktivitet påvirker oss og våre ytre omgivelser, både i negativ og positiv forstand. Alt forandrer seg - hele tiden. Kan vi reversere tiden og er vi i stand til å endre vår skjebne? Tror vi på skjebnen? Bare hvis den er positiv. Eller?

AMPERE - JEGERTIMEN

Spilletid:

Alder medvirkende:

Alder (passer for):

Regi: Renata Christensen

Manus/forfatter:

En gjeng med ungdommer bestemmer seg for å skremme en av dem og få fram hennes hemmelighet under en Halloween fest. Fortelling om kjærlighet, identitet og vennskap.

HØYSPENTEN - EN FOLKEFIENDE

Spilletid:

Alder medvirkende:

Alder (passer for):

Regi: Joakim Fink Graasvold

Manus/forfatter: Henrik Ibsen

Henrik Ibsen skrev "En folkefiende" i 1882. Det er snart 150 år siden. Men når man begynner å lese teksten med nåtiden i tankene, er det skremmende hvor aktuell den er og hvor lite som egentlig har forandret seg siden Ibsens tid.

Doktor Stockmann er lege i en liten by som inntil noen år siden var en ganske ukjent og fattigslig liten by. Men det var før man oppdaget at byen var bygget på en underjordisk kilde som ser ut til å ha helsebringende effekter. Doktoren fikk ideen om å bygge et helsebad og invitere syke mennesker til å feriere i byen, og badet ble snart en stor suksess.

Noen år senere gjør doktoren en forferdelig oppdagelse. Kilden som har satt det vesle samfunnet på kartet og brakt innbyggerne rikdom er forurenset! Det de pumper opp er i virkeligheten gift som ødelegger både naturen og menneskers helse. Først er alle glade for at doktoren har oppdaget den store faren, men hvordan vil byens mektigste menn reagere når de skjønner at de må slutte å pumpe opp vann fra kilden, slutte å tjene penger og tvert imot bruke millioner av kroner på kostbare renseanlegg? Vil folket støtte ham? Vil de overhode tro på ham? Eller vil han bli en folkefiende?

KOMPANI KWH - HAMLET FOR DUMMIES

Spilletid:

Alder medvirkende:

Alder (passer for):

Regi:

Manus/forfatter:

PROTON

Spilletid:

Alder medvirkende:

Alder (passer for):

Regi: Thea Wiig

Manus/forfatter:

SVAKSTRØMMEN - PRINSESSA SOM FORSVANT TIL SLUTT

Spilletid:

Alder medvirkende:

Alder (passer for):

Regi: Gerd Brox

Manus/forfatter:

Det perfekte kongeriket kjeder kongen og dronningen seg og de vil ha en perfekt prins til å live opp litt og har aldri tenkt på muligheten før det haster litt. Vise menn har lynkurs og snart venter alle i det perfekte lille landet på sin versjon av prinsen.

TRANSFORMATOR - PACA OG ROSITA

Spilletid: 60 min.

Alder medvirkende: 13-16

Alder (passer for):

Regi: Lise Andrea Grimelund-Kjelsen

Manus/forfatter: Gruppen i samarbeid med instruktør.

Paca og Rosita er ledere for hver sin ungdomsgjeng. Pacasene representerer de snille, de flittige, de som kjemper for klimaet, de som stiller opp på dugnad og hjelper gamle damer over veien. Rositasene representerer de ambisiøse, de overfladiske, de som bryr seg om hvor dyrt outfit du har på deg og som rangerer sine venner ut ifra foreldrenes innflytelse i bygda. En intens rivalisering har foregått mellom disse to gjengene i flere måneder, men en tilsynelatende ubetydelig koalabjørn-bamse ser ut til på forandre på alt. Hvem eier bamsen? Hvem fortjener bamsen? Kjærlighetserklæringer, løgner, svik og hemmeligheter avsløres når den selverklaerte "Dommeren" i bygda prøver å løse saken.

Stykket er skrevet av Transformator i samarbeid med instruktøren. Stykket er løst basert på «Den fillete dukken» av Alfonso Sastre Salvador, som igjen

er inspirert av Bertolt Brecht «Den kaukasiske kritttringen» som igjen er inspirert fra fortellingen fra bibelen om de to mødrene som krangler om hvem som eier spebarnet.

TURBIN - OLIVER TWIST

Spilletid: Ca. 40 min.

Alder medvirkende: 11-12

Alder (passer for):

Regi: Thor Einar Johnsen

Manus: Charles Dickens

Oliver Twist er en fattiggutt, som ble overlatt til fattigomsorgen. Han vet verken hvem hans mor eller nærmeste familie var. Livet i fattighuset er ingen dans på roser, som ender med at Oliver legger sin ferd mot London, for å prøve å finne lykken der. På sin ferd blir han kjent med en ung kvinne, som leder den godtroende Oliver til den skruppelløse Fagin og hans bande. Men det går snart opp for Oliver at dette ikke er et hus fylt av guds beste barn. Også han må gå i lære for å bli lommetyv - et yrke som i datidens England kvalifiserte til mangeårs straffarbeid eller det som værre var. Vil Oliver noen gang komme løs fra Fagins onde grep, og vil han noen gang bli forent med sin rette familie?

Andre grupper

ACTING FOR CLIMATE - NYSIRKUSFORESTILLINGEN KIME

Spilletid: 40 min.

Alder medvirkende: 22-28

Alder (passer for):

Regi: Acting for Climate

Manus/forfatter:

KIME er en spektakulær nysirkusforestilling om det vakre i naturen. I et univers av nyheter, informasjon, og fake news kjemper vi med hva vi egentlig føler, gjemt bak den "riktige" holdningen. Vi roper ut frustrasjonen vi alle har rundt klimakrisen, tar med skogen inn i rommet, og legger igjen en kime til håp for samarbeid.

Med halsbrekkende akrobatikk, fysisk teater, sang, dans og musikk skaper Acting for Climate eksplosive og poetiske bilder på den verdenen vi sikter mot. Ved å fysisk kunne snu opp ned på seg selv, kan akrobatene se verden fra et nytt perspektiv.

Nysirkuskompaniet Acting for Climate er internasjonalt anerkjent for sitt arbeide med å kombinere scenekunst og miljøtematikk, og å gjøre det inkluderende, inspirerende og gøy å bidra til en bærekraftig fremtid.

Les mer: www.actingforclimate.com

KAMPEN BARNE- OG UNGDOMSTEATER - ALICE I EVENTYRLAND

Spilletid:

Alder medvirkende:

Alder (passer for):

Regi: Anniken Seglem Krogstad

Manus:

Alice i Eventyrland - kjent og kjær og med en vri!

LINDBERG TEATERGRUPPE BARNEGRUPPA - TIDSLABYRINTEN

Spilletid: Ca. 20 min.

Alder medvirkende: 9-11

Alder (passer for):

Regi: Sarina Nachtnebel

Manus/forfatter: Gruppa i fellesskap

To barn leser en bok før de skal legge seg, boka handler om en tidslabyrint. Om natten får de merkelige drømmer om at de er inne i labyrinten. De møter mange snodige karakterer og tre mystiske gåtemestere. Gåtemesterne sier at de må løse en gåte før de kan komme ut av labyrinten, ellers blir de fanget inne i drømmen. Det viser seg at gåtemesterne har onde planer om å fange alle barn i evigvarende mareritt for å stjele tiden deres og selv leve evig. Barna må redde seg selv og alle andre barn fra gåtemesternes plan, vil de greie det?

LINDBERG TEATERGRUPPE UNGDOMSGRUPPA - BOMBER OG BANANER

Spilletid: Ca. 45 min.

Alder medvirkende: 11-15

Alder (passer for):

Regi: Sarina Nachtnebel

Manus/forfatter: Christin Holm

Et mystisk par planlegger terror mot Bang Airlines rute 246 til Trondheim. Mannskapet til flyet venter på ombordstigning, og vi blir innviet i liv og skjebner til de som befinner seg i kafeteriaen. Her sitter bestemor som skal besøke sin datter i Trondheim, og en frustrert flyvertinne som prøver å roe flyskrekken. Der dukker det opp en merkelig ung dame som har dilla på banansjokolader og to kamerater som er på utkikk etter søte jenter. I smykkebutikken er det mange kunder, både med og uten penger, og med helt ulike intensjoner. Politiet har for mye å gjøre, og går med på at to ungdommer hjelper til med å spane tyver! Livet går sin gang på flyplassen hvor personal og passasjerer er

intetanende om at den tidsinnstilte bomben aldri kom ombord i flyet, men der imot er midt iblant dem!

NINJA - MØRKT PÅ KJØKKENET, LYS I STUA

Spilletid: 50 min.

Alder medvirkende: 13-17

Alder (passer for):

Regi: Maria von Achen

Manus/forfatter: Ninja

Forestillingens tema er «livet» og er blitt til rundt monologene som finnes i monologsamlingen MonolUNG utgitt av transit forlag og redigert av Silje Vigerust Vinjar. Forestillingen består av 12 monologer der en gruppe ungdommer skildrer finurlige, vonde, sørgmodige, morsomme og vanskelige erfaringer med seg selv og livet. Monologene deles som en del av en terapeutisk formidlingsstund der ungdommene i tur og orden deler sin historie ved å sende en ertepose mellom seg.

NORDIC BLACK UNGDOMSTEATER - (FRITT ETTER) STRATEGIER FOR EN LYSERE FREMTID

Spilletid: Ca. 45 min.

Alder medvirkende: 14-15

Alder (passer for):

Regi: Giulia Hellesdatter Roi

Manus/forfatter: Fiona Mergel

Tre skjebner bor på en søppeldyng. I en tåkete hallusinasjon bygger de en maskin som kan skape mennesker, i håp om at dette skal hjelpe dem å forstå hva kjærlighet er.

Strategier for en lysere fremtid er en historie om likegyldighet, hat og om å kjempe seg ut av søpla bevæpnet med søppel. Det er en historie om tapere, skrevet av tapere, til tapere. Til de som er ensomme. Til de som ønsker at noe magisk skal skje. At ting skal bli litt bedre. Til de som vil bygge opp, fremfor å få ting til å rase sammen. Til de som ikke bare later som, men som er rystet på ordentlig.

Strategier for en lysere fremtid er en historie om ekte kjærlighet.

