

Årsrapport 2019

OSLO TEATERSENTER



Krummelensyrieriel, Svakt ømme, Rampelysfestivalen, 5. mai 2019 • Foto: Rolf Alekseyunas Øyrum Christensen



INNHold

Tilskudd/finansiering	4
Organisasjon	4
Formålsparagraf	5
Scenekunst barn og unge: En arena for kreativ og kunstnerisk utfoldelse	8
Oslo teaterskole - produserer nyskapende forestillinger for og med barn og unge	8
Oslo teaterskoles teatergrupper, 2018-19	8
Teatergrupper for voksne drevet av Oslo teatersenter	13
Rampelysfestivalen 2019	18
Forestillinger, Rampelysfestivalen 2019	19
Besøkstall, Rampelysfestivalen 2019	24
Billettinntekter, Rampelysfestivalen 2019	24
Oslo fri	28
Besøkstall, Oslo fri 2019	34
Nettverket Scenekunst+	36
Medlemsliste, Scenekunst+	36
Støtteordningen Scenekunst+	37
Disse fikk støtte fra Scenekunst+	38
Oslo teatersenter – Infrastruktur for utøvende scenekunstnere	46
Styrets årsberetning	47
Oslo teatersenters styre	48
Oslo teatersenters administrasjon	48
Regnskap, balanse pr. 31.12. 2019	49
Resultatregnskap for perioden 01.01. 2019 til 31.12 2019	50
Noter til regnskapet 2019	51
Revisors beretning	52

TILSKUDD/FINANSIERING

Totalbudsjettet til Oslo teatersenter har siden 2009 ligget på 3,2 - 3,3 millioner kroner. Estimert er ca. 60 % av inntektene i OTS sitt regnskap fra offentlig, privat og annen støtte, og 40 % er egeninntjening. Per 2019 har offentlig støtte vært driftsstøtte fra Oslo kommune til Oslo teatersenter og Rampelysfestivalen, og støtte til teatergrupper fra Frifond Teater.

ORGANISASJON

TILLITSVALGTE, STYRET

Styreleder
Joanna Magierecka

Nestleder
Hans Konrad Lundekvam

Styremedlemmer
Vibeke Lærum
Steinar Arnesen
Eirik Ingebricson
Claire de Wangen

Varamedlemmer
Kjell Johansen
Jo Skjønberg
Lise Andrea Grimelund-Kjelsen
Sophie Barth

RAMPELYSFESTIVALEN 2019

Festivalkoordinator
Sandra Bringsjord Pape

Kommunikasjonsansvarlig
Kristoffer Eliassen

Teknisk koordinator
Linda Nikolaisen

Teknikere
Martin Brandvoll
Kjetil Gjønnes

Inspisienter
Anne Marie Adriansen
Martine Sørensen
Susanne Rytter Johansen

Sminkør
Anette Klophus

Festivalfotograf
Rolf A. Ø. Christensen

Teknisk sjef, Vega Scene
Nikolai Fuglerud

Ass. teknisk sjef, Vega Scene
Magnus Slettebø

OSLO FRI 2019

Festivalkoordinator
Sandra Bringsjord Pape
Anne-Marie Adriansen

Tekniker
Kjetil Gjønnes

Kommunikasjonsansvarlig
Kristoffer Eliassen

ANSATTE

Daglig leder
Inger Astrid Kobbervik Brundtland

Prosjektkoordinator
Sandra Bringsjord Pape, 60 %

Kommunikasjonsansvarlig
Kristoffer Eliassen, 60%

Regnskapsfører og revisor
Inger Bjerck Hagen, Fri AS KJ Revisjon

Engasjerte instruktører, Oslo teaterskole, 2019
Renata Aleksejunaite Christensen
Gerd Brox
Vilde Sparre
Thea Martine Aalen Wiig
Thor Einar Johnsen
Joakim Fink Graasvold
Lise Andrea Grimelund-Kjelsen

Instruktørassistent
Vilde Kårhus

Instruktør, Kompani kWh
Mine Nilay Yalcin

Instruktør, Teater Exit
Renata Aleksejunaite Christensen

FORMÅLSPARAGRAF

“OTS er et service- og aktivitetssenter for teater og drama i Oslo, med spesielt fokus på barn og unge. OTS skal være et rådgivende, inspirerende og idégivende organ – og stimulere til tiltak som kan styrke aktiviteten og det faglige og kunstneriske nivået i virksomheten. Videre skal OTS stimulere til samarbeid og aktiviteter på tvers av kunstformer, aldersgrenser, livssyn, etnisitet og kulturell bakgrunn.”

Oslo teatersenter er til for scenekunstheltet, fra grasrota til det profesjonelle. Organisasjonen ble etablert 2. september 1975 og er en frivillig organisasjon. OTS ble først etablert som Amatørteatersenteret i Oslo, for å samle og tilrettelegge forholdene for det frivillige teateret i hovedstaden. I 2000 ble navnet skiftet til Oslo teatersenter, da senteret i større grad enn tidligere også betjente det profesjonelle miljøet. I 1989 startet OTS sitt arbeid med teater for og med barn og unge. I 1990 startet Oslo teatersenter det som skulle bli Rampelysfestivalen, en teaterfestival dedikert til barn og unges egne forestillinger.



Oslo teaterskole



SCENEKUNST BARN OG UNGE: EN ARENA FOR KREATIV OG KUNSTNERISK UTFOLDELSE

Den kunstneriske arena for barn og unge er til tider oppdelt i tre leire:

1. Kunst for barn og unge.
2. Kunst med barn og unge, men på de voksnes premisser.
3. Kunst av, med og for barn og unge.

OTS har sitt verdigrunnlag rotet i det siste, i form av en kunstpedagogisk tilnærming. I sitt arbeid med scenekunst for og med barn og unge arbeider OTS med dette som grunnmur. Barn og unge skal være medvirkende i skapelsen av kunsten, under profesjonelle rammer, med de samme ressursene en forestilling for de voksne krever. Deltagelsen skal være åpen for alle og skaperprosessen skal inkludere og engasjere de unges eierskap til kunsten. Det skal ikke være en ren kopi av de voksnes teater, men autentisk kunst, skapt av barn og unge selv, som tar dem på alvor og lar deres stemme bli hørt.

OSLO TEATERSKOLE - PRODUSERER NYSKAPENDE FORESTILLINGER FOR OG MED BARN OG UNGE

Oslo teaterskole har hvert år flere teatergrupper med ulikt aldersnivå for barn og unge, som er åpne for alle i aldersgruppen 7-18 år, og tilbudet er byomfattende. Oslo teaterskole har ingen øvre grense på antall grupper, men de siste årene har totalantallet ligget på syv til åtte grupper, da dette er kapasiteten i forhold til dagens drift. Teaterskolen engasjerer instruktører på årsbasis, som er ansvarlig for å gjennomføre Oslo teaterskoles fagplan sammen med sin gruppe. Oslo teaterskole har ingen spisset fokus på talentutvikling, men heller på helheten og skolen som et viktig bidrag til barn og unges utfoldelse. Oslo teaterskole er forestillingsrettet, men prosessen mot forestilling er det viktigste innholdet. Prosessen innebærer helårs engasjement for god scenekunst, hvor det arbeides med ulike teknikker, teaterformer, utfordringer og involvering av elever i tekstarbeidet, gruppedynamikk og kunstpedagogisk tilnærming. Å gjennomføre det ferdige resultatet på slutten av året gir deltagerne mestringsfølelse, anerkjennelse og drømmer.

OSLO TEATERSKOLES TEATERGRUPPER, 2018-19

GRUPPER	ALDER	ELEVER	INSTRUKTØR
Proton	8-10	13	Thea Wiig
Turbin	10-12	11	Thor Einar Johnsen
Svakstrømmen	10-12	16	Gerd Brox
Høyspenten	11-13	14	Joakim Fink Graasvold
25 Watt	13-15	15	Joakim Fink Graasvold
Transformator	13-15	15	Lise Grimelund-Kjelsen
40 Watt	15-17	13	Vilde Sparre
Ampere	15-17	10	Renata Aleksejunaite Christensen
	Totalt	107	

Proton, 8-10 år



Oslo teaterskole har mange barn og unge på venteliste. Skoleåret 2018/19 startet vi opp en ny gruppe for de yngste med det flotte navnet Proton! Alle gruppene våre har navn inspirert av bygget hvor vi har øvelsene våre; Trafo Kunstnerhus.

I Proton er det grunnleggende at alle elevene blir godt kjent med hverandre, trygge på hverandre og at de oppdager hvor gøy og viktig teater er.

Vår nyansatte instruktør for Proton, Thea, inspirerer og motiverer gruppen med sin entusiasme og dyktighet. Proton har allerede, til tross for å være nyoppstartet, blitt en herlig og sammensveiset gjeng med flotte skuespillertalenter vi vil se mer av!



Instruktør: **Thea Wiig**

Turbin, 10-12 år



I aldersgruppen 10-12 år var det spesielt mange på venteliste, og Oslo teaterskole er meget glade for oppstarten av gruppen Turbin i skoleåret 2018/19.

Turbin har vist seg å være en teatergruppe med kreative, morsomme og kraftfulle elever.

I gruppen er det en god balanse mellom antall gutter og jenter. Gruppens nyansatte instruktør Thor-Einar har bidratt med kreativ undervisning og verdifulle faglige metoder innen bl.a. fysisk teater. Turbin er en sterk teatergruppe vi ser frem til å følge videre!



Instruktør: **Thor Einar Johnsen**

Svakstrømmen, 10-12 år



Gruppens elever fremstår som meget erfarne på scenen, til tross for sine unge år! Svakstrømmen er blitt kjent og fått ros for å skape fargerike forestillinger, med morsomme og tankevekkende replikker. De utvikler og improviserer selv sine forestillinger sammen med en av Oslo teaterskoles erfarne instruktører Gerd. Hun har ledet Svaktrømmen siden oppstarten i 2015. Sammen har gruppens elever og Gerd jobbet frem en sterk gruppedynamikk med meget gode samarbeidsevner, teaterlekenhet og humor!