SIRKUSSMULENE - BAK VIRKELIGHETEN

Spilletid:

Alder medvirkende:

Alder (passer for):

Regi:

Manus/forfatter:

Mine damer og herrer! Hjertelig velkommen inn i

Sirkusmulenes "Bak Virkeligheten"! Her skal vi, sammen med barna på scenen, utforske en parallell verden, fylt med fantastiske eventyr, utrolige skapninger og imponerende sirkuskunster! De talentfulle barna i Sirkusmulene viser alt fra luftakrobatikk til sjonglering og klovning. Du kommer til å le, bli inspirert, og kanskje til tider litt skremt når du blir med oss til den andre siden av virkelighetens speilbilde. Gjør deg klar til en underlig og vidunderlig reise Bak Virkeligheten!

TEATER LEIKHUS - FINE DINING

Spilletid: Ca. 30 min.

Alder medvirkende: 26-28

Alder (passer for):

Regi: Eva Rosemarijn

Manus/forfatter: Eva Rosemarijn

Lyden av smeltende smør. Følelsen av et kaldt egg i hånden. Varmen fra en kokeplate. Gjennom disse elementene tilbyr vi deg en kikk inn i en spesifikk familiesituasjon. «Fine Dining» er en intim, sensorisk forestilling og opplevelse. Middagsbordet er hjørnesteinen i familien. En møteplass der vi deler, kommer sammen og kommer nærmere. Kjøkkenet er stedet hvor vi lager våre måltider, viderefører tradisjoner og deler kunnskap. Familiemiddagen er et fjernt minne, en lukt, en lyd, en smak. Hva var mekanismene i familien din rundt middagsbordet ditt da du var liten? Vi tilbyr en litt merkelig, men kjent opplevelse for alle som har nysgjerrige fingre og et lyttende øre. Varighet; 20-30 minutter.

TEATER UNG FRA VESTLANDSKE TEATERSENTER - HVEM ER VI?

Spilletid: Ca. 60 min.

Alder medvirkende: 15-18

Alder (passer for):

Regi: Hege Wilhelmsen

Manus/forfatter: Hege Wilhelmsen

Koreografi-ansvarlig: Dina Fatland

Koreografi-assistent: Hege og gruppen

Film: Jannecke Strønen og Cecilia Strønen Damm

Lyd: Snorre

Skuespillere film: Helge Alexander Forland, Morten Grøtnes, Leon Krohn Vignal og Cecilia Strønen Damm

Hvem er vi når vi ikke gir etter for forventninger og innbilte krav? Hvem er vi når vi skreller bort rollene vi er vant til å spille? Og hvor godt kjenner vi hverandre egentlig? Dette er tematikken i stykket, som foregår i en klasse på videregående skole. Krav fra foreldre, lærere og venner kan være krevende når man selv føler for å gå en annen vei.

Rolleliste:

Lina: Dina Fatland

Mia: Agnes Størkson

Luka: Thea Grandrudbakken

Vilde: Ingunn B. Kluck

Maria: Linnea Selvik Hellesøy

June: Amatheia Brown

Stina: Elise Blomvågnes

Jonas: Robin Værøy Godøe

VEGA UNG TEATER - EGGS'N BAKKEY

Spilletid: Ca. 60 min.

Alder medvirkende: 16-25 år

Alder (passer for):

Regi: Anne Kathrine Fallmyr

Manus/forfatter: Rolf Kristian Larsen

Vega Ung Teater har tatt utfordringen og presenterer herved sin helt egne versjon av Vega Scenes nyeste teaterproduksjon, eggs 'n bakey. I prosessen har alle jobbet medskapende og bidratt med egne refleksjoner, idéer og synspunkter. Kort sagt kan vi si at eggs'n bakey er en hyllest til alle de små og store, morsomme og aburde, gode og vonde hverdagsøyeblikkene som tilsammen utgjør livet. God fornøyelse.

MANDAG 15. TIL SØNDAG 21. JUNI • VEGA SCENE, OSLO

Rampelysfestivalen

30 år | 1990-2020

FOTO: KRISTOFFER ELIASSEN

rampelysfestivalen.no

 Oslo teatersenter

RAMPETV

PROGRAM

LØRDAG 31. OKTOBER

- 1500 Velkommen til Rampelysfestivalen
- 1502 Høyspenten, *En folkefjende*
- 1554 Reportasje fra Klimahuset
- 1558 Pause
- 1603 Gamle Ampere, monologer
- 1607 Reportasje fra Trafo kunstnerhus
- 1612 Gamle Ampere, monologer
- 1615 Proton, *Lover dere å hjelpe oss?*
- 1622 Gamle Ampere, monologer
- 1625 3 ting, med instruktørene
- 1626 40 Watt, *Flyktige glimt*, vandreteater
- 1655 Rampedebatten, debattprogram
- 1720 Acting for Climate, presentasjonsfilm
- 1723 Gamle Ampere, monologer
- 1727 25 Watt, utdrag fra *Nå* (prolog)
- 1732 Intervju med 25 Watt
- 1739 Takk for i kveld!

SØNDAG 1. NOVEMBER

- 1500 Intervju med Gerd, Svakstrømmen
- 1503 Svakstrømmen, forfilm
- 1505 Svakstrømmen, Fexit
- 1546 Reportasje fra Klimahuset (R)
- 1550 Pause
- 1555 Gamle Ampere, monologer (R)
- 1605 Intervju med Renata, Gamle Ampere
- 1608 Ampere, utdrag fra forestilling
- 1611 3 ting med instruktørene (R)
- 1612 Reportasje fra Trafo kunstnerhus (R)
- 1617 Gamle Ampere, monologer (R)
- 1618 Transformator, *Paca og Rosita*
- 1700 Gamle Ampere, monologer (R)
- 1702 Rampedebatten, debattprogram (R)
- 1731 Acting for Climate, presentasjonsfilm (R)
- 1734 Turbin, Sitcom-sketsjer
- 1754 Takk for nå!

FESTIVALSTAB

Festivalkoordinatør

Sandra Bringsjord Pape

Festivalkoordinatør og inspisient

Anne-Marie Adriansen

Kommunikasjonsansvarlig

Kristoffer Eliassen

Scenetekniker

Jan Harald Ovrum

Streamingprodusent

Thomas Dalby, DMG

Kamera, scene

Charles Amundsen, DMG

Kamera, studio

Solveig N. Stephens

Videoproduksjon

Armita Keyani

Sminkør

Anette Klophus

Festivalfotograf

Rolf A. Ø. Christensen

Kanalverter

Embla W. Berman, Svakstrømmen

Vinjar Tveito, Svakstrømmen

Anahid Alidatter Fagerheim, Proton

Bianca Tangnes-Kvam, Ampere

Reportere

Inger Andrea Bjørklund, Transformator

Iris Margrethe Trapnes, 25 Watt

Isak Kramer Hynne, Høyspenten

Inez Kramer Hynne, Høyspenten

FESTIVALNETTSIDE

rampelysfestivalen.no/2020

FORESTILLINGER, RAMPETV

HØYSPENTEN – EN FOLKEFIENDE

Regi: Joakim Fink Graasvold

Henrik Ibsen skrev En folkefiende for 138 år siden, men stykket er skremmende aktuelt i dag. Vi har satt handlingen til moderne tid, men beholdt det meste av den originale teksten.

En lege oppdager at byens helsebringende bad i virkeligheten er forurenset – men vil de andre innbyggerne tro på at faren er virkelig, og være villige til å gjøre det som trengs?

GAMLE AMPERE – MONOLOGER

Fritt etter *Jegertimen* av Hanne Hagerup

Medvirkende: Sofia Pettersson, Emma Aanesen Heitmann, Jenny Kleppe-Jørgensen, Vega Torp
Instruktør for Gamle Ampere: Renata Aleksejunaite Christensen

Jegertimen handler om vennskap, kjærlighet og følelser. Den surrealistiske handlingen er satt til Halloween.

Med utgangspunkt i Halloween utforsker vi det å bli skremt, være redd, ubehag og det bisarre.

PROTON – LOVER DERE Å HJELPE OSS?

Regi: Thea Wiig

40 WATT – FLYKTIGE GLIMT

Vandreteater

Veileder: Vilde Sparre

En vandreforestilling gjennom Oslo teaterskoles kriker og kroker. Dere vil se monologer og dialoger laget av utøverne i 40 Watt:

1. «The Wolf Of Wallstreet» av Jordan Belfort: Anna Addicks og Hanna Guddal Jemtland
2. «The favourite» av Tony McNamara og Deborah Davis: Anna Mosli og Embla Reykdal
3. «Det er ikke meg. Det er deg» av ca.strømsnes (Vinterverket): Sofia Pettersson
4. «You're a good man, Charlie Brown» av Clark Gesner: Teodor Torstveit
5. «En Handelsreisendes Død» av Arthur Miller: Olav Harald Holmberg Wike

25 WATT – UTDRAK FRA “NÅ” (PROLOG)

Regi: Joakim Fink Graasvold

Dette er en smakebit på forestillingen 25 Watt har begynt å jobbe med, som heter “Nå”.

I “Nå” møtes nåtid og fremtid; håp, drømmer og frykter; vennskap, kjærlighet og intriger i et forsøk på å forstå hva det er å spille teater, å leve et liv, å være menneske.”

SVAKSTRØMMEN – FEXIT

Regi: Gerd Brox

Fexit handler om å finne en exit når man ikke får være den man er – enten som kokk, gutt, konge, aupair eller prinsesse.

Trenger man å være en jente? – kan man ikke bare være en jente hvis det er det man er?

Svakstrømmen finner seg sjæl i dette stykket som tilfeldigvis har en rojal setting.

AMPERE – PRESENTASJON/IMPRO

Regi: Renata Aleksejunaite Christensen

One-take kortfilm av stomp-inspirert diktforeføring.

TRANSFORMATOR – PACA & ROSITA

Regi: Lise Andrea Grimelund-Kjelsen

Manus: Transformator i samarbeid med instruktør.

Paca og Rosita er ledere for hver sin ungdomsgjeng. Pacasene representerer de snille, de flittige, de som kjemper for klimaet, de som stiller opp på dugnad og hjelper gamle damer over veien. Rositasene representerer de ambisiøse, de overfladiske, de som bryr seg om hvor dyrt outfit du har på deg og som rangerer sine venner ut ifra foreldrenes innflytelse i bygda. En intens rivalisering har foregått mellom disse to gjengene i flere måneder, men en tilsynelatende ubetydelig koalabjørn-bamse ser ut til på forandre på alt. Hvem eier bamsen? Hvem fortjener bamsen? Kjærlighetserklæringer, løgner, svik og hemmeligheter avsløres når den selverklærte “Dommeren” i bygda prøver å løse saken.

Stykket er skrevet av Transformator i samarbeid med instruktøren. Stykket er løst basert på «Den fillete dukken» av Alfonso Sastre Salvador, som igjen er inspirert av Bertolt Brecht «Den kaukasiske krittringen» som igjen er inspirert fra fortellingen fra bibelen om de to mødrene som krangler om hvem som eier spebarnet.



60 Vipppetangen

8013

N EV 70605

N NE 98704

P

09-20
(09-20)

Mot avgift
unntatt med
beboerkort
Sone C
Takstzone 2300

P Automat

Kunststillasjoner og Oslo fri



KUNSTELLASJONER

– EN ARENA FOR NYTENKNING OG IDEUTVIKLING DA NORGE BLE SATT PÅ PAUSE

Da koronapandemien rammet Norge i mars 2020 opplevde scenekunstnere landet over å få teppet dratt ut under seg. På 30 minutter hadde de mistet planlagte oppdrag for det neste halve året, og stengte teatre fikk oss til å stille spørsmålet; hvilke andre arenaer finnes for å utøve scenekunst, og hvilke andre former kan scenekunsten ha enn den klassiske “kunstner på scenen – publikumer i salen”?

Oslo teatersenter så det som en akutt nødvendighet å kaste ut en livbøye til det frie scenekunstmiljøet og bidra til nytenkning og omstilling.

Kunstellasjoner ga skapende kunstnere en mulighet til å forske, utvikle seg og lage scenekunst på nye måter, i en tid hvor verden ble snudd på hodet.

Fredag 3. april gikk Oslo teatersenter ut med en open call rettet mot skapende kunstnere. Over førti kunstnere meldte sin interesse, og 8. april ble det gjennomført et totimers videomøte, hvor kunstnere fra ulike uttrykksformer samlet seg for å dele ideer og diskutere alternative måter å spille for et publikum på. Videre inviterte Oslo teatersenter kunstnerne til å komme med konkrete prosjekter de ønsket å teste ut i en laboratorieuke, hvor målet med prosjektet skulle være å finne en måte å samarbeide og å spille for publikum, samtidig som de til enhver tid skulle overholde reglene fra myndighetene. 15. april mottok OTS 17 prosjekter fra i alt 32 kunstnere. *Kunstellasjoner* har viser fram sine resultater 25. & 26. april, 3. mai, 8., 9. & 10. mai, 23. & 24. mai.

Initiativtakerne bak *Kunstellasjoner* er tre aktive scenekunstnere fra frilansfeltet i samarbeid med OTS. Sandra Bringsjord Pape jobber deltid på Oslo teatersenter som koordinator ved siden av virke som scenekunstner og skribent. Lise Andrea Grimelund-Kjelsen er scenekunstner i scenekunstgruppen Teater Leikhus, produsent og teaterlærer. Eva Rosemarijn er regissør med utdannelse fra Praha, og er også med i Teater Leikhus.

SUKSESSHISTORIER I KJØLEVANNET AV KUNSTELLASJONER

Ut av *Kunstellasjoner* det oppstått flere nye konstellasjoner, prosjekter og vennskap.

Anja Bibbi og Katarina Caspersen møttes for første gang under *Kunstellasjoners* første nettmøte. De fikk

ideen om å lage en live tegneforestilling, og brukte laboratorieuken til å utvikle konseptet. I etterkant av *Kunstellasjoner* har forestillingen deres blitt tatt in i DKS Viken og skal nå på turné.

En annen suksesshistorie er *SAMtidskapsel* av multikunstner Christina Marie Hjelen Strøm. Prosjektet hun utviklet under laboratorieuken har senere blitt til forestillingen *SAMtidskapsel* som ble vist på Hausmania Kulturhus høsten 2020. Nå har hun også fått skrive støtte fra Dramatikkens hus, og skal være en del av katalogen Norsk dramatikk 2020/2021.

“Det er bare deg” er et prosjekt som er basert på en forestilling\installasjon som ble skapt og produsert under *Kunstellasjoner* på Oslo teatersenter. Da het prosjektet “Jeg, din plante”.

Kunstnerne møttes digitalt gjennom prosjektet *Kunstellasjoner* og via videosamtale utviklet de ideen og konseptet bak forestillingen. Ideen var å skape et rom fylt av planter som hadde små lydfiler festet på seg, slik at hvis man gikk nærme planten så hørte man planten “snakke” med innspilte lydfiler. Dette var en installasjon som kun en publikummer av gangen skulle få oppleve. En av disse plantene var “live” og kunne føre en direkte samtale med publikummen.

Teater Leikhus ønsket å gå videre med dette prosjektet og fikk et samarbeid med Bananaz på Grønland. Prosjektet ble videreutviklet og den nye tittelen ble “Det er bare deg”. Det gode samarbeidet med kunstnerne fra *Kunstellasjoner* fortsatte og ble med oss videre i utviklingen. Prosjektet fikk støtte fra Oslo kommune. Forestillinger og streaming ble gjennomført med gode tilbakemeldinger. “Det er bare deg” skal settes opp igjen på Bananaz 11 - 13. juni.

Kunstellasjoner har uten tvil hjulpet oss til å teste, utvikle og gjennomføre et godt prosjekt som senere har gitt oss arbeid og god erfaring. Ikke minst setter vi stor pris på møtet med de andre kunstnerne i *Kunstellasjoner*. Vi i Teater Leikhus har fått mange gode kontakter og nye samarbeidspartnere.

Det er bare deg på nett: teaterleikhus.com/deterbaredeg

NYTTEN AV NYE BEKJENTSKAPER I SCENEKUNSTMILJØET

Det har oppstått en profesjonell kontakt mellom mange av de kunstnerne som har deltatt i *Kunstellasjoner*, og vi ser at kunstnerne fortsetter å gjøre prosjekter sammen i etterkant. Et eksempel på dette er Pål Andre Holldal,

som fikk forestillingen Galaxy empire inn i DKS i Ås, fordi han ble kjent med Lise Andrea Grimelund-Kjelsen som er DKS-koordinator for Ås.

KUNSTELLASJONER I SCENEKUNST.NO

6. mai publiserte Scenekunst.no en anmeldelse av *Kunstellasjoner*.

KUNSTELLASJONER PÅ NETT

osloteatersenter.no/kunstellasjoner

PROGRAM, KUNSTELLASJONER

DEL 1, 25. OG 26. APRIL

Kunstellasjoner, del 1, tok for seg mellommenneskelige temaer som intimitet, avstand og omsorg.

Jeg, din plante

av Teater Leikhus, Beatrice Alvestad Lopez og Evelyn Hilleren Finne

SAMtidskapsel

av Christina M. H. Strøm med Lise Andrea Grimelund-Kjelsen, Tonje Sannes, Viola Othilie Tømte og Hugo Strand

Møtet

av Sarah Kaurin Jonassen & Rasmus Stride

Hey

av Rebekka Dypvik med Sandra Bringsjord Pape og Helene Skogland

Paradisfuglenes parade

av Sophie Barth, Thor Einar Johnsen, Katarina Caspersen, Anja Bibby, Viola Othilie Tømte.



DEL 2, 2. OG 3. MAI

Mellom husets fire vegger, et vandreteater

Av og med: Evelyn Hilleren Finne, Siriann Petronella

Berdal, Irene Nessa Bjørnevik, Casandra Simon, Eva Rosemarijn, Christina Marie Hjelen Strøm, Tonje Bratås, Tonje Sannes.



Beatlemania

Beatlemania er en Beatlesnerd-forestilling som skal kunne spilles for både barn og eldre. Kunstnerduoen skal gjennomføre en lukket visning for et utvalg elever fra Oslo teaterskole.

Av og med: Runar Nybø og Cecilie Valinen.



DEL 3, 9. MAI

DEN TILPASNINGSDYKTIGE KUNSTNEREN

I del 3 har ni kunstnere jobbet i et landskap som er en blanding mellom det virtuelle og det fysiske. Kunstnerne har fokusert på å tilpasse seg restriksjonene under covid-19, og har utfordret seg selv til å passe inn i en form eller en formidlingsarena de ikke er vant med å jobbe i.

Resultatet var seks korte visninger hvor live-performances, videokunst, VR-animasjon og billedkunst ble satt sammen til en vandring fra rom til rom.

Dører åpnes og lukkes

En kunstinstallasjon som vises under del 3 av Kunstellasjoner. Publikummet inviteres inn i et rom der ulike elementer uttrykkes gjennom video, lydklipp, dans og bevegelser. Tematikken tar for seg hvordan hverdagen er blitt preget av å være i en pandemisituasjon. Våre dagligdagse rutiner, gjøremål og aktiviteter er redusert

fordi samfunnet har blitt stengt ned. Gjennom de ulike uttrykksformene har vi undersøkt lyder, objekter, steder, sanseopplevelser og nye detaljer vi har registret i hverdagen.

MEDVIRKENDE

Linn Christin Agedal
Regine Folkman Rossnes

#karantenekreativ

Kunstneren Sara Emilie Nygaard utforsker hvordan det er å være kreativ i en tid hvor vi må holde oss hjemme. Det å måtte være hjemme har ført til en trang til å prøve ut nye kunstformer. Denne prosessen vil hun dele. Prosjektet blir filmet og delt på Instagram og noen resultater fra utprøvelsene blir vist frem lørdag 9. mai. Kunstneren vil også være tilstede og vise hvordan hun jobber. Kanskje det kan inspirere andre til å være kreative og prøve noe nytt i denne karantenetiden? “

MEDVIRKENDE

Sara Emilie Nygaard



Hjerterom_

Virtual reality opplevelsen Hjerterom_, inviterer publikum til å utforske intimiteten med å se. Når øyne møttes oppstår det en kobling mellom mennesker. Kan vi finne den samme intensiteten i en digital versjon? Og hvordan ser det ut?

MEDVIRKENDE

Utvikler - Rasmus Stride
Utøver - Eva Rosemarijn
Dramaturgi - Sarah Kaurin Jonassen

SAMtidskapsel

Vi er i en tid hvor hele verden tvinges inn i en ny tilværelse.

Utbruddet av ensomhet og dommedagsfølelse i forbindelse med Covid-19, er et alvorlig utbrudd av

smittsomme følelser som kan få alvorlige helsemessige konsekvenser for mange mennesker. Vi har derfor utviklet konseptet SAMtidskapsel, som et forsøk på å finne nærhet og samhold tross avstanden.