Instruktør: **Gerd Brox**

Høyspenten, 11-13 år



Høyspenten er nå inne i sitt femte år, siden oppstarten i 2014.

Elevene har utviklet en tillitsbasert gruppefølelse, bygget på respekt og gode tilbakemeldinger til hverandre. I skoleåret 2018/19 fikk gruppen ny instruktør Joakim, som med sin bakgrunn som scenekunstner og brede teaterkunnskap har inspirert gruppen videre til flotte prestasjoner. Høyspenten utvikler forestillingen sin sammen med instruktør, her får alle komme med sine kreative innspill og vise sitt talent!



Instruktør: **Joakim Fink Graasvold**

Transformator, 13-15 år



Transformator er den tredje nystartede gruppen ved Oslo teaterskole i 2018/19.

I gruppen jobbes det målrettet med teaterfaglige ambisjoner. Dette har gitt et trygt og inspirerende miljø for alle elevene. Instruktør Lise er nyansatt ved Oslo teaterskole. Hun inspirerer og motiverer de unge utøverne i Transformator med sin solide bakgrunn som scenekunstner, og ved iscenesettelse av spennende egenprodusert dramatikk for og med Transformator.



Instruktør: **Lise Andrea Grimelund-Kjelsen**

25 Watt, 13-15 år



Dette er en av våre eldste grupper ved Oslo teaterskole. Noen av elevene har vært med helt siden 2012. I skoleåret 2019 har 25 watt fått Joakim som ny instruktør, noe som har gitt gruppen en fin boost og mye entusiasme! Elevene i gruppa har stor tilstedeværelse og samspill som sitt varemerke. Her er det smittende spilleglede og sterk gruppedynamikk som preger uttrykket!



Instruktør: **Joakim Fink Graasvold**

40 Watt, 15-17 år



40 Watt, ledet av sin erfarne og dyktige instruktør Vilde har gitt oss sterke og nyskapende forestillinger helt siden oppstarten av gruppa i 2012.

De jobber meget kreativt med scenedynamikk og bevegelse. Her er alle elevene med i skapelsesprosessen mot ferdig forestilling.

Elevene i 40 Watt har jobbet spesielt med Viewpoints-metode, hvor instruktør Vilde skaper et inspirerende og lærerikt gruppemiljø. Vi gleder oss til å se hva 40 Watt overrasker oss med neste år!



Instruktør: **Vilde Sparre**

Ampere, 15-17 år



Ampere består av talentfulle og dedikerte elever, som utmerker seg med imponerende prestasjoner og tolkninger på scenen!

Gruppen er inne i sitt niende år ved Oslo teaterskole og består av de eldste elevene ved vår skole.

Instruktør Renata har bygget opp en sterk gruppe med sin varme og sitt sceniske talent og store menneskekunnskap. Ampere har gitt oss uforglemmelige forestillinger og skuespiller-prestasjoner i årene gruppen har utviklet seg.

Vi håper å få se mye mer til disse flotte ungdommene, også etter at vi må gi slipp på dem her ved Oslo teaterskole.



Instruktør: **Renata Aleksejunaite Christensen**

TEATERGRUPPER FOR VOKSNE DREVET AV OSLO TEATERSENTER

Kompani kWh

OTS sin teatergruppe for unge lovende

Instruktør: **Mine Nilay Yalcin**

Kompani kWh ble opprettet som kompani i 2016. Det er åpent for alle mellom 18 og 35, og kompaniet jobber på tvers av erfaring og profesjonalitet.

Medlemmene i gruppa er unge og kunstinteresserte, noen er utdannet skuespillere, noen er under utdanning, og andre har jobbet med amatørteater siden de var små. Fellesnevneren er et ønske om å være del av et ensemble og å spille frivillig teater på et høyt nivå.



Kompani kWh har som mål å være et ensemble for skuespillere som har noe å si til sine medmennesker, ønsker å reflektere over verden slik den ser ut i dag gjennom scenekunst, og som ønsker å skape nye forestillinger og dramatik, basert på felles ideer rundt et gitt tema.

Kompaniet har en flat struktur hvor arbeidsoppgavene rullerer innad i kompaniet fra prosjekt til prosjekt.



Teater Exit

OTS sin teatergruppe for voksne med transkulturell bakgrunn

Instruktør: **Renata A. Christensen**

Teater Exit er en teatergruppe for mennesker med transkulturell bakgrunn, mellom 18 og 77 år. De har alle et felles ønske om å jobbe med og formidle teater.

Teater Exit startet som et samarbeidsprosjekt mellom Nordic Black Theatre og regissør Renata A. Christensen. Målet var å skape et rom for utforskning hvor det var komfortabelt å være for gruppens medlemmer fra ulike kulturer. Her utforskes scenekunstens natur og hva den kan være, og man erfarer teateret som et demokratisk felleskap. Teater Exit er tverrfaglig, hvor hvert enkelt medlem belyser og dukker ned i valgte tema.

Teater Exit består av medlemmer som har utdanning innen jus, IT, språk, litteratur, pedagogikk, og psykologi. Alle har med seg ulike livserfaringer, og kommer fra ulike land og kulturer; bl.a. Tunisia, Kenya, Sverige, Litauen, Frankrike, Skottland, Hellas, India, og Norge.



I 2016 var oppstart for samarbeidet mellom Oslo teatersenter og Teater Exit. Intensjonen er å forbedre rammevilkår og skape rom og muligheter for felles kunstnerisk utvikling.

I 2019 har Teater Exit latt seg inspirere av temaet for The World Health Day. Dette er et større arbeide planlagt fra 2019-2021. Temaet for 2019 er «Gi tid». Dette er en oppfordring til oss alle for å bruke tid på ting som er godt for den psykiske helsen vår. «Gi tid» er første tema under paraplyen «Oppmerksomhet og tilstedeværelse», som skal gjelde for 2019-2021.

Exit jobber med tekst til et DECOMPOSED THEATRE, gjennom forestillingen The Human Trashcan by Matèi Visniec. Gruppen bruker devising-metode for å utvikle deres forestilling. Arbeidsprosessen er basert på

improvisasjoner hvor deltagerne i gruppen sammen finner forestillingens form. Denne prosessen ledes av Teater Exits erfarne og dyktige instruktør Renata Aleksejunaite Christensen, som har ledet gruppen siden 2012.

Teater Exit ble tildelt økonomisk støtte fra Kulturrådet i 2019 – noe som er en stor oppmuntring og anerkjennelse for gruppen og dens medlemmer.

Rampelysfestivalen



PROGRAM

FREDAG 3. MAI

18:00 FESTIVALÅPNING
40 WATT
Lik meg ⌚ '60

19:25 SIDESNAKK!
Tema: Sosiale medier ⌚ '30

20:00 TRANSFORMATOR
Luftbarnet ⌚ '45

LØRDAG 4. MAI

12:00 TURBIN
Det magiske bildet ⌚ '40

14:00 BARNE- OG
UNGDOMSTEATRET VED
ROGALAND TEATER
Tøff i pysjamas ⌚ '30

15:30 40 WATT
Lik meg ⌚ '60

17:30 TRANSFORMATOR
Luftbarnet ⌚ '45

19:30 SUPERGRUPPA
Alice i underverden ⌚ '40

SØNDAG 5. MAI

12:30 JUBA
Krumeluremysteriet ⌚ '45

14:30 PROTON
TeknoKrøll ⌚ '40

16:30 SVAKSTRØMMEN
Krumeluremysteriet ⌚ '45

18:30 TURBIN
Det magiske bildet ⌚ '40

20:30 AMPERE
Hyener ⌚ '60

21:25 SIDESNAKK!
Tema: Utenforskap,
flokkmentalitet, psykisk helse ⌚ '30

MANDAG 6. MAI

18:30 PROTON
TeknoKrøll ⌚ '40

20:00 NINJA
Snøkongen ⌚ '45

TIRSDAG 7. MAI

17:00 SVAKSTRØMMEN
Krumeluremysteriet ⌚ '45

18:30 KULTURSKOLEN I ÅS
Minnesvei 11 ⌚ '45

20:30 AMPERE
Hyener ⌚ '60

ONSDAG 8. MAI

Scenekunst+ Unge lovende-aften:

17:00 LUNKENT TEATER
Vi har det så fint så! ⌚ '55

18:00 KOMPANI KWH
Kunsten å finne seg selv ⌚ '20

19:00 HAZEL BARSTOW
Salte Hender ⌚ '20

19:30 SIDESNAKK!
Tema: Å leve av kunsten ⌚ '30

Rampelysfestivalen 2019

20:00 SONDRE MÆLAND OG
KATARINA CASPERSEN
Live-Arts (i foajeen)

HELE KVelden:
INSTALLASJON AV
SCHOUSKOLLEKTIVET
It will be silence.

Scenekunst+ Unge lovende-aften varer
til kl 23:00.

TORSDAG 9. MAI

18:30 KAMPEN BARNE- OG
UNGDOMSTEATER
GJØR SOM VI SIER!
ikke gjør som vi gjør...



'40

20:30 25 WATT
Peer!



'55

FREDAG 10. MAI

17:30 LINDEBERG TEATER,
BARNEGRUPPA
Peer Gynt i Dovregubbens hall



'25

20:00 LINDEBERG TEATER,
UNGDOMSGRUPPA
Mordene på Ashdale



'60

LØRDAG 11. MAI

14:00 SIRKUSSMULENE
Supersmulene



'60

16:30 HØYSPENTEN
Dramadrama



'60

17:30 *SIDESNAKK!*
Tema: Deviced-metode med
og for barn og unge / det å
dele i fellesskap



'30

18:30 25 WATT
Peer!