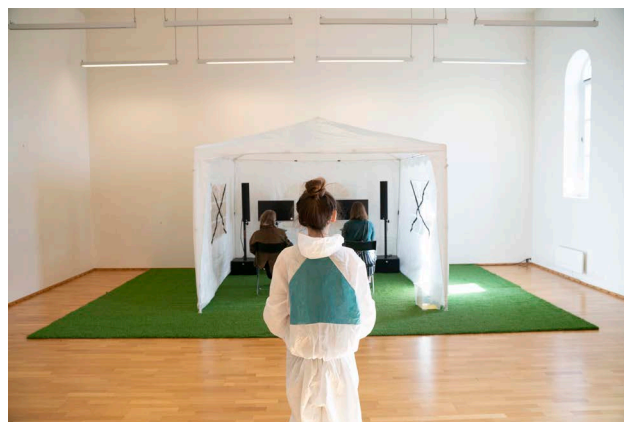
I denne delen av prosjektet inviteres publikum til refleksjon i en SAMFØL-stasjon. Vi åpner opp SAMFØL-databasen, og viser frem tidligere SAMtidskapseldeltakeres registrerte følelser og opplevelser rundt den ganske så spesielle samtiden og den nokså uvisse framtiden.

AV OG MED

Christina Marie Hjelén Strøm

MED

Anja Bibby, Viola Othilie Tømte, Tonje Sannes, Lise Andrea Grimelund-Kjelsen



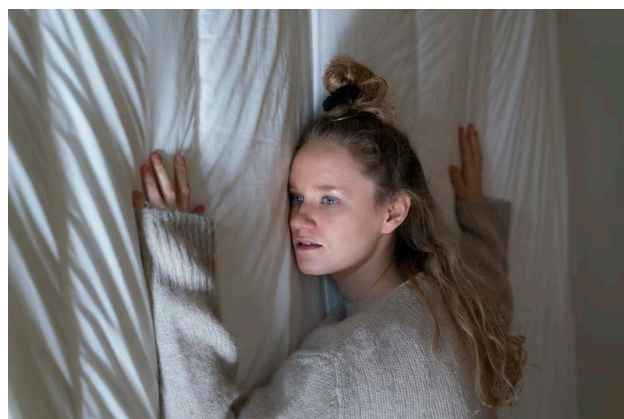
PLAY

PLAY er på mange måter et spill der publikum inviteres til å finne svaret på meningen med livet. Stykket er Maren Eikli Hiorth sin avvgansforestilling ved Universitetet i York (MA in Theatre-Making). I Kunstallasjoner Del 3 får publikum se et lite utdrag i arbeidsvisnings-format, med fokus på utforskning av spørsmålet: hvordan kan man lage teater online?

MEDVIRKENDE

Maren Eikli Hiorth

I samarbeid med Sophie Wilson og Müde produksjoner



DEL 4, 23. OG 24. MAI

GRUPPEOPPLEVELSER

Sirkusprinsessa og hemmeligheten

Lørdag 23. mai, kl. 1400 og 1500

Forestillingene varte i ca 30 minutter.

Antall publikummere per billett: 2-6

Sirkusprinsessa og hemmeligheten er en interaktiv forestilling for barn mellom 3 og 8 år. Forestillingen handler om hemmeligheter og det å tørre å vise hvem man egentlig er. Dette er fortellerteater med dans, sang, musikk og litt sirkus!

MEDVIRKENDE

Tonje Sannes

Boombox

Lørdag 23. mai, kl. 1300, 1430 & 1600

Arrangementene varte i 40-60 minutter.

Antall deltagere per billett: Minst 2, maks 5.

Aldersgrense: 12 år

Krav: Én av deltagerne må ha en smarttelefon som kan lese QR-koder.

En operasjon ledet av NATO går forferdelig galt når overføringen av 10 israelskproduserte bombekofferter laget for å bekjempe terrorisme plutselig forsvinner rett over grensen til Norge. Etterretningsagenten som skulle ta i mot forsendelsen er også forsvunnet. En hittil ukjent terrororganisasjon, kjent ved navnet Avalanche Task Force, har sagt seg ansvarlig for tyveriet og kidnappingen. De har nå spredt disse bombene utover flere steder i Oslo. Bombeekspertgruppa i Oslo er under hardt press, og kan ikke ankomme åstedet. Klarer du å stoppe bombene fra å gå av i tide?

Boombox er et nytt konsept under utvikling. En kombinasjon av escape room-elementer i en koffert, kombinert med livestrømmet teater og forhåndsinnspilt video. Den aktuelle kofferten er en prototype, og du er vår kaospilot.

MEDVIRKENDE

Pål André Holdahl

Tonje Brattås

Fredrik André Bjerkan

Stien

Søndag 24. mai, 1400, 1500 & 1600

Forestillingene varte i ca 30 minutter

Antall publikummere per billett: 2-7

En familieforestilling anbefalt for familier med barn fra 6-11 år.

Tre inn i en magisk verden av lys, farger og dans og opplev et kjent eventyr på en helt ny måte! En fortelling fritt etter rødhette og ulven, med projiserte live-tegninger og fysisk teater.

MEDVIRKENDE

Anja Bibby

Katarina Caspersen

OSLO FRI 2020

Oslo fri er Oslo teatersenters festival for frie og frivillige scenekunstnere. Målet med festivalen er å gi Oslos nye scenekunststemmer en lavterskelarena hvor de kostnadsfritt kan vise sin kunst til et publikum, bli kjent med andre i scenekunstmiljøet og få profesjonelle scenebilder fra forestillingen sin, som de fritt kan bruke til selvpromotering og i søknader i etterkant av festivalen. Det er primært Scenekunst+-medlemmer som spiller på festivalen, men det er åpent for alle scenekunstnere som definerer seg som frie.

Oslo fri er en årlig festival som gjennomføres andre helgen i november hvert år. Planleggingen av festivalen starter i august og administrasjonen bruker om lag 20% av 200% arbeidskraft på planlegging og promotering av festivalen hver høst.

2020-FESTIVALEN, UTSATT

I månedene etter sommerferien så det ut som om festivalen skulle kunne gjennomføres som planlagt. Festivalen ble derfor kuratert og planlagt for gjennomføring. Workshopholdere var booket inn, festivalens stab var engasjert og programmet var satt. Men da smittetallene steg mot slutten av oktober og det i starten av november ble arrangementforbud i Oslo, ble festivalen flyttet til juni 2021.

19. og 20. juni 2021 gjennomføres *Oslo fri* med ca. 80% av det originale programmet og 20% nye innslag. Noen av forestillingene som skulle vises fant andre spillearenaer og har nå gått videre til neste produksjon, andre grupper er fortsatt med i programmet, men med en annen forestilling. Programmet spikres i slutten av april 2021.

Planlagt program, Oslo fri, 7. og 8. november 2020

WORKSHOPS

Lørdag og søndag fra 10:00 – 11:00

Oppvarming for skuespillere med Lise Andrea Grimelund-Kjelsen

Lørdag og søndag fra 11:00 – 16:00

Workshop med Even Lynne

Lørdag 11:00 – 16:00

Workshop med Eva Rosmarijn

Søndag 11:00 – 16:00

Workshop med Wakka Wakka

FORESTILLINGER/VISNINGER

Lørdag 7. nov

15:00 **Åpning + Teater Exit**

Utdrag fra en forestilling

Målgruppe: Voksne

16:00 **Peter Kolbjørnsen**

Henria

Målgruppe: Unge voksne

17:30 **Kompani kWh**

Hamlet i Unntakstilstand

Målgruppe: Voksne

19:30 **Debatt**

Omstillingsvilje i scenekunstheltet

Målgruppe: Scenekunstnere

20:30 **Improgjengen**

Improforestilling

Målgruppe: Unge voksne

Søndag 8. nov

13:00 **Steppoetene**

Stepp meg et dikt

Målgruppe: Barn

15:30 **Annie + Anja**

Opus 54

Målgruppe: Voksne og barn

17:00 **Rad 8**

Gjengangere

Målgruppe: Voksne

18:30 **Kompani kWh**

Hamlet i Unntakstilstand

Målgruppe: Voksne

20:00 **Schouskollektivet**

Variations of Beckett

Målgruppe: Scenekunstnere

STAB

Festivalkoordinatør: Sandra Bringsjord Pape

Kommunikasjonsansvarlig: Kristoffer Eliassen

Inspisient: Anne Marie Adriansen

Scenetekniker: Kai Rune Melby

Festivalfotograf: Rolf Christensen



OSLO FRITEATERFESTIVAL 2020

PROGRAM ▼
WORKSHOPS ▼
OM OSLO FRI



LØR 7. / SØN 8. NOVEMBER

Oslo teatersenter

PROGRAM

Trykk på de hvite boksene for å lese om hver enkelt forestilling.

LØRDAG 7. NOVEMBER

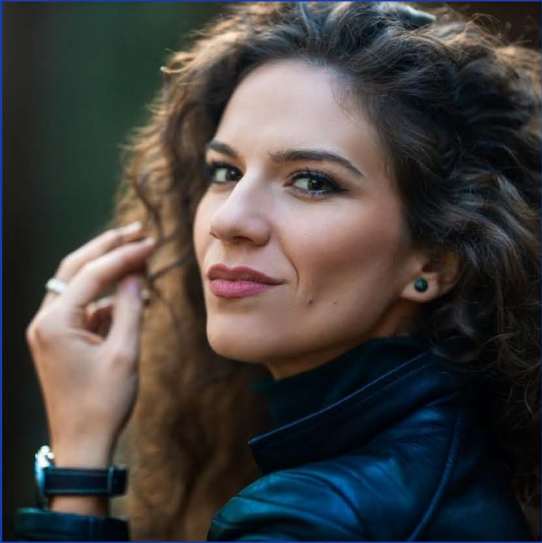
10:00 - 11:00
OPPVARMING
 ▶ Oppvarming til workshop
Lisa Andrea Grimelund-Kjelsen
 ca 60 min

11:00 - 17:00
WORKSHOP I SKUESPILLERTEKNIKK
 – med innføring i *metoden*
 ▶ Del 1 (del 2 på søndag)
Even Lynne
 6 timer lør / 6 timer søn

11:00 - 16:00
Hvem vi er
 – om det *personlige som materiale*
 ▶ Workshop
Eva Rosemarijn
 5 timer

15:00 - 16:00
FESTIVALÅPNING:
DECOMPOSED THEATRE OR TRASHCAN

Instagram-feed – #oslofri






Scenekunst+



NETTVERKET SCENEKUNST+

Scenekunst+ er Oslo teatersenters nettverk av frie og frivilligescenekunstnere. Alle grupper og enkeltpersoner som er interessert i scenekunst, uavhengig av nivå, kan melde seg inn i nettverket. Som deltager i nettverket får man en tettere tilknytning til OTS, med mulighet for støtte, fordeler og eierskap. Nettverket forener det frie og frivillige, og OTS er den eneste tilbyderer av dette i Oslo i dag. Under dette satsningsområdet dekker OTS den frivillige scenekunsten med støtte og veiledning og kan tilby nasjonale goder, hjelper unge i gang med oppstart av egne prosjekter og tilbyr en visningsarena med festivalen Oslo fri. I nettverket Scenekunst+ kan alle bli medlem når som helst – både enkeltpersoner og grupper. Dette følger ingen søknadsfrist. Man blir medlem ved å fylle ut et standardskjema og betale medlemskontingent for det inneværende år. Deltagere i Scenekunst+ får:

- Tilgang til Oslo teatersenters aktive kontaktnettverk
- Åtte timer sponsede øvingstimer i våre fine øvingslokaler.
- Mulighet til å søke støtte til produksjoner i form av øvingslokaler (opptil 100 timer), eller annen bistand. Søknadsfrist tre ganger i året.
- Mulighet for å delta på workshops i manusutvikling og søknadskrivning.
- Mulighet til å søke støtte om manus, og/eller søknadskonsultasjon i forbindelse med et spesifikt prosjekt/produksjon.
- Nyhetsbrev med påminnelser om viktige søknadsfrister og informasjon om hva som rører seg i bransjen.
- Stemmerett på årsmøtet, og mulighet til å påvirke Oslo teatersenters drift og utvikling.
- Mulighet til å spille på festivalen Oslo fri.
- Invitasjon til å delta på OTS's arrangementer.

I 2020 besto nettverket Scenekunst+ av 39 medlemsgrupper/enkeltpersoner. Totalt ble det delt ut 1333 timer i støtte fordelt over ordningens tre frister. Totalt har 26 scenekunstprosjekter mottatt støtte i form av øvingslokaler fra Oslo teatersenter i 2020.

Teaterfestivalen Oslo fri som skulle gått av stabelen på Oslo teatersenter 7. og 8. november er utsatt til juni 2021 som følger av sosial nedstengning i Oslo kommune pga. koronapandemien.

MEDLEMSLISTE, SCENEKUNST+

Amma Teater
Anne-Marie Adriansen
Annie+Anja
Astrid Serine Hoel
Basta Produksjoner
Biong/Schia
Bunnyhead Productions
Celleplan
Claire de Wangen
Det Norske Fosse-kompaniet
Døgnfluer
Eirik Ingebricson
Fachbetrieb Rita Grechen
Frikstad/Skogland
HAKK
Hans Konrad Lundekvam
Heftye Produksjoner
Janne Eraker & Co
Joanna Magierecka
Joling/Pender
Katarina Caspersen
Kvadrateteatret
Lakmus Teater
Mari Woll
Monica Skjølås Mo
Oslo Latvisk Teater
Pallette Dance Collective
Papegøye Produksjoner
Rad 8
Rebekka Sæter
Sara Karolines Produksjoner
Schouskollektivet
Skandinavisk Playbackteater Studio / Teater Mosaik
Slengesol & Elgesem
Stine Andreassen
Te-Nord
Teater Leikhus
Thomas of Norway
Uncontrol Physcial Theater Collective

STØTTEORDNINGEN SCENEKUNST+

OTS sin støtteordning for dette satsningsområdet innebærer ikke tildeling av økonomiske midler, men muligheten for å søke om støtte til noe OTS allerede tilbyr, og som aktører har behov mot og for å ferdigstille en produksjon. OTS har lang erfaring i veiledning, rådgivning og tilrettelegging mot, og av ulike produksjoner og arrangementer. Det er mulig å søke om støtte i form av øvingslokaler, kostyme- og rekvisitatenester, produksjonsveiledning fra A til Å, og

etter hvert; støtte i form av teknisk utstyr og scenografi.

HVEM KAN FÅ STØTTE?

Alle medlemmer av Scenekunst+ som jobber med et spesifikt prosjekt kan søke støtte. OTS prioriterer grupper fremfor enkeltpersoner, og ønsker å oppnå en balanse mellom grupper som jobber på frivillig basis, og grupper som tar sikte på å jobbe profesjonelt. Felles for alle som får støtte er at de ikke har mottatt støtte, eller har mottatt svært lite økonomisk støtte fra andre støtteordninger.

I 2020 bestod nettverket Scenekunst+ av 39 medlemsgrupper/enkeltpersoner. Totalt ble det delt ut 1333 timer i støtte fordelt over ordningens tre frister. Totalt har 26 scenekunstprosjekter mottatt støtte i form av øvingslokaler fra Oslo teatersenter i 2020. Teaterfestivalen *Oslo fri* som skulle gått av stabelen på Oslo teatersenter 7. og 8. november er utsatt til juni 2021, som følge av sosial nedstengning i Oslo kommune pga. koronapandemien.

SØKNADSPROSESSEN

Støtteordningen hadde i 2020 tre søknadsfrister; 1. februar, 1. juni og 1. oktober. Alle som ønsker å delta, søker gjennom å fylle ut et standardisert søknadsskjema. I søknadsskjemaet må man beskrive gruppen, legge ved prosjektbeskrivelse, budsjett og fremdriftsplan. For å skape forutsigbarhet og rask saksbehandling er det et eget utvalg som behandler søknadene etter fristen. Basert på kriterier som beskrives under, vil utvalget velge de gruppene de mener fortjener støtte i denne omgang, og presenterer dette for godkjenning hos styret i OTS.

UTVALGET

Utvalget består av tre til fire personer hvert år, som på bakgrunn av deres kompetanse og kjennskap til OTS kan bestemme hvilke søkere som er mest aktuelle for å motta støtte. Utvalget skal inneholde minst to medlemmer fra Scenekunst+, ett styremedlem og én interessent fra nettverket. I tillegg kan administrasjonen delta på møtene. På denne måten er nettverket selv med å bestemme, og får eierskap til hva OTS formidler. Tildelingsutvalget velges på årsmøtet.

KRITERIER FOR STØTTE

1. SØKER ER MEDLEM AV SCENEKUNST+
For å motta økonomisk støtte må gruppen være medlem av Scenekunst+, og ha betalt medlemskontingent for det inneværende år.
2. BUDSJETT
Tilbudet er til for frivillige eller frie scenekunstnere i etableringsfasen, og støtte skal

prioriteres til de gruppene som kan dokumentere at de ikke har fått, eller har mottatt lite økonomisk støtte tidligere. Gruppen må også ha et budsjett for det aktuelle prosjektet det søkes støtte til, med forklaring om bruk av midler.

3. STRUKTUR OG GJENNOMFØRBARHET
Gruppen må ha en målsetting og/eller visjon for selve produksjonen; faglig eller kunstnerisk. Basert på informasjonen som er gitt i søknaden må det være klart at prosjektet kan gjennomføres med de midler, tid og ressurser gruppen har tilgjengelig.
4. GRUPPENS EGNETHET
OTS ønsker at Scenekunst+ skal skape en synergieffekt, og ønsker derfor å støtte grupper som kan bidra med aktivitet, engasjement og skaperglede på huset. Gruppens egnethet vil derfor bli tillagt stor vekt. OTS ønsker også en balanse mellom frivillige og frie grupper.
5. GRUPPER PRIORITERES
OTS prioriterer støtte til grupper fremfor enkeltpersoner. Flere grupper kan få støtte, men hvor mange avhenger av hvor mye de ulike prosjektene har behov for, og hvilken kapasitet Oslo teatersenter har til rådighet.

STØTTE 2020

Til søknadsfristen 1. februar fikk OTS inn 12 søknader. Av dem mottok syv grupper støtte. 1. juni mottok OTS fire søknader hvorav alle fire fikk støtte. Til fristen 1. oktober mottok OTS åtte søknader, der seks fikk tildelt støtte.

DISSE FIKK STØTTE FRA SCENEKUNST+

Første søknadsfrist, 1. februar

Heftye Produksjoner	<i>Madonnaprojektet</i>	100 timer
Det norske Fosse-kompaniet	<i>Spelejenta</i>	100 timer
AMMA Teater	<i>Veps i September</i>	100 timer
Annie + Anja	<i>Annie + Anja=Klovn</i>	90 timer
Papegøye Produksjoner	<i>Latsabb</i>	60 timer
Lakmus Teater	<i>Aldri fred</i>	40 timer
Joling/Pender	<i>Bak lukkede dører</i>	30 timer
Teater Leikhus	<i>Hvem er vi?</i>	RESIDENS 2021
Totalt		520 timer

520 timer ble delt ut.

12 søkere og 13 prosjekter, hvor av syv prosjekter mottok støtte, én gruppe fikk tilbud om støtte via «Scenekunst+ i residens», og fem prosjekter fikk avslag.

Andre søknadsfrist, 1. juni

Frikstad // Skogland	<i>Kameleon</i>	100 timer
Mari og Maria	<i>Blue Cats Disco</i>	100 timer
Hakk	<i>Improtrening</i>	45 timer
Døgnfluer	<i>Døgnfluer 15 - Konsertversjon</i>	40 timer
Totalt		285 timer

285 timer ble delt ut.

Fire søkere og fire prosjekter, hvor av alle fikk tildelt støtte.

Tredje søknadsfrist, 1. oktober

Oslo latviske teater	<i>Klatremus og de andre dyrene i Hakkebakkeskogen</i>	100 timer
Lakmus teater	<i>Smertebrøl, monologforestilling basert på "Peace Play" av Kate Pendry</i>	100 timer
Kvadratteateret	<i>Maratonløperen</i> (Forprosjekt)	100 timer
Kvadratteateret	Gjenopptagelse av <i>Ruffen, det store eggrøveriet</i>	80 timer
Mari Woll	<i>Nærvær/Alene</i>	80 timer
Heftye Produksjoner	<i>Madonna prosjektet</i>	68 timer
Totalt		528 timer

528 timer ble delt ut.

Åtte søkere og ni prosjekter, hvorav seks prosjekter mottok støtte og tre fikk avslag.

Heftye Produksjoner

MADONNAPROSJEKTET

100 TIMER

Madonnaprojektet er en musikalsk scenekunst-forestilling om den norske kulturskikkelsen, forfatteren og pianistinnen Dagny Juel. Hun er også kjent for å være modell til mange av Edvard Munchs malerier som «Madonna» og «Sjalusi», og har en sentral rolle i flere av August Strindbergs dramatiske verker, blant annet «Brott och brott» og «Inferno». Nå ønsker hennes etterkommer og skuespiller Odille Heftye Blehr å skape en forestilling som løfter Dagny Juel inn i den norske litteraturhistorien i kraft av hennes eget forfatterskap, og med dette reise spørsmål om kvinnens posisjon i dag. Hva har pioner-kvinnen Dagny Juel hatt for påvirkning på veien mot et mer likestilt samfunn?