'55

SØNDAG 12. MAI

12:30 HØYSPENTEN
Dramadrama



'60

14:30 Gratis familiefeststilling:
TEATER LEIKHUS
*Jeg gikk meg over
sjø og land*



'45

17:00 SIRKUSSMULENE
Supersmulene



'60

19:30 NORDIC BLACK
UNGDOMSGRUPPE
Å rope etter seg selv



'40

20:15 *SIDESNAKK!*
Faglig samtale



'30

RAMPELYSFESTIVALEN 2019

VEGA SCENE, FREDAG 3. TIL SØNDAG 12. MAI FANT DEN 29. FESTIVALEN I REKKEN STED.

Rampelysfestivalen er en festival hvor barn og unge er i fokus, både som kunstnere på scenen, som publikum, og bak scenen som deltagende i utformingen. Festivalen er lokalt forankret i Oslo, men er tilgjengelig for nasjonale og internasjonale barne- og ungdomsgrupper. Det er et viktig prinsipp at det skal være gratis for alle å delta på Rampelysfestivalen.

Festivalen er en vel etablert Oslo-festival, og OTS er stolte over å ha vært et viktig bidrag til scenekunstheltet for og med barn og unge helt siden 1990.

Festivalen har vokst seg til å bli Norges største barne- og ungdomsteaterfestival i sin sjanger. Rampelysfestivalen er den eneste utadrettede arenaen som tar barn og unges stemmer på alvor og tilbyr profesjonell infrastruktur.

Festivalen er en ti dager lang feiring av scenekunst for og med barn og unge .

I 2020, har Rampelysfestivalen 30-årsjubileum.

Oslo teatersenter vil feire dette med å tilby en storartet kreativ møteplass, med inviterte internasjonale teatergrupper for og med barn og ungdom.

Styreleder For Oslo teatersenter Joanna Magierecka holdt åpningstalen under Rampelysfestivalen 2019:

Jeg er ny. Ja, altså ikke sådan helt ny, for nu begynner jeg at være gammel nok. Og, jeg har været både instruktør og styreleder ved Oslo teatersenter længe nok. Længe nok til at vide at jeg er ny. Her, i dag, på denne her nyåbnede scene. Rampelysfestivalen skal for første gang holdes her – på Vega Scene. På den måde er vi nye sammen. Det er ikke kun mig som er ny, her. Nogen er endda mere ferske. De har måske aldrig stået på en scene før. Det gør de for første gang i løbet af festivalen. Og for første gang skal de til og med sige replikker som er helt nye. Nyskrevne. Ny norsk dramatik hedder det vist nok. Skrevet af børn og unge. Eller improviseret frem. Eller fundet på, i en ny, intens, spændende, hård process mod denne nye dagen i dag. Det er en fantastisk følelse, at være ny, og være med til at åbne en gammel festival, på en ny scene, fyldt med nye, vigtige, store, morsomme, alvorlige ord. Velkommen til Rampelysfestivalen 2019

DELTAGENDE GRUPPER RAMPELYSFESTIVALEN 2019

40 Watt, Transformator, Turbin, Barne- og ungdomsteatret ved Rogaland Teater, Supergruppa, Juba, Proton, Svakstrømmen, Ampere, Ninja, Kulturskolen i Ås, Lunkent Teater, Kompani kWh, Hazel Barstow / Hanna Fauske, Sondre Mæland / Katarina Caspersen, Schouskollektivet, Kampen barne- og ungdomsteater, 25 Watt, Lindeberg Teater – barnegruppa, Lindeberg Teater – ungdomsgruppa, Sirkusmulene, Høyspenten, Teater Leikhus, og Nordic Black ungdomsgruppe.



PROGRAM RAMPELYSFESTIVALEN 2019

Oslo teatersenter er stolte og glade over å presentere årets festival på Oslo nye kulturelle storstue Vega Scene. Vi har hatt et meget inspirerende samarbeide med Vega Scene om årets festival. Alle på huset har motatt våre unge aktører og vår stab på aller beste måte. Vi gleder oss til å samarbeid igjen med Vega Scene til neste år 2020, som er Oslo teatersenters store jubileumsår!

Over 200 barn og unge fra 22 ulike teatergrupper har i år flyttet inn på Vega Scenes flotte teater og fylt huset med latter, godt humør og talent. Festivalen er

den største i sitt slag i Norge. Vi synes det er stor stas å få besøk av grupper fra andre steder Norge, og i år fra Barne- og ungdomsteatret ved Rogaland teater med forestillingen *Tøff i Pysjamas*.

I år satte Rampelysfestivalen fokus på ny dramatikk for barn og unge. Den nye dramatikken viser oss vår egen samtid og vår historie. For barn og unge er dette et viktig redskap for å undersøke sin egen identitet, og navigere i samfunnet de er en del av.

Faglig program: *Sidesnakk*

Ved siden av det kunstneriske programmet ble det invitert til faglige samtaler på ca 30 min. Her ble publikum innviet i skuespillernes tanker og arbeidsprosessene med å utvikle forestillingene. Instruktørene var også tilstede og kom med innspill. Sidesnakk ble et populært tiltak, som Oslo teatersenter gjerne vil videreføre og utvikle til neste års Rampelysfestival.

Unge lovende aften

Onsdag 8. mai var det Scenekunst+ unge lovende-aften som fikk innta festivalen. Dette er en minifestival dedikert til Oslos unge «up-and-coming»-scenekunstnere. Programmet var fullt av ulike scenekunstuttrykk, interessante sidesnakk, livearts, mingling og høy stemning!

Aktører var: Lunket Teater, Kompani Kwh, Hazel Barstow og Hanna Fauske, Sondre Mæland og Katarina Caspersen, og Schouskollektivet med Sophie Barth og Nina Krogh.

Familieforestilling

Under tidligere festivaler har det vært tradisjon å tilby familier gratis forestillinger i løpet av festivalperioden. Søndag 12. mai viste Teater Leikhus oss den poetiske og tankevekkende forestillingen *Jeg gikk meg over sjø og land*. Stykket handler om Isak, som er flyktning og kommer til Norge hvor han ikke kjenner noen. Hva betyr det å være flyktning? Forestillingen var et samarbeide mellom Teater Leikhus og Mangfold Forlag.

FORESTILLINGER, RAMPELYSFESTIVALEN 2019

Rampelysfestivalen er en arena hvor teatergrupper fra hele landet kan melde seg på for å få muligheten til å spille sin forestilling på en profesjonell scene med profesjonelle rammer. I 2019 fikk 22 barne- og ungdomsgrupper vise sine forestillinger på Vega Scene.

Oslo teaterskoles grupper

40 WATT

LIK MEG

Vi befinner oss i en «ungdomsverden» som veksler mellom garderoben, gymsalen, spillverdenen, sosiale medier og fantasien. Hva skjer med oss hvis vi mister den sanselige og kroppslige kommunikasjonen? Hva skjer med oss når det ytre presset blir en del av det indre presset? Hva er virkelig og hva er sant? Kanskje er vi smittet av et virus?



TRANSFORMATOR

LUFTBARNET

De kaller henne Luftbarnet. “Sosial- og likhetsdepartementet for vanlig oppførsel” sender en advarsel om at noen i husstanden ikke er delaktige nok, og som alenefar til en jente som ikke er helt som alle andre, blir han bekymret for hennes fremtid. Vil hun ende opp som han? Ingenting? Faren får hjelp av en trener, en journalist, en fotograf og en lege, som alle har sine håpløse måter å takle livet på. Luftbarnet derimot... Hun tror på egne krefter.



TURBIN

DET MAGISKE BILDET

En vennegjeng får vite at maleriet Skrik en gang har smilt. Maleriet er magisk! Dette synes vennegjengen er så spennende, at de velger å dra for å sjekke det ut selv. Men klarer de å få maleriet til å smile igjen? Eller er alt bare juks og fanteri?



PROTON

TEKNOKRØLL

En ambisiøs lærer og en gal professor går sammen for å lage en ny teknologisk oppfinnelse som skal brukes i klasserommet. Sammen ønsker de å forandre skolesystemet ved hjelp av den nye oppfinnelsen som ingen egentlig vet hva er.



I Teknokrøll møter vi læreren Fru Vims, professoren Emiretus Pottipantus, to søsken som skal bytte skole, og en hel skoleklasse som har jobbet hardt for å være de første som skal få prøve den nye teknologiske oppfinnelsen. Det er stor spenning rundt bruken av den nye teknologien, men på selve lanseringsdagen går noe virkelig galt ...

SVAKSTRØMMEN

KRUMELUREMYSTERIET

Et mystisk mysterium foregår i Hotell Lionhearts mørke avkroker, og det haster med å finne en løsning. Hvem er «X» som har skrevet til de tre agentene? Ledelsen har bestemt å servere veganske kjøttboller som kokken hater å lage, og nå er det funnet kakerester på do

og glitter i grøten. Det klirrer og krafser om natten, og små rare kosedyr er bare der sånn helt plutselig. Kan det være et grusomt monster, med tre hoder og krokodilletenner, og er det sant det alle snakker om? Agentene er på saken, og hotelldirektøren er så rasende at han snart sprekker. Mysteriet må løses før de blir Hotell Lionhearts undergang. På en lapp er det skrevet et viktig spor, det står: «Krumelur krumelur la meg aldri bli stur, husk å si stur og ikke stor».