Det norske Fosse-kompaniet

SPELEJENTA

100 TIMER

Spelejenta handler om en liten jente som har spesielle evner. Det er nemlig slik at når hun legger den ene hånden over øynene sine, kan hun se langt forbi sitt eget lille rom i sitt eget lille hus. Når Spelejenta legger hånden over øynene sine, ser hun sin far, og han er langt unna der han skulle vært. Han sitter nemlig skipbrudden, bortkommen og redd, midt på det åpne havet. Spelejenta er hans eneste håp. Men mellom henne og faren ligger det en verden som er mye større enn den lille Spelejenta.



AMMA Teater

VEPS I SEPTEMBER

100 TIMER

I «Veps i September» forsøker vi å dekode hva det vil si å være et menneske i overgangen fra å være barn til å bli voksen. Der alt tidligere er planlagt for deg – skole, fritidsaktiviteter, venner – må du nå selv finne ut hva det vil si å være et fullverdig menneske. Hva er

kvalifikasjonene for å kalles et menneske? Og hva skjer dersom man ikke kjenner seg igjen i de syv milliardene av andre eksempler på hva et menneske skal være?

Annie + Anja

ANNIE + ANJA=KLOVN

90 TIMER

Vi, Annie Dahr Nygaard og Anja Bibby, møttes på en workshop for to år siden. Vi ble nysgjerrige på hverandre, begynte å snakke om klovn og fant raskt ut at vi begge nærer en spesiell begeistring for denne teatersjangeren. Vi har møttes ved flere anledninger for å leke med klovn og sjekke ut mulighetene for å etablere en klovneduo. Dette fungerte veldig bra, og vi vil nå ta utforskningen ett skritt videre ved å gjennomføre et forprosjekt. I forprosjektet ønsker vi å undersøke vennskap mellom kvinner, gjennom klovnenes lek. Vi søker med dette om øvingslokaler ved Oslo Teatersenter til dette forprosjektet.

Papegøye Produksjoner

LATSABB

60 TIMER

Latsabb er et selvbiografisk skuespill som på en kunstnerisk, informativ og humoristisk måte forteller om hvordan det er å leve med en usynlig sykdom og fysiske smerter.

Under forprosjektperioden skal jeg utforske hvordan forskjellige fysiske scenekunstuttrykk kan brukes for å visualisere følelsen og oppførselen til kroniske fysiske smerter. Det skal skje gjennom personlig researching og workshopbasert arbeid sammen med utvalgte scenekunstnere.

Lakmus Teater

ALDRI FRED

40 TIMER

Gruppas hovedmålgruppe er unge voksne, hvor vi ønsker å vise fram ny, gjerne noe ukjent, dramatik til et nysgjerrig publikum. Manuset, «Aldri fred», skrevet av Kristofer Grønskag (med bakgrunn fra Studentersamfundets Interne Teater som oss) mener vi fortjener nok en visning i Oslo. Stykket handler om Ed og Vil, to soldater, som lever ensformige og frustrerende dager på en øy. De husker ikke hva som har skjedd eller hvordan de kom seg dit. Hva var egentlig ordrene de fikk? Og hvorfor går egentlig solen aldri ned? Stykket vil være en utfordrende for oss i Lakmus Teater, det er absurd og vi må bruke øvingsperioden godt for å utforske dybden i manuset. Vi har blitt spurt av SIT om å vise forestillingen i Trondheim under deres jubileumshelg i

mai, og ønsker å gjennomføre dette.

Joling/Pender

BAK LUKKEDE DØRER

30 TIMER

“Bak lukkede dører” er en danseforestilling om hemmelige avtaler laget av mennesker og ledere med stor makt. Duetten tar utgangspunkt i håndtrykk og materialiserer menneskelige forhold basert på det å lage avtaler. Fysikken representerer en absurd lek mellom det som ønskes å vises utad og det som ønskes holdt skjult. Gjennom et fysisk språk ønsker danserne, nettopp ved bruk av absurditet og gjenkjennelige gester, å stille spørsmål ved hva ansvar vil si når det som blir sagt ikke er helt tydelig.

Teater Leikhus

HVEM ER VI?

RESIDENS 2021

Dette er et prosjekt som skal sette relasjonen mellom utøver og publikum i første rekke. Jeg ønsker en litt annerledes prøveperiode enn en tradisjonell prøveperiode mot premiere. Prosjektet skal ha en to-års trenings- og utviklingsperiode der utøvere er med på å utvikle en metode sammen med meg. Vi møtes to ganger i måneden for trenings-sessions, før vi mot slutten av perioden begynner å jobbe mot forestilling. Treningen handler om å finne ut av hvem vi er når vi er oss selv, og når vi er foran andre. Hvordan kan vi eksistere på mange plan samtidig, og fortsatt være et ekte menneske i en forestilling som er i nær kontakt med de tilstedeværende publikummerne? Etter regelmessige treninger skal vi sammen utvikle en treningsmetode, og til slutt lage en forestilling basert på våre funn og temaer som har kommet fram. Arbeidet vil bli ledet av regissør Eva Rosemarijn fra Teater Leikhus.

Frikstad // Skogland

KAMELEON

100 TIMER

Jeg, Helene Skogland, scenekunstner og skuespiller, søker om å gjøre soloforestillingen Kameleon i en lagerhall på Ulven i Oslo november 2020. KAMELEON er et danserisk teaterportrett om hvordan vi mennesker bærer med oss vår historie. I det kunstneriske teamet ønsker jeg å ha med Morten Bendiksen (videofotograf og lysdesigner), Claire De Wangen (regikonsulent), Dorothea Økland (musiker) og Tonje Fiskvik (grafisk designer). Til utførelsen av prosjektet søker jeg om 100 timer i studio på Oslo Teatersenter til utvikling av forestillingen sommeren 2020. KAMELEON er

et slags avkledd dragshow. I KAMELEON vil jeg ved å ta utgangspunkt i drag queens og drag-kulturen portrettere en kvinne som utad virker vellykket og velfungerende, og som også selv opplever nettopp det, men som blir konfrontert med sin egen historie, sine egne hukommelseshull og prosessen med å forstå sine egne traumer. Hvordan skal en kunne bære en historie som en selv ikke husker?

Mari og Maria

BLUE CATS DISCO

100 TIMER

Scenograf Maria Wang Kvalheim og skuespiller Mari Pitkänen søker øvingsrom for å lage en forestilling i et møte med design, fysisk teater og multimedia kunst. Vi er interessert i forskningsprosess som oppdager ny kunnskap om opplevelse av sanser og synaestesi. Vi vil gjerne bruke tid i arbeid i prosess for å lage materiale for en forestilling vi kaller Blue Cat Disco, som er et skuespill for barn i barneskolen. Forestillingen ser på vesentligheten til kostymer, lyder og musikk fra utenomjordisk perspektiv – i dialog med blå katter.

Blue Cats er opprinnelig fra det ytre rom. På grunn av en stor eksperimentering av en romfartspilot, landet to av dem på planeten Jorden på 1980-tallet. Nå i år 2020 lever de som lykkelige utkaster i nomadisk stil i urbane naturtyper. Sammen med Jordens barn vil Blue Cats bygge et romskip for å reise hjem igjen, men klarer de det med teknologien de har funnet på Jorden?

Hakk

IMPROTRENING

45 TIMER

William Greni Arnø og Peter Kolbjørnsen gikk på folkehøyskole sammen og startet en improgruppe som hadde ukentlig show, disse showene besto stort sett av games. Games er korte improleker. Vi drømte om en dag å kunne mestre langformen, men det var og ble en drøm. Våren 2020 før Covid-19 brøt løs i Norge, vikarierte vi begge i som improvisatører på Samfunnet Bislet med en 3. Matias Bjune Pedersen. Vi merket at det var lenge siden sist vi hadde fått trent impro-musklene våre. Her startet ideen om å møtes en gjeng en gang i uka for å trene disse musklene. Denne gruppen kan kanskje ende opp med å bli en større gruppe enn den på folkehøyskolen, som tar til seg alle vi vet om som sårt lengter etter å få trimmet impro-teknikken sin. Kanskje er det denne gangen vi faktisk mestrer langformen.

Døgnfluer

DØGNFLUER 15 - KONSERTVERSJON 40 TIMER

Døgnfluer er en gruppe, bestående av ni medlemmer, med følgende formål: Døgnfluer produserer arrangementer med et kunstnerisk og kulturelt utgangspunkt som er skapt innenfor 24 timer. Arrangementene skal oppfordre til fellesskap, både for deltakere og publikum. Døgnfluer arbeider overordnet for å fremme fellesskap og samarbeid i kulturlivet. Sensommeren 2020 (foreløpig dato 23. august) arrangerer vi den 15. runden med Døgnfluer – en konsertversjon. Vi samler omtrent 30 musikere som kvelden 22. august deles tilfeldig inn i fire band. 23. august skal de holde konsert på SALT i samarbeid med et visuelt team bestående av dansere, scenografer, grafiske designere mm.

Oslo latviske teater

KLATREMUS OG DE ANDRE DYRENE I HAKKEBAKKESKOGEN 100 TIMER

Vi er en latvisk amatørteatergruppe som ble stiftet i 2006 og består av 15 teaterglade skuespillere og en regissør. Vi jobber for å forene drama og musikk interesserte latviske barn, unge og voksne for å skape felles nettverk, opprettholde latvisk kultur og bidra med integreringen i det norske samfunnet. Vi setter opp musikkforestillinger både for barn og voksne.

Vi jobber aktivt med kulturformidling og bidrar til trivsel for latviere som bor her i Norge. Målet med hele prosjektet er å introdusere latviske barnefamilier med Hakkebakkeskogen og spre glede, begeistring og at flere blir kjent med den fantastiske eventyrverden som Thorbjørn Egner har skapt.

Når vi jobber med manuset, regi, scenografi og kostymer, prøver vi å være så autentiske og troverdige som mulig. Det skal være lett forståelig og gjenkjennelig for alle uansett hvilket språk man snakker. Vi ønsker å sette opp hele Hakkebakkeskogen i fullversjon.

Lakmus teater

SMERTEBRØL, MONOLOGFORESTILLING BASERT PÅ "PEACE PLAY" AV KATE PENDRY 100 TIMER

Lakmus Teater! ønsker å søke støtte om øvingslokaler og potensielt lån av kostymer for å sette opp en monologforestilling med arbeidstittel "Smertebrøl". Neste år, i 2021, er det 10 år siden 22.juli og 20 år siden flyene krasjet inn i World Trade Center og tvillingtårnene. 2020 var dritt, men livene våre begynner å normaliseres

etter korona og vi har kommet oss gjennom krisen. Det er tid for å reflektere. Hvordan vil vi lære av det som har skjedd i møte med krisene som venter?

Vi tar utgangspunkt i Kate Pendrys "Peace play" som ble premierte oktober i 2011 etter Utøya, og som var en oppvekker for en av skuespillerne som så forestillinga den gangen. Vi har allerede vært i kontakt med forfatteren.

Det kreves grundig tekst-, karakterarbeid og gode regigrep for å formidle meningsløshet og håp til publikum på en måte som ikke blir klisjefyllt. Med støtte fra OTS er vi trygge på at vi får gode øvingslokaler og kan gjennomføre prosjektet innen de foreslåtte tidsrammene.

Kvadratteateret

MARATONLØPEREN (FORPROSJEKT) 100 TIMER

MARATONLØPEREN er et forprosjekt som vil utforske Grete Waitz historie og blandingen mellom dokumentar og fiksjon. En tredelt reasearchprosess der innsamlingen av biografisk informasjon vil være bakgrunn for den kunstneriske prosessen. Gjennom mitt kompani Kvadratteatret vil jeg utprøve blandingen av dokumentar, idrett og scenekunst.

Kvadratteateret

GJENOPPTAGELSE AV "RUFFEN, DET STORE EGGRØVERIET" 80 TIMER

"Ruffen og Hamayoko er så lykkelige. De skal nemlig snart bli foreldre. Familien venter spente på at egget i alle regnbuens farger skal klekke. En mørk natt kommer det en ubuden gjest til øya de bor på, og dagen etter er egget forsvunnet! Hva skal Ruffen og Hamayoko gjøre nå? Hvordan skal de få tilbake sin kjæreste skatt?" Kvadratteatrets forestilling «Ruffen, det store eggroveriet», er laget fritt etter Tor Åge Bringsværd og Thore Hansens siste barnebok om sjøormen Ruffen. Denne forestillingen ble produsert i samarbeid med Deichman under bokåret 2019.

Mari Woll

NÆRVÆR/ALENE 80 TIMER

Prosjektet "Nærvær/Alene" tar utgangspunkt i erfaringer rundt min mors død. Gjennom å skape et bevegelsesspråk i samspill med film, lyd, og tekst, er intensjonen å formidle en følelse av at noe er nært

og fraværende samtidig. Jeg ønsker å berøre temaer som lengsel, minner, tid, avstand og samvær. Akkurat som døden er abstrakt og konkret på samme tid, vil det koreografiske uttrykket utforske nyansene mellom det abstrakte og konkrete. I dette håper jeg det oppstår et rom, der publikum kan reflektere over egne erfaringer.

Heftye Produksjoner

MADONNAPROSJEKTET

68 TIMER

Madonnaprojektet er en litterær, musikalsk og visuell iscenesettelse av Dagny Juel sitt forfatterskap, hvor Juel spaserer inn i eget forfatter univers.

Vi ser Juel sitte modell for det kjente maleriet Madonna malt av Edvard Munch, men Dagny ønsker å frigjøre seg fra mannens blikk og gjøre seg selv til subjekt via forfatterstemmen.

Hun formelig sprenger seg ut av korsettet på jakt etter identitet. Pakker kofferten og reiser til Berlin. Men å drepe engelen i huset, gjøres ikke ustraffet. Det har en pris, og skulle koste henne livet. Forestillingen befinner seg i skjæringspunktet mellom visuell kunst, teater og poesi, og er en tverrfaglig samproduksjon. Målet er å produsere en forestilling på et høyt kunstnerisk nivå.

Urpremiere mars 2021

Regi; Einar Bjørge, komposisjon; Audun Aschim Steffensen. Skuespillere; Odille Heftye Blehr, Benjamin Lønne Røslie

A photograph of a large, multi-story building with a light-colored, textured facade and a steep gabled roof. The building features numerous windows, including arched windows and a central bay window with a small dome. A large green tree is in front of the building, and a dense bush of purple flowers is in the foreground. The sky is clear blue.

Oslo teatersenter

– infrastruktur for utøvende
og skapende scenekunstnere,
årsberetning og regnskap

OSLO TEATERSENTER – INFRASTRUKTUR FOR UTØVENDE OG SKAPENDE SCENEKUNSTNERE

ØVINGSLOKALER

Oslo teatersenter disponerer fem øvingslokaler til utleie, tre bolker pr. dag, 365 dager i året. Oslo teatersenter drifter og administrerer fem øvingslokaler til utleie, fra kl. 09.00 til 22.00. Bookingen er basert på selvbooking for våre brukere. Dette gjøres via OTS sitt bookingsystem på nett. Systemet ble oppgradert i 2018 for å yte brukerne bedre service og tilgjengelighet. Øvingslokalene er disponible i tre tidsbolker pr. dag: 09.00-17.00, 17.00-19.30, og 19.30 til 22.00.

UTLEIERATE AV ØVINGSLOKALER

De siste årene har utleieraten totalt for OTS sine øvingslokaler ligget mellom 40 og 50 %. I løpet av året varierer mengde og hyppighet av bookinger. OTS satser på, og jobber for betraktelig økt utleie i sommerperioden.

ANTALL BRUKERE

I pandemiåret 2020 måtte OTS stenge sine lokaler etter påbud fra myndighetene for våre teaterskole-elever, Scenekunst+-medlemmer og øvrige brukere. Stengningen vedvarte i lengre perioder for utleie og aktivitet ved senteret. Dette resulterte i drastisk nedgang i våre aktiviteter og inntekter. Mange av våre faste leietagere innen det frivillige feltet måtte se seg nødt til avlyse sine langtidsbookinger og leieavtaler med oss.

Til sammenligning var det i 2019 ved Oslo teatersenter 251 unike brukere fordelt på 2906 bookinger. Antall personer som bruker lokalene pr. enkeltbooking kan variere mellom én til 40 stykker. I tillegg kommer foreldre til barn og unge, som følger til aktivitet og venter i fellesarealet mens øvelsen pågår. I et normalår benytter anslagsvis rundt 1000 personer våre lokaler hver uke. En stor del av våre brukere kommer mellom kl. 17-22 på ettermiddagen. Av disse er barn og unge i stort flertall.

LAGRING

Mange leietakere ved OTS har like store behov for lagring av scenografi og utstyr under sin øvingsperiode, som de har for produksjonslokaler. OTS tilbyr nå et tilrettelagt låsbart rom for lagring, som er enkelt for brukerne å benytte seg av. Dette tilbudet gjør at Oslo teatersenter løser noen av problemstillingene som oppstår for leietakerne ved å ha lokaler i 3. etasje, i et hus uten heis, og med smale trapper.

STYRETS ÅRSBERETNING

Pandemiåret 2020 har forårsaket store utfordringer for Oslo teatersenter. Senteret har tapt betydelige egeninntekter på utleie av prøvelokaler, grunnet den pålagte nedstengning fra myndighetene. Det har dette året vært vanskelige arbeidsforhold for administrasjonen og for instruktørene ved Oslo teaterskole som senteret drifter.

Organisasjonen har jobbet intensivt for å holde senteret åpent for vår teaterskole, våre brukere og samarbeidspartnere i de perioder dette var mulig. Stadige og ulike lettelsler, innstramninger, regler, påbud og anbefalinger fra myndighetene har vært stressfaktorer, gitt usikkerhet mht personalets arbeidshverdag og forårsaket økonomiske utfordringer for senteret.

Organisasjonen har falt mellom flere stoler når det gjelder kompensjonsordninger i pandemiåret. Ved henvendelser til støtteordninger har det vært negative tilbakemeldinger ang. muligheter for å kvalifisere til å søke om kompensasjon for tapte inntekter 2020.

Oslo teatersenter har måttet fungere på sparebluss dette året. Organisasjonen har sett seg nødt til å holde investeringer på et minimum.

Til tross for store utfordringer maktet Oslo teatersenter å gjennomføre Rampelysfestivalen/RampeTV høsten 2020 med Oslo teaterskole. Det ble vist ni innslag / forestillinger på RampesTV.

Organisasjonen legger betydelige ressurser i å opprettholde, utvikle og spisse våre tilbud til barn og unge. Dette har vært særs viktig og maktpåliggende satsning i et unntaksår med potensielt store følger mentalt og sosialt for barn og unge i deres hverdag.

Oslo teatersenter initierte forsknings- og scenekunstprosjektet *Kunststillasjoner* på vårvinteren 2020. Et kunstnerisk overskuddsprosjekt utviklet med og av scenekunstnere fra det frie feltet, både fra miljøet rundt OTS og andre inviterte scenekunstnere nasjonalt og internasjonalt.

Forskningsprosjektet ble vist for et publikum i fire selvstendige visningsperioder i Oslo teatersenters lokaler i Trafo Kunstnerhus. Det var 32 individuelle kunstnere som deltok i *Kunststillasjoner*.

Prosjektet var initiert av medlemmer innen Scenekunst+ og administrasjonen ved Oslo teatersenter. Det har resultert meget positivt i nye faglige møter og nye samarbeidsformer mellom unge scenekunstnere i det frie feltet. Som gledelig spinn-off har det ledet til utvikling og produksjon av flere profesjonelle forestillinger.

Oslo teatersenter har til tross for perioder med nedstengning klart å opprettholde de åtte teatergruppene og undervisning av elevene ved Oslo teaterskole på digitale plattformer.

Senteret har gitt bistand og faglige ressurser til våre medlemmer innen Scenekunst+ så langt det har vært mulig innenfor årets begrensninger og smittevernsregler.

Tildelinger for Scenekunst+ i 2020 var 18.

Organisasjonen legger stor vekt på kunstfaglig samarbeid med frilansere og andre organisasjoner innen scenekunstheltet og den videre kunst- og kultursektoren.

Oslo teatersenter står nå i en særstilling til det frie scenekunstmiljøet og har tatt ansvar for å yte faglig støtte og hjelp i en sårbar oppbygningsperiode etter nedstengninger og avlysninger av feltets aktiviteter i 2020.

ØKONOMI

Se sidene 55-57 (årsregnskap).