AMPERE

HYENER

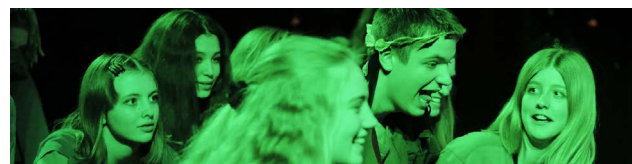
Hva skal man gjøre hvis skolen kjennes som en savanne uten sjans å gjemme seg? Bli en del av det? En gruppe jenter bestemmer seg for å bli hyener. Er det lettere å overleve hvis man tilhører en flokk?



25 WATT

PEER!

Peer vil bli noe. Noe stort. Keiser, sannsynligvis. Dessverre er det ikke så mange andre enn Peer som er enige. Han blir banket opp av de andre i bygda. Kjæresten hans gifter seg med en annen. Og når han finner seg en ny viser det seg at hun er et troll. Ja, et faktisk troll. Peer flykter ut i verden, men finner ingen venner, ingen som kan vise ham vei. Vil han finne en ekte venn, en ekte mening, et ekte selv? Eller vil Døden finne ham først?



HØYSPENTEN DRAMADRAMA

Det er ingen spøk å sette opp nyskrevet dramatikk. Det har teatergruppa som ansatte den lovende unge dramatiker Albert Vangen fått erfare. Etter tre uker har de fortsatt kun fått lov til å lese første scene. En revolusjonerende ny regimetode, forsikrer regissøren. Det de ikke vet er at første scene er det eneste dramatiker har greid å skrive. Panikken setter inn når teatersjefen kommer med den berømte teateranmelderen Villiam Pennenfeldt-Smith og forlanger å se en gjennomgang. Teatergruppa må nå kjøpe seg nok tid til at stykket kan bli ferdig – uten at for mange forstår at manus fortsatt er uskrevet.



Øvrige barne- og ungdomsgrupper

BARNE- OG UNGDOMSTEATRET VED ROGALAND TEATER TØFF I PYSJAMAS

Tenåringen Odd er avstandsforelsket i Sigrid fra skolen, den fineste jenta i universet. Sigrid skulle ønske hun var tøffere, for hun er nemlig avstandsforelsket i Odd. Dette fører ingen vei, så derfor beslutter de 9-årige selverklarte «eksperter på kjærlighet», Wenche, Åse og Nico å hjelpe. De prøver å få Odd og Sigrid til å spille i samme band. Men er det så lett, det der med kjærlighet?

Forestillingen er bygget opp rundt kjente og ukjente låter fra Lars Lillo-Stenbergs univers.



SUPERGRUPPA ALICE I UNDERVERDEN

Alice Zakkariasen er savnet fra sitt liv. I stedet dukker hun opp i underverdenen og møter ulike vesener som alle forteller henne at noe er feil med henne. Håret, ansiktet, alt må endres på.

Dette er en mørk versjon av den kjente historien om Alice i Eventyrland. Her er det også humor, men stykket passer for ungdom, ikke barn.

JUBA KRUMELUREMYSTERIET

Et mystisk mysterium foregår i Hotell Lionhearts mørke avkroker, og det haster med å finne en løsning. Hvem er «X» som har skrevet til de tre agentene? Ledelsen har bestemt å servere veganske kjøttboller som kokken hater å lage, og nå er det funnet kakerester på do og glitter i grøten. Det klirrer og krafser om natten, og små rare kosedyr er bare der sånn helt plutselig. Kan det være et grusomt monster, med tre hoder og krokodilletenner, er det sant det alle snakker om? Agentene er på saken, og hotelldirektøren er så rasende at han snart sprekker. Mysteriet må løses før de blir Hotell Lionhearts undergang. På en lapp er det skrevet et viktig spor, det står: «Krumelur krumelur la meg aldri bli stur, husk å si stur og ikke stor».

NINJA SNØKONGEN

Snøkongen handler om mot, styrke og kjærlighet. Søstrene Kaja og Gerda blir borte fra hverandre, etter at Kaja blir fanget av Snøkongen, og Gerda må gi seg ut på en farefull ferd for å befri sin kjære søster.



På veien mot Kaja og snøslottet treffer Gerda på et par ivrige sladrekjerringer, et nyforlovet kronprinspar, en gammel vaffelgal mann, noen voldsomme røvere og en freidig røverdatter.

Som om ikke det var nok blir hun motarbeidet av noen rampete og ondskapsfulle snøfugg, som jobber for Snøkongen og som vil forhindre Gerda i å redde Kaja fra de iskalde slottshallene.

KULTURSKOLEN I ÅS

MINNESVEI 11

Minnesvei 11 har lenge stått tom og ubebodd. Hvilken verdi har egentlig ting for oss? Har vårt forhold til ting og minner forandret seg? Objektene kommer til live, og blir brukt på ulike måter i et abstrakt og fysisk univers.



Stykket er i stor grad utarbeidet av de 11 unge skuespillerne selv, og de utforsker sitt eget forhold til ting og gjenbruk, så mye som uttrykk og form. Resultatet er den finurlige forestillingen Minnesvei 11.

KAMPEN BARNE- OG UNGDOMSTEATER

GJØR SOM VI SIER! IKKE GJØR SOM VI GJØR ...

Fritt etter Grieg, Shakespeare, Ibsen, Luther, Mykle og Sartre, m.fl. har Kampen Barne- og Ungdomsteaters instruktør Anniken Seglem Krogstad sydd sammen denne forestillingen om generasjonsforskjeller og likheter.

Gjennom improvisasjon med hverdagssituasjoner mellom unge og voksne som tema, har KBUTs unge skuespillere bidratt til å skape scener og dialoger som har inspirert instruktøren til å lage dette stykket.

Dette er en forestilling om den nye generasjonens behov for å bryte med den forrige. Om forrige generasjons ansvarsfraskrivelse og dobbeltmoral. Og, at vi alle ender opp med å gjøre som de gjør, og ikke som de sier. Eller?

LINDEBERG TEATER, BARNEGRUPPA

PEER GYNT I DOVREGUBBENS HALL

I utdraget møter dere en ung Peer som røver bruden i et bryllup og løper til fjells med henne. På fjellet angrer han og sender henne hjem. Straks etter møter han ei ekte hulder som får lurt ham med seg inn i Dovregubbens hall, hvor han får et tilbud om å bli konge. Da må han velge mellom å være menneske og troll.

LINDEBERG TEATER, UNGDOMSGRUPPA

MORDENE PÅ ASHDALE

På det gamle engelske slottet Ashdale bor bestemor Ashdale sammen med butleren sin. Der bor også

datteren hennes, og svigersønnen og de to barna deres. Ingen av disse gidder å få seg et arbeid, for bestemor er rik, og de kan leve på pengene hennes. Nå venter de bare på at hun skal dø slik at de kan få arve alle pengene. Alt dette har bestemor Ashdale skjønt, og hun har bestemt seg for å sørge for at det ikke er hun som dør først ...



SIRKUSMULENE

SUPERMULENE

Oslo invaderes av aliens som bortfører og forvandler folk. Men heldigvis lever det noen helter skjult blant Oslos innbyggere. Når Oslo blir angrepet, blir Sirkusmulene til Supersmulene! De tar sine kunster innen nysirkus i bruk for å beskytte Oslos befolkning.



NORDIC BLACK UNGDOMSGRUPPE

Å ROPE ETTER SEG SELV

Hva er egentlig ensomhet? Hvor alene går det an å være i verden? Kan vi være alene selv om vi er sammen med andre? - Dette er noen av spørsmålene Nordic Black Ungdoms stiller seg når de utforsker tematikken ensomhet.



Scenekunst+ Unge lovende-aften, 8. mai

LUNKENT TEATER

VI HAR DET SÅ FINT SÅ!

Stykket handlar om korleis ein forhold seg til elefanten i rommet. Mor og far ser ut til å nyte livet medan dei styrer i veg med sine mange oppussingsprosjekt. Men så kjem dottera deiras uventa tidleg heim frå psykisk behandling, og gjer det vanskeleg for dei når ho lurar på kva dei har gjort med rommet til den avdøde søstera hennar. Plutseleg høyrer dei ulande lydar frå naborommet, og oppdagar at dei har ein diger elefant i hus. I tide og utide kvinner elefanten, og den blir vanskelegare og vanskelegare å skjule for både observante naboar og seg sjølve. Dei står overfor ei kjempeutfordring: korleis skal dei fjerne den gedigne elefanten utan at den trampar i stykker familien?

KOMPANI KWH

KUNSTEN Å FINNE SEG SELV?

I et nedlagt hittegodskontor som er fylt med gamle esker, votter, vesker og andre gjenglemte gjenstander ligger også en haug med mennesker som sliter med å finne seg selv.

Hvorfor er jeg her? Er det ingen som vil finne meg? Hvem glemte meg egentlig?

Kompaniet er i gang med å produsere tekster som etter hvert skal settes sammen til et ferdig manus. Dette er en visning av utvalgte tekster som er produsert til nå. Forventet premiere er høsten 2019.

Forestillingen reflekterer rundt det å innimellom miste veien, hvordan vi skal redde verden, stoppe krigen, rydde plastikk, få bedre selvtillit, og ikke minst: hvordan finner vi kjærligheten i det hele?

HAZEL BARSTOW / HANNA FAUSKE

SALTE HENDER

Salte Hender er et objektteater som omhandler minner. Hazel Barstow og Hanna Fauske har samlet inn tekster hvor folk forteller om en gjenstand de har tatt vare på – hva den betyr for dem, og hvilke minner de forbinder med den.



Med utgangspunkt i dette tekstmaterialet iscenesettes en hverdagslig dialog mellom to karakterer som mimrer tilbake i tid. Karakterene skapes av objekter, og via subtile bevegelser utforskes det hvordan de kan etterlikne menneskelig kroppsspråk, adferd og følelser.

På Vega Scene viste kunstnerne et utdrag av prosessen i form av filmmateriale.

SONDRE MÆLAND OG KATARINA CASPERSEN

LIVE-ARTS

Musiker Sondre Mæland og live-tegner Katarina Caspersen setter stemningen for kvelden, når de kombinerer sine kreative krefter.



SCHOUSKOLLEKTIVET

IT WILL BE SILENCE

En installasjon av Schouskollektivet (Sophie Barth & Nina Krogh)

«Det vil bli stillhet» er en tittel hentet fra Samuel Becketts «The Unnamable», og er en publikumsrettet installasjon hvor vi inviterer til kontemplasjon og stillhet. I installasjonen utforsker vi flere former for stillhet i folksomme omgivelser. Stillhet er et sentralt tema i Becketts forfatterskap, noe vi vil utforske videre i prosjektperioden.

Schouskollektivet arbeider i en 3-års-periode med forskningsprosjektet «Variations of Beckett». Fire kunstnere blir hvert år invitert til å utvikle egne prosjekter med utgangspunkt i Becketts verk. Kunstnergruppen vil dele den kunstneriske forskningen gjennom året, og har en felles visning på slutten av hvert år foran publikum.

Vi utforsker arbeidsmetoder fra hverandres fagfelt, og med det bygger opp en plattform for tverrkunstnerisk samarbeid. Prosjektet er i samarbeid med Oslo teatersenter.

Gratisforestilling, 12.mai

TEATER LEIKHUS

JEG GIKK MEG OVER SJØ OG LAND

Isak skal snart begynne i tredjeklasse, men han gruer seg litt for han kjenner ingen andre. Han har nemlig aldri vært i Norge før. Her er alt helt nytt og annerledes, og han savner vennene sine. Isak er en flyktning, men hva betyr egentlig det? Isak måtte flykte fra hjemlandet sitt og dette er hans historie.

Jeg gikk meg over sjø & land er et samarbeidsprosjekt mellom Teater Leikhus og Mangfold Forlag.



BESØKSTALL, RAMPELYSFESTIVALEN 2019

GRUPPE	FORESTILLING	DATO	BESØKENDE
40 Watt	<i>Lik meg</i>	03.05	64
Transformator	<i>Luftbarnet</i>	03.05	67
Turbin	<i>Det magiske bildet</i>	04.05	47
Barne- og Ungdomsteatret ved Rogaland Teater	<i>Tøff i pysjamas</i>	04.05	51
40 Watt	<i>Lik meg</i>	04.05	51
Transformator	<i>Luftbarnet</i>	04.05	51
Supergruppa	<i>Alice i underverden</i>	04.05	40
Juba	<i>Krumeluremysteriet</i>	05.05	117
Proton	<i>Teknokrøll</i>	05.05	107
Svakstrømmen	<i>Krumeluremysteriet</i>	05.05	136
Turbin	<i>Det magiske bildet</i>	05.05	33
Ampere	<i>Hyener</i>	05.05	81
Proton	<i>Teknokrøll</i>	06.05	64
Ninja	<i>Snøkongen</i>	06.05	34
Svakstrømmen	<i>Krumeluremysteriet</i>	07.05	66
Kulturskolen i Ås	<i>Minnesvei 11</i>	07.05	31
Ampere	<i>Hyener</i>	07.05	49
Lunkent Teater	<i>Vi har det så fint så</i>	08.05	56
Kompani kWh	<i>Kunsten å finne seg selv</i>	08.05	11
Hazel Barstow / Hanna Fauske	<i>Salte Hender</i>	08.05	13
Kampen Barne- og Ungdomsteater	<i>GJØR SOM VI SIER! ...</i>	09.05	62
25 Watt	<i>Peer!</i>	09.05	62
Lindeberg Teater, Barnegruppa	<i>Peer Gynt i Dovregubbens Hall</i>	10.05	53
Lindeberg Teater, Ungdomsgruppa	<i>Mordene på Ashdale</i>	10.05	46
Sirkusmulene	<i>Supersmulene</i>	11.05	178
Høyspenten	<i>Dramadrama</i>	11.05	68
25 Watt	<i>Peer!</i>	11.05	90
Høyspenten	<i>Dramadrama</i>	12.05	66
Teater Leikhus	<i>Jeg gikk meg over sjø og land</i>	12.05	24
Sirkusmulene	<i>Supersmulene</i>	12.05	143
Nordic Black Ungdomsgruppe	<i>Å rope etter seg selv</i>	12.05	27

BILLETTINNTEKTER, RAMPELYSFESTIVALEN 2019

Kr 175 642,-

RAMPELYSFESTIVALEN I SOSIALE MEDIER

#rampelysfestivalen19

#rampelysfestivalen

Facebook: osloteatersenter

Twitter: OSLteatersenter

Instagram: oslo_teatersenter

SPILLESTED

Vega Scene

Hausmanns gate 28

0182 Oslo

Publikum oppfordres til å bruke offentlig kommunikasjon, da parkeringsmulighetene er begrenset.

BILLETTER

Billettbestilling er tilgjengelig fra rampelysfestivalen.no via eBillett. Billetter kan også kjøpes på Vega Scene.

BILLETTPRISER

Voksne: 150,-

Honnør: 110,-

Unge under 20 år: 90,-

Scenekunst+ Unge lovende- aften, onsdag 8. mai

Enkeltforestilling: 60,-

Dagspass: 150,-



ARRANGØR

Oslo teatersenter (OTS)

post@osloteatersenter.no

osloteatersenter.no

Daglig leder

[Ina Kobbavik Brundtland](#)

Festivalkoordinator

[Sandra Bringsjord Pape](#)

Kommunikasjonsansvarlig

[Kristoffer Eliassen](#)

ØVRIG FESTIVALSTAB

Teknisk koordinator

[Linda Nikolaisen](#)

Tekniker 1

[Martin Brandvoll](#)

Tekniker 2

[Kjetil Gjønnnes](#)

Inspisent 1

[Anne Marie Adriansen](#)

Inspisent 2

[Martine Sørensen](#)

Inspisent 3

[Susanne Rytter Johansen](#)

Sminkør

[Anette Klophus](#)

Festivalfotograf

[Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen](#)

Teknisk sjef, Vega Scene

[Nikolai Fuglerud](#)

Ass. teknisk sjef, Vega Scene

[Magnus Slettebø](#)

OSLO TEATERSENTER PRESENTERER
RAMPELYSFESTIVALEN

2019

Vega Scene, Oslo
fredag 3. til søndag 12. mai

STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE

Oslo kommune, Vega Scene

Oslo fri



OSLO FRI

Oslo fri er Oslo teatersenters festival for frie og frivillige scenekunstnere. Festivalen bygger på og videreføres fra fjorårets suksess, Oslo Friteaterfestival. I 2019 ble Oslo fri avholdt 9.-10. november. I løpet av en tettpakket helg med workshops, visninger, forestillinger og debatt viste unge scenekunstnere frem spennende forestillinger og interessant tematikk. Oslo fri 2019 var en gratis festival.

Oslo fri er en uformell arena hvor oslopublikummet får et innsyn i byens frie, frivillige og semi-profesjonelle scenekunstmiljø, samtidig som det er en møteplass for byens scenekunstnere.

Oslo fri gir scenekunstnere muligheten til å vise og diskutere sin kunst med andre. Terskelen for hva som vises er lav, og skal legge til rette for visninger av uferdige prosjekter så vel som ferdige forestillinger.

Oslo fri fungerer som en arena hvor grupper kan invitere potensielle investorer, samarbeidspartnere, casting-agenter, teatersjefer ol. til forestillingen sin.

Program

LØRDAG

WORKSHOP, 11:00-15:00

Echolocation

Marte Øslebø Knutsen

15:00

Kunsten å finne seg selv

Forestilling

Kompani kWh

16:00

Her er det mye å ta tak i

Forestilling

Duo (Giulia Hellesdatter Roi og Fredrik Storsveen)

18:00

Ergo ertesuppe

Performance

Hazel Barstow og Hanna Fauske

FRIKVELD, 19:00-20:00

Latsabb, Papegøye Produksjoner

Utdrag fra kommende forestilling

UTENFORSKAP: Decomposed Theatre – The Human

Trashcan by Matéi Visniec, **Teater Exit**

Presentasjon av Oslo teatersenters internasjonale gruppe

Gloria, Simon Kavanagh

Utdrag/work in progress

Jeg har aldri, Kornelia Skogseth

Presentasjon av kommende prosjekt

Jeg ser det indre, LCAA/Dansekunst

Work in progress

20:30

To og to

Forestilling + ettersnakk

THEIS Kunsnerkollektiv

KONSERT, 22:00

Sauropod

SØNDAG

WORKSHOP, 11:00-15:00

Echolocation

Marte Øslebø Knutsen

WORKSHOP, 15:00-18:00

Skriveworkshop, scenetekst

Ellisiv Lindkvist

16:00

Pictures between us

Work in progress

Bjarne Liland og Sunniva Øverland

16:30

Ergo ertesuppe

Performance

Hazel Barstow og Hanna Fauske

SØNDAGSFRI, 17:00-18:30

Hello? – La Voix Humaine, Simsalabim Productions

Work in progress

Rise Up, Marie Stork

Work in progress

18:30

Hazard

Performance

Teater Leikhus

Forestillinger og performances

KUNSTEN Å FINNE SEG SELV

FORESTILLING

På et hittegodskontor blant gjenglemte skjerf og luer befinner fem personer seg på stedet hvil. I det absurde universet på hittegodset har de funnet seg godt til rette, helt til det en dag kommer inn en ny person, som får de andre til å stikke hue opp av sandkassa.

Idé og manus er utviklet av **Kompani kWh** med veiledning fra **Mine Nilay Yalcin**.