VIDERE DRIFT

Oslo teatersenters videre hovedsatsning er faglig utvikling og ekspansjon av Oslo teaterskole. Vi vil også utvikle og ekspandere tilbudet til våre medlemmer og brukere innen det frie og frivillige scenekunstheltet. Dette gjelder i hovedsak infrastruktur, faglig nettverk, lokaler, støtteordninger, visningsarena. Vi kartlegger våre brukeres behov og evaluerer oss selv for å kunne sette inn tiltak og krefter hvor det er mest formålstjenlig for det brede scenekunstheltet.

MØTEVIRKSOMHET

Det er gjennomført syv styremøter og ett årsmøte i 2019. Totalt 14 saker er behandlet gjennom styremøtene.

ARBEIDSMILJØ

I løpet av året har det hverken forekommet langtidssykemeldinger, eller ulykker med personskader. Det er tre faste ansatte i organisasjonen, to kvinner og én mann. Styret består av tre kvinner og to menn.

YTRE MILJØ

Oslo teatersenters virksomhet påvirker ikke det ytre miljø.

OSLO TEATERSENTERS STYRE



Joanna Magierecka
Styreleder



Hans Konrad Lundekvam
Nestleder



Vibeke Lærum
Styremedlem



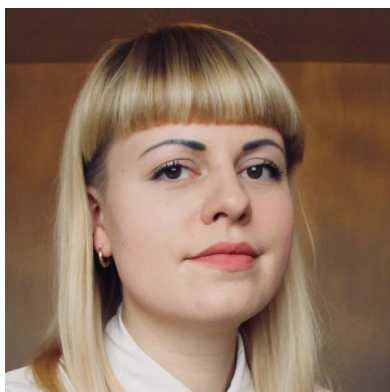
Eirik Ingebricson
Styremedlem



Claire de Wangen
Styremedlem



Lise Andrea Grimelund-Kjelsen
Varamedlem



Sophie Barth
Varamedlem



Jo Skjønberg
Varamedlem

OSLO TEATERSENTERS ADMINISTRASJON



Ina Kobbevik Brundtland
Daglig leder



Sandra Bringsjord Pape
Prosjektkoordinator
60% stilling



Kristoffer Eliassen
Kommunikasjonsansvarlig
60% stilling

OSLO TEATERSENTER
Balanse pr. 31.12 2020

	Noter	2020	2019
EIENDELER			
Deposittum		1 000	1 000
Forskuddsbetalte kostnader		19 023	57 242
Kundefordringer /påløpte inntekter		230 010	108 179
Bank, skattetrekkskonto		71 088	73 471
Kasse, Bank		1 126 062	1 153 292
SUM EIENDELER		1 447 182	1 393 184
EGENKAPITAL			
Årets resultat	4	-67 460	624 662,79
Utviklingsfond		879 786	255 122,96
Sikringsfond		200 000	200 000
SUM EGENKAPITAL		1 012 326	1 079 786
GJELD			
Leverandørgjeld		154 072	58 481
Skyldig skattetrekk		14 505	51 988
Skyldig arbeidsgiveravgift		27 335	42 323
Skyldig feriepenger		100 317	85 310
Påløpte kostnader		94 878	73 496
Forskuddsbetalte inntekter		32 950	-
Annen kortsiktig gjeld		10 800	1 800
SUM GJELD		434 856	313 398
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		1 447 182	1 393 184

Oslo, 25. mai 2021



Joanna Magierecka
Styreleder



Vibeke Lærum



Hans Konrad Lundekvam



Eirik Ingebricson



Claire de Wangen



Ina Kobbervik
Brundtland
Daglig leder

RESULTATREGNSKAP FOR PERIODEN 01.01. 2020 TIL 31.12 2020

	INNETEKTER	Noter	2020	2019
	Tilskudd Oslo kommune, Kulturetaten		1 500 000	1 500 000
	Støtte Bydel Gamle Oslo		15 000	-
	Deltakeravgifter/medlemsskap Scenekunst+		23 500	32 900
	Husleieinntekter	1	721 910	1 224 974
	Momskompensasjon		210 469	234 043
	Andre inntekter		6 428	917
	Støtte frifond/Fylkesråd. Barneteater		-	80 000
	Andre inntekter teatergrupper (medlemsskap etc)		303 600	355 200
	Støtte Oslo kommune, Kulturetaten. Festival		400 000	400 000
	Andre inntekter Festival/teatertreff		-	183 435
	SUM INNETEKTER		3 180 907	4 011 469
	KOSTNADER			
	Honorar scenekunst+/adm		18 487	4 000
	Lønns- og personalkostnader	2	1 337 810	1 186 716
	Kostnader lokaler	1	651 630	739 386
	Leiekostnader/innkjøp		15 697	32 232
	Inventar, datakostnader, leie kontormaskiner		78 237	74 591
	Revisjon/regnskap	3	143 875	141 500
	Andre honorar		15 289	11 524
	Kontorkostnader		58 789	73 508
	Reise- og møtekostnader		9 463	37 784
	PR/reklame		19 855	9 035
	Støtte grupper / kulturnatt / jubileum		7 773	27 479
	Andre kostnader		34 125	43 078
	Kostnader teatergrupper		480 494	503 034
	Kostnader Rampelysfestival/Teatertreff/Playroom		381 784	512 345
	Finansposter		(4 941)	(9 406)
	SUM KOSTNADER		3 248 366	3 386 806
	RESULTAT		(67 460)	624 663
	Fra/til utviklingsfond	4	67 460	(624 663)
	RESULTAT ETTER DISPONERINGER		-	-
	Oslo, 25. mai 2021			

NOTER TIL REGNSKAPET 2020

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Relevante bestemmelser i Norsk Regnskapsstandard utarbeidet av Norsk RegnskapsStiftelse

er fulgt.

Fordringer er vurdert til pålydende redusert med eventuelle avsetninger for mulig tap.

All støtte er benyttet til bevilgede formål.

Note 1 - Husleieinntekter og lokalkostnader

	2020	2019	2018
Husleieinntekter	721 910	1 224 974	967 180
Husleiekostnad	435 756	426 316	414 276
Strøm	68 165	87 029	78 569
Renhold	121 532	125 910	118 906
Reperasjon/vedlikehold lokaler	13 586	83 377	-
Andre lokalkostnader	12 590	16 753	29 472
Sum lokalkostnader	651 630	739 386	641 223

Note 2 - Lønns- og personalkostnader

Lønninger	987 502
Styrehonorar	36 000
Avsetning feriepenger	100 318
Arbeidsgiveravgift	158 843
Pensjonskostnader	23 971
Andre ytelser	31 176
sum	1 337 810

Det er utbetalt ytterligere lønn og honorar i forbindelse med aktiviteter.

Det er utbetalt kroner 513 943 til daglig leder.

Det er i tillegg innberettet kr 4 392 i andre pliktige ytelser.

Det er utbetalt kroner 36 000 i honorar til styret.

OTS er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og slik ordning er etablert.

Det er avsatt tilstrekkelige midler på bundet skattetrekkskonto i banken.

Note 3 - Honorar til revisor

Det er kostnadsført kroner 23 875 som gjelder ordinær revisjon og er inkludert mva.

Note 4 - Disponeringer

Styret foreslår at årets underskudd, kroner 67 460 dekkes av utviklingsfondet.

Oslo, 25. mai 2021

Til styret i Oslo Teatersenter

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Oslo Teatersenter sitt årsregnskap som viser et underskudd på kr 67 460,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til revisorforeningen.no/revisjonsberetninger.

Uttalelse om andre lovmessige krav**Konklusjon om registrering og dokumentasjon**

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov, og god bokføringsskikk i Norge.

Ski, den 14.06.2021
Ski Revisjon AS



Liv Aleksandersen Solbakken
statsautorisert revisor





Foto

- s. 1 Kristoffer Eliassen
- s. 2 Eva Rosemarijn
- s. 5 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen
- s. 7 Øverst fra venstre: 1 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, 2-3 Kristoffer Eliassen, 4 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, 5 Kristoffer Eliassen, 6 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, 7 Kristoffer Eliassen, 8-10 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, 11-12 Kristoffer Eliassen, 13 Eva Rosemarijn
- s. 8-9 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen
- s. 10 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen
- s. 12 Bilde av Proton: Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, bilde av Thea Wiig: Kristoffer Eliassen
- s. 13 Bilde av Ampere: Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, bilde av Renata A. Christensen: Kristoffer Eliassen
- s. 14 Bilde av Svakstrømmen: Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, bilde av Gerd Brox: Kristoffer Eliassen
- s. 15 Bilde av Turbin: Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, bilde av Thor Einar Johnsen: Kristoffer Eliassen
- s. 16 Bilde av Høyspenten: Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, bilde av Joakim Fink Graasvold: Kristoffer Eliassen
- s. 17 Bilde av 25 Watt: Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, bilde av Joakim Fink Graasvold: Kristoffer Eliassen
- s. 18 Bilde av Transformator: Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, bilde av Lise A. G.-Kjelsen: Knut Werner Alsen
- s. 19 Bilde av 40 Watt: Vilde Sparre, bilde av Vilde Sparre: Eric Haraldsson
- s. 20 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen
- s. 21 Bilde av Teater Exit: Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen, bilde av Renata A. Christensen: Kristoffer Eliassen
- s. 22-23 Kristoffer Eliassen
- s. 26 Kristoffer Eliassen
- s. 31 Kristoffer Eliassen
- s. 34-35 Kristoffer Eliassen
- s. 37 Bilde av Paradisfuglenes parade: Kristoffer Eliassen, øvrige bilder: Eva Rosemarijn
- s. 38 Kristoffer Eliassen
- s. 42-43 Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen
- s. 47 Ukjent fotograf
- s. 51 Kristoffer Eliassen
- s. 54 Øverst fra venstre: 1-3, 4, 9-11 Kristoffer Eliassen, 7,8 ukjent fotograf
- s. 60-61 Kristoffer Eliassen

Oslo teatersenter

POSTADRESSE

Oslo teatersenter
Postboks 2893 Tøyen
0608 Oslo

BESØKSADRESSE

Oslo teatersenter
Hovinveien 1
0576 Oslo

KONTAKT

E-post: post@osloteatersenter.no
Telefon: 22671139
Nettside: osloteatersenter.no

SOSIALE MEDIER

Facebook: [osloteatersenter](https://www.facebook.com/osloteatersenter)
Instagram: [osloteatersenter](https://www.instagram.com/osloteatersenter)
Twitter: [OSLteatersenter](https://twitter.com/OSLteatersenter)
Flickr: [osloteatersenter](https://www.flickr.com/photos/osloteatersenter/)