På scenen

Preben Liland Madsen

Christian Grøver Bendiksen

Andrea Hoff Utne

Birgitte Maaie Feddersen

Sandra Bringsjord Pape

Maria Alvsaker Næss

HER ER DET MYE Å TA TAK I

FORESTILLING

“Her er det mye å ta tak i” er en musikalsk diktforestilling. Diktene er skrevet og fremføres av skuespiller **Giulia Hellesdatter Roi**, og musikken er komponert av musiker og komponist **Fredrik Storsveen**.

Forestillingen er en poetisk og musikalsk vandring gjennom Oslos netter. Om et liv som går alt for fort til at man rekker å fylle lungene med luft. Om asfaltvennskap, og bading i Akerselva. Om å være aller mest alene midt på dansegulvet, omgitt av kropper. Om å være redd for sitt eget hode, og om kjærlighetssorg etter at nattbussen har slutta å gå.

Gjennom forestillingen vil vi rette søkelyset mot ensomhet i bynatta, og snakke om hvor skremmende ensomheten er når den dukker opp mens man er blant folk. Vi tror mange unge mennesker kjenner på dette, likevel fortsetter vi å dra ut helg etter helg for å lete etter følelsen av tilhørighet, men kommer hjem med

ensomhet i lomma hver gang.

«Omfattende å være et menneske som ikke klarer å bremse
som alltid blir etterlatt i oppløsning eller i søpla
Med livsutsikt som en mørkegrønn solnedgang
og som aldri “ikke føler det”
Men i kveld har hovedstaden asfaltpartikler der den skulle hatt armer
så omfavnelse er ikke aktuelt
Byrådet enes
om at her er det mye å ta tak i
Men jeg tror vi kunne hatt godt av å skrike litt mer”

- Utdrag fra diktet “Shishkebabe”



ERGO ERTESUPPE

PERFORMANCE

Ergo Ertesuppe er en performance og stedsspesifikk installasjon i kostymelageret på OTS, som tar utgangspunkt i objektteateret.

Kunstnerne har skapt et manus inspirert av utvalgte puber, kafeer og mellommenneskelige møter.

Publikum inviteres til kostymelageret for å observere en hverdagslig dialog som sklir ut i fiksjonen i et slags ‘minutt for minutt’-tempo.



TO OG TO

FORESTILLING + ETTERSNAKK

Anita har fyllekjørt og sittet i fengsel i 8 måneder. Hun har sonet straffen sin ferdig, og får endelig komme hjem. Mens hun har vært borte har noe skjedd, og vennegjengen er ikke helt den samme lenger.



I forestillingen TO OG TO har du som publikummer egen dramaturgisk vilje, og kan gå fritt rundt og følge de karakterene du ønsker til enhver tid. Dette betyr at du kan velge din helt egen hovedperson!

TO OG TO er et pilotprosjekt satt opp av **THEIS Kunstnerkollektiv**. Målet er en forestillingsserie med uavhengige episoder hvor de samme skuespillerne spiller ulike roller fra gang til gang. Forestillingene blir spilt rundt forbi i byen. Den ene episoden kan foregå i en leilighet, mens den neste kanskje utspiller seg på et utested.

Skuespillere

Anita: **Julie Roterud Amundsen**

Ella: **Anne Marte Naas**

Camilla: **Jenny Drevland**

Daniel: **Dag Rune Garborg**

Bjørn: **Eivind Fosmark**

Regi og dramaturgi

Mary Ann Skretteberg Andersen

Marte Øslebø Knutsen

Produksjonskoordinator

Emilie Egebjerg

SAUROPOD

KONSERT

Jonas Røyeng: Gitarer og vokal

Kamilla Waal Larsen: Bass og vokal

Jørgen Natland Apeness: Trommer



HAZARD

PERFORMANCE

Verden er blitt et farlig sted. Maten vi spiser, tingene vi tar på, luften vi puster inn, selv valgene vi tar. Frykten er mørket som omgir oss. Den aller farligste er deg selv, men nest etter det? Det er meg.

Hazard er en performance om frykten for det ukjente.

Utøvere

Lise Andrea Marie Grimelund-Kjelsen og **Irene Nessa Bjørnevik**

Lyddesign av **Eva Rosemarjin**

Produsert av **Teater Leikhus**



WORK IN PROGRESS / PRESENTASJONER

Frikveld, lørdag 9/11

LATSABB

UTDRAG FRA KOMMENDE FORESTILLING

Latsabb handler om en ung dame med et nervesystem som liker å spille russisk rulett. Denne monologen heter *Den gulgrønne feen og tryllestøvet*, og handler om å få superkrefter.

Latsabb er **Papegøye Produksjoners** kommende forestilling.

Teksten er skrevet av **Sandra Bringsjord Pape**.



UTENFORSKAP: *DECOMPOSED THEATRE – THE HUMAN TRASHCAN* BY MATÉI VISNIEC

PRESENTASJON AV OSLO TEATERSENTERS
INTERNASJONALE GRUPPE

Teater Exit er en teatergruppe for mennesker med multikulturell bakgrunn, mellom 18-77 år, som deler et ønske om å jobbe med teater. Sammen utforsker gruppa tekst, bevegelse, stemme, rytmikk og musikk

Medvirkende

Zenja Krilic

Lotta Jacobsen Buckle

Katherine Key

Jade Quarrell

Ellen Omdal Milsom

Eleni Riga-Johansen

Catriona Shine

Anantha Padmanaban

Instruktør

Renata Aleksejunaite Christensen



GLORIA

UTDRAG FRA FORESTILLING / WORK IN PROGRESS

Two characters meet in a barren landscape and explore what it means to be certain of anything, and what their ultimate purpose is.

Av: **Simon Kavanagh**



JEG HAR ALDRI

PRESENTASJON AV KOMMENDE PROSJEKT

Prosjektet er en teaterforestilling skrevet av Kornelia Skogseth. Stykket handler om identitet og psykisk helse hos mennesker, med unge voksne som hovedmålgruppe.

Medvirkende: **Kornelia Skogseth**



JEG SER DET INDRE

WORK IN PROGRESS

Et koreografisk stykke som er en tolkning på kontrastene av å møte seg selv i en hverdag, når man er ung i dagens vestlige samfunn. Å være ung i en hverdag kan by på motstridende utfordringer der de unge blir møtt med forventninger om å forberede seg til den voksne hverdag, som inneholder krav om å prestere godt på skolen, skaffe seg god utdanning og jobb, samt å forholde seg til faste rutiner. I motsatt retning ønsker det «indre barnet» å bare reise, oppleve og søke etter drømmer, fantasi, eventyr og forhåpninger.

Hva skjer når disse ytterpunktene møtes? Påvirker dette det indre følelseslivet og relasjoner med venner, familie og andre mennesker?



I stykket presenterer vi en undersøkelse gjennom et performativt uttrykk gjennom dans når disse motsetningene kolliderer i hverdagen og fantasien tar overhånd. Formålet med stykket er å invitere publikum inn i en verden som uttrykker hvordan det er å være ung i en hverdag av det vestlige samfunn, der rutiner og dagligdagse forventninger kolliderer med den unges drøm, fantasi og forhåpninger.

Vi ønsker å fremheve magien av å leve ut sin fantasi og drømmeverden – for hva kan egentlig gå galt?

Medvirkende: **LCAA/dansekunst**

Søndag 10/11

PICTURES BETWEEN US

WORK IN PROGRESS

Et møte mellom en musiker og en danser, som utforsker ulike stemninger og energinivåer i samspill og konflikt med hverandre.



Verket fokuserer på et møte mellom to personer, med deres ulike bakgrunner og preferanser. Hvordan kan to personlige uttrykk forenes i ett felles uttrykk? I denne arbeidsprosessen har vi valgt å ikke jobbe med en forhåndsbestemt tematikk, men heller fokusere på

impulser fra egen kropp, instrumenter og fra hverandre. Dette er utfordrende, men gjør også arbeidet mer levende og dynamisk.

Vi har lyst til å forske på våre personlige uttrykk og muligheter, og hva som skjer når disse uttrykkene kombineres med hverandre. Vi jobber på en intuitiv måte, hvor vi undersøker idéer og innskytelser som dukker opp underveis, og prøver å være ærlige mot oss selv i valgene vi tar.

Vi ser for oss stykket som en reise gjennom ulike faser, stemninger og bilder, hvor vi ønsker å dele våre opplevelser med publikum, og ta dem med inn i vår verden.

Medvirkende: **Bjarne Liland og Sunniva Øverland**

Søndagsfri

HELLO? – LA VOIX HUMAINE

WORK IN PROGRESS

La Voix Humaine er et teaterstykke skrevet av den franske surrealistiske dramatiker Jean Cocteau. Musikken er skrevet av den franske komponisten Francis Poulenc. Vi har oversatt stykket til engelsk (fra fransk) og iscenesatt stykket på nytt og utradisjonelt vis.



Stykket handler om det vi fleste er opptatt av: å ha dype menneskelige forbindelser. Det handler om valg og impuls. Følelser som ikke kan ignoreres. Uskyld eller skyld som er u-avhenig av hvem man er. Utforskning av kvinnen og mannen inni seg. Utlevede drømmer.

Medvirkende

Simsalabim Productions

Regissør: **Jose Maria Lopez**

Kunstnerisk leder & skuespiller: **Freya Stang**

Operasanger: **Olivera Tičević**

Pianist: **Jelena Golubovic**

RISE UP

WORK IN PROGRESS

Rise Up er et performativt one-woman-show under utvikling. Stykket har et språklig driv, og fremføres på engelsk. Det er en monolog med flere stemmer i dialog, et polyvokalt prosjekt som tematiserer seksualitet og søker en balansegang mellom humor og alvor.

Medvirkende: **Marie Stork**



WORKSHOPS

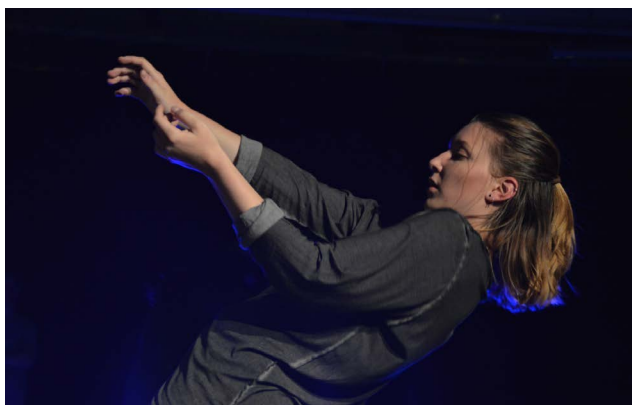
Oslo fri tilbød to workshops. Den ene workshopen, *Echolocation* gikk over to dager, og det ble jobbet med musikk og dans innen performance. Den andre workshopen var et intensivt skrivekurs i å skrive scenetekst, som ble holdt på søndagen.

ECHOLOCATION

Marte Øslebø Knutsen fra THEIS Kunstnerkollektiv

Workshopen tar utgangspunkt i hvordan man kan jobbe med musikk og dans innen performance, med improvisasjon som tilnærming.

Workshopen er et resultat av performansen *Echolocation* som ble gjort under åpningen av Teateret i Kristiansand i 2015.



Performansen blitt gjenstand for et forskningsprosjekt ved Universitetet i København. Forskningsprosjektet ønsket å se på hvordan lyd og bevegelse opptrer sammen i dialog på tvers av disipliner: Hvilke potensielle metoder for produksjon ligger i materialet som oppstår i møtet

mellom disiplinene.

Ved at musikere og dansere/bevegelsesaktører møtes i improvisasjon og impulsarbeid, forsøker vi å utvinne nytt materiale som ellers kanskje ikke kunne oppstå.

SKRIVEWORKSHOP, SCENETEKST

Ellisiv Lindkvist

En tretimers workshop for scenekunstnere, fra idé til scenetekst, søndag 10/11, kl 1500-1800.



Oslo fri, festivalarena for det frie og frivillige scenekunstmiljøet i Oslo

Det frie og frivillige scenekunstmiljøet i Oslo fortjener sin egen friplass! En festivalarena hvor man kan vise seg selv, sitt arbeide og kunst, møtes og skape noe sammen for fremtiden. Vår festival vokser seg sterkere for hvert år. I 2019 ble nye viktige stemmer vist under festivalen, samtidig som erfarne scenekunstnere fikk utfolde seg.

Oslo fri skal befeste seg som et sted hvor det siste, det på siden, det overraskende, det du ikke visste fantes og det du ikke visste du ville elske finner sted!

Festivalen gir faglig infrastruktur og minglearena og anledning til å feire oss selv og det frie scenekunstmiljøet i Oslo. I år var det liveband og konsert på Oslo fri – en ny populær og heftig post i året festival som vil gjentas.

Til neste års Oslo fri 2020 skal vi ta årets erfaringer med oss og invitere til storslagent Oslo fri-jubileum, da Oslo teatersenter fyller 45 år!

Vel blåst og vel møtt til Oslo fri 2020!

BESØKSTALL, OSLO FRI 2019

<i>Echolocation</i> , Marte Øslebø Knutsen	Workshop, lør.-søn.	9
Skrivekurs, scenetekst m/Ellisiv Lindkvist	Workshop, søn.	10
LØRDAG		
Kompani kWh	Forestilling, <i>Kunsten å finne seg selv</i>	42
Duo	Forestilling, <i>Her er det mye å ta tak i</i>	28
Hazel Barstow & Hanna Fauske	Performance, <i>Ergo Ertesuppe</i>	20
Frikveld (lørdag)	Div. utdrag / work in progress	40
THEIS Kunstnerkollektiv	Forestilling, <i>To og to</i>	32
Sauropod	Konsert	35
SØNDAG		
Bjarne Liland & Sunniva Øverland	Work in progress, <i>Pictures Between Us</i>	11
Hazel Barstow & Hanna Fauske	Performance, <i>Ergo Ertesuppe</i>	18
Simsalabim Productions	Work in progress, <i>Hello? – La Voix Humaine</i>	28
Marie Stork	Work in prodress, <i>Rise Up</i>	20
Teater Leikhus	Performance, <i>Hazard</i>	26
	Totalt antall besøkende	319

Scenekunst+



NETTVERKET SCENEKUNST+

Scenekunst+ er Oslo teatersenters nettverk av frie og frivillige scenekunstnere. Alle grupper og enkeltpersoner som er interessert i scenekunst, uavhengig av nivå, kan melde seg inn i nettverket. Som deltager i nettverket får man en tettere tilknytning til OTS, med mulighet for støtte, fordeler og eierskap. Nettverket forener det frie og frivillige, og OTS er den eneste tilbyder av dette i Oslo i dag. Under dette satsningsområdet dekker OTS den frivillige scenekunsten med støtte og veiledning og kan tilby nasjonale goder, hjelper unge i gang med oppstart av egne prosjekter og tilbyr en visningsarena med festivalen Oslo fri. I nettverket Scenekunst+ kan alle bli medlem når som helst – både enkeltpersoner og grupper. Dette følger ingen søknadsfrist. Man blir medlem ved å fylle ut et standardskjema og betale medlemskontingent for det inneværende år. Deltagere i Scenekunst+ får:

- Tilgang til Oslo teatersenters aktive kontaktnettverk
- Åtte timer sponsede øvingstimer i våre fine øvingslokaler.
- Mulighet til å søke støtte til produksjoner i form av øvingslokaler (opptil 100 timer), eller annen bistand. Søknadsfrist tre ganger i året.
- Mulighet for å delta på workshops i manusutvikling og søknadskrivning.
- Mulighet til å søke støtte om manus, og/eller søknadskonsultasjon i forbindelse med et spesifikt prosjekt/produksjon.
- Nyhetsbrev med påminnelser om viktige søknadsfrister og informasjon om hva som rører seg i bransjen.
- Stemmerett på årsmøtet, og mulighet til å påvirke Oslo teatersenters drift og utvikling.
- Mulighet til å spille på festivalen Oslo fri.
- Invitasjon til å delta på OTS's arrangementer.

I 2019 besto nettverket Scenekunst+ av totalt 54 medlemsgrupper og enkeltpersoner. Disse utgjør årsmøtet, organisasjonens øverste organ.

MEDLEMSLISTE, SCENEKUNST+

Acting For Climate
Amy Pender
Ane Smørås
Annie Dahr Nygaard
Barataria Teatro
Basta Produksjoner
Bjarne Liland/ Sunniva Øverland
Carl André Johansson

Caroline Skjørshammer
Celleplan
Christina Peel
Eirik Ingebricson
Elena Nicolaysen
Feil Teater
Freya Stang
Frost/Skogland Produksjoner
Hakk
Hans Konrad Lundekvam
Ingeborg Bjerke Styve
Ingvild Jenssen
Janne Eraker
Joakim Fink Graasvold
Joanna Magierecka
Karen Hammervik Flø
Katla
Kjell Johansen
Kompani Krøbel
Koreograf Astrid Serine Hoel
Kornelia Skogseth
Lakmus Teater!
Marie Stork
Oslo Latvisk Teater Olatte
Papegøye Produksjoner
Ragnhild Pedersen
Scenekunstkollektivet Stille
Schouskollektivet
Sebastian Eilertsen
Seglsyn
Simsalabim Productions
Skandinavisk Playbackteater Studio /Teater Mosaik
Skrål og Skrammel
Stine Indergård
Sylwia Bloch-Sternik
Te-Nord
Teater Åndsverk
Teater Leikhus
THEIS Kunstnerkollektiv
Treningskollektiv
Uncontrol Physical Theater Collective
Undercover Theatre Company
Vardeteatret
Venill Kravik, Stine Indergård & Peter Kolbjørnsen
Vibeke Lærum
Woll & Pappi

STØTTEORDNINGEN SCENEKUNST+

OTS sin støtteordning for dette satsningsområdet innebærer ikke tildeling av økonomiske midler, men muligheten for å søke om støtte til noe OTS allerede tilbyr, og som aktører har behov mot og for å ferdigstille en produksjon. OTS har lang erfaring i veiledning, rådgivning og tilrettelegging mot, og av ulike produksjoner og arrangementer. Det er mulig å søke om støtte i form av øvingslokaler, kostyme- og rekvisitatenester, produksjonsveiledning fra A til Å, og etter hvert; støtte i form av teknisk utstyr og scenografi.

HVEM KAN FÅ STØTTE?

Alle medlemmer av Scenekunst+ som jobber med et spesifikt prosjekt kan søke støtte. OTS prioriterer grupper fremfor enkeltpersoner, og ønsker å oppnå en balanse mellom grupper som jobber på frivillig basis, og grupper som tar sikte på å jobbe profesjonelt. Felles for alle som får støtte er at de ikke har mottatt støtte, eller har mottatt svært lite økonomisk støtte fra andre støtteordninger. I 2019 kom det inn totalt 30 søknader om støtte, det ble delt ut 1499 timer til totalt 20 medlemsgrupper fordelt over tre søknadsfrister. 14 av gruppene fikk tildelt det antallet timer de søkte om, mens seks grupper fikk færre timer enn de hadde søkt om.

SØKNADSPROSESSEN

Støtteordningen hadde i 2019 tre søknadsfrister; 1. februar, 1. juni og 1. oktober. Alle som ønsker å delta søker gjennom å fylle ut et standardisert søknadsskjema. I søknadsskjemaet må man beskrive gruppen, legge ved prosjektbeskrivelse, budsjett og fremdriftsplan. For å skape forutsigbarhet og rask saksbehandling er det et eget utvalg som behandler søknadene etter fristen. Basert på kriterier som beskrives under, vil utvalget velge de gruppene de mener fortjener støtte i denne omgang, og presenterer dette for godkjenning hos styret i OTS.

UTVALGET

Utvalget består av tre til fire personer hvert år, som på bakgrunn av deres kompetanse og kjennskap til OTS kan bestemme hvilke søkere som er mest aktuelle for å motta støtte. Utvalget skal inneholde minst to medlemmer fra Scenekunst+, ett styremedlem og én interessent fra nettverket. I tillegg kan administrasjonen delta på møtene. På denne måten er nettverket selv med å bestemme, og får eierskap til hva OTS formidler. Tildelingsutvalget velges på årsmøtet.

KRITERIER FOR STØTTE

1. SØKER ER MEDLEM AV SCENEKUNST+

2. For å motta økonomisk støtte må gruppen være medlem av Scenekunst+, og ha betalt medlemskontingent for det inneværende år.
3. BUDSJETT
Tilbudet er til for frivillige eller frie scenekunstnere i etableringsfasen, og støtte skal prioriteres til de gruppene som kan dokumentere at de ikke har fått, eller har mottatt lite økonomisk støtte tidligere. Gruppen må også ha et budsjett for det aktuelle prosjektet det søkes støtte til, med forklaring om bruk av midler.
4. STRUKTUR OG GJENNOMFØRBARHET
Gruppen må ha en målsetting og/eller visjon for selve produksjonen; faglig eller kunstnerisk. Basert på informasjonen som er gitt i søknaden må det være klart at prosjektet kan gjennomføres med de midler, tid og ressurser gruppen har tilgjengelig.
5. GRUPPENS EGNETHET
OTS ønsker at Scenekunst+ skal skape en synergieffekt, og ønsker derfor å støtte grupper som kan bidra med aktivitet, engasjement og skaperglede på huset. Gruppens egnethet vil derfor bli tillagt stor vekt. OTS ønsker også en balanse mellom frivillige og frie grupper.
6. GRUPPER PRIORITERES
OTS prioriterer støtte til grupper fremfor enkeltpersoner. Flere grupper kan få støtte, men hvor mange avhenger av hvor mye de ulike prosjektene har behov for, og hvilken kapasitet Oslo teatersenter har til rådighet.

STØTTE 2019

Til søknadsfristen 1. februar fikk OTS inn 13 søknader. Av dem mottok åtte grupper støtte.

1. juni mottok OTS ti søknader hvorav syv fikk støtte.

Til fristen 1. oktober mottok OTS syv søknader, der fem fikk tildelt støtte.

DISSE FIKK STØTTE FRA SCENEKUNST+

Første søknadsfrist, 1. februar

Teater Åndsverk	<i>Teno & Stouch & den rare Shakespeare</i>	100 timer
Kornelia Skogseth	<i>Jeg har aldri</i>	100 timer
Treningskollektiv	<i>Treningskollektiv</i>	78 timer
Undercover Theatre Company	<i>Last Hive</i>	77 timer
Caroline Skjørshammer	<i>Bevegende historier</i>	40 timer
Simsalabim Productions	<i>Hello? – La Voix Humaine</i>	40 timer
Celleplan	<i>Hulrom</i>	40 timer
Bjarne Liland / Sunniva Øverland	<i>Pictures Between Us</i>	24 timer
Totalt		499 timer

Andre søknadsfrist, 1. juni

Helene Skogland	<i>Merket</i>	100 timer
Senekunstkollektivet Stille	<i>5 ganger gud</i>	90 timer
Teater Leikhus	<i>Luftbarnet</i>	84 timer
Janne Eraker	<i>Stepp meg et dikt</i>	80 timer
HAKK	<i>Dagliglivets historie</i>	60 timer
Barataria Teatro	<i>Logikken av det absurde</i>	60 timer
Lakmus teater	<i>Vepsen</i>	26 timer
Totalt		500 timer

Tredje søknadsfrist, 1. oktober

Celleplan	<i>Hulrom</i>	120 timer
Astrid Serine Hoel	<i>Barnas magiske verden</i>	100 timer
Janne Eraker	<i>Tap Noir</i>	100 timer
UnControl Physical Theater Collective	<i>Mistiness</i>	100 timer
Katla	<i>RE: RE: RE:</i>	80 timer
Totalt		500 timer

Teater Åndsverk

Prosjektnavn: *Teno & Stouch & den rare Shakespeare*

Tildelt: 100 timer

Forestillingsdato: 6.-8. september 2019. (3 forestillinger)

Spillested: Kjelleren på Sølvberget, Stavanger kulturhus.

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

«Klovnen Teno har blitt buet av scenen. Igjen! Han føler seg totalt mislykket som sirkusklovn. Nå er Teno bare trist og lei og gnisten hans er i ferd med å slukne. Tenos beste venn Stouch er en supergod klovn! Hun gjør superfantastiske klovnetriks og prøver å muntre opp sin venn. Ingenting hjelper. Men! P OFF! KNEKK! SVOSJ! Ut av sirkusets pidestall ramler støvete tekster, sonetter, skuespill og en rar dikter med navn William Shakespeare! Hvem er denne merkelige Shakespeare? Og kan hans verden få Teno til å skinne igjen?

Kornelia Skogseth

Prosjektnavn: *Jeg har aldri*

Tildelt: 100 timer

Forestillingsdato: 31. januar – 8. februar (9 forestillinger)

Spillested: Rom for Dans



Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

«Jeg har aldri» foregår på et vorspill med de syv karakterene Henrik, Rakel, Vendela, Mats, Anine, Synne og Elias. Alle karakterene er 19-20 år gamle. På vorspillet leker karakterene drikkeleken «Jeg har aldri», hvor det fort blir etablert at dette er en vennegjeng der alle karakterene kjenner hverandre godt. Vi følger vorspillet fra hva som starter som en hyggelig kveld, men som utvikler seg til en kveld hvor tunge problemstillinger og tabubelagte temaer skaper konflikt mellom karakterene.

Treningskollektiv

Prosjektnavn: *Treningskollektiv*

Tildelt: 78 timer

Forestillingsdato: Ingen

Spillested: Treningene fant sted på Oslo teatersenter

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

Prosjektet TRENINGSKOLLEKTIV består av freelance scenekunstnere som ønsker å drive med ensembler trening og kreativ trening. Medlemmene møtte hverandre på kurset *Skuespilleren og alkymien* med Lars Øyno ved Grusomhetens Teater i august 2018. Etter at vi ble kjent med hverandre ønsket vi å fortsette med jevnlig fysisk skuespillertrening – derfor tok vi initiativ til å samles og opprette et treningskollektiv.

Vårt ønske for treningsgruppa, er at det kan bli en jevnlig møteplass for ensembler trening og kreativ trening, som vi har behov for i vår freelance-tilværelse. Det skjerper de kunstneriske sansene og gir inspirasjon til skapende arbeid.

Undercover Theatre Company

Prosjektnavn: *Last Hive*

Tildelt: 77 timer

Forestillingsdato: Totalt 8 forestillinger

Spillested: Brighton Fringe Festival (UK): 8/9 and 18/19 May 2019. Prague Fringe Festival (CZ): 24 to 27 May 2019. Plymouth Fringe Festival (UK): 31 May / 1 June 2019

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

Last Hive is a theatre show in English about a honeybee who goes into the world to save his hive. Matrix; for honeybees. It explores climate change through the perspective of honeybees. It's an adventure story. We look at the human world through the eyes of a honeybee, we explore western society's habits and question them with comedy.

Caroline Skjørshammer

Prosjektnavn: *Bevegende historier* (forprosjekt)

Tildelt: 40 timer

Forestillingsdato: ikke opplyst

Spillested: Oslo teatersenter og Frysja (ulike datoer, lukket visning)

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

I «bevegende historier» utarbeider jeg en metode og struktur for å utforske og de-konstruere kroppslige erfaringer, preferanser, tankemønstre, narrativer og vaner, både på et individuelt plan og i et større diskursivt perspektiv. Gjennom dette håper jeg å komme nærere et sammensatt og flerstemmig kroppslig uttrykk, som videre kan være en katalysator for kunstnerisk arbeid

og prosess. Metoden består av ulike øvelser som meditasjon, skriving, stemmebruk, bevegelse, lesing og refleksjon. Disse øvelsene utføres innenfor en streng tidsramme, og repeteres over et lengre tidsrom. Prosjektet er i første omgang ett soloprojekt, men noe jeg ønsker å dele med flere etterhvert.

Simsalabim Productions

Prosjektnavn: *Hello? – La Voix Humaine*

Tildelt: 40 timer

Forestillingsdato: 10. november 2019

Spillested: Oslo fri



Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

La Voix Humaine er en kammer Opera som er vanligvis fremført som monolog. Teksten er skrevet av Jean Cocteau / musikk Francis Poulenc. Stykket handler om slutten av en kjærlighets affære. En kvinne snakker på telefonen med hennes forhenværende elsker. Vi øver inn en helt ny versjon/ iscenesetting av Operaen 'La Voix Humaine' -arbeids tittel 'Allo?' Vi arbeider med ny sanger og ny pianist - derfor og med ny fortelling og ny iscenesetting. Denne gang sunget / snakket på fransk. Tradisjonelt er stykket sunget som en monolog. Vi bruker talte replikker såvel som sang og bruker også flere karakterer som inkluderer maske spill.

Celleplan

Prosjektnavn: *Hulrom*

Tildelt: 40 timer

Forestillingsdato: Høsten 2020

Spillested: Grusomhetens Teater

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

Tematikken i forestillingen er kontakt, relasjoners tilkortkommenhet og individets ensomhet. Uavhengig av hvor nær relasjon to mennesker har, vil det alltid finnes en avstand, et rom der kommunikasjonen svikter og vi ikke når frem til hverandre. I, eller på hver vår side av

dette rommet er vi helt alene. Dette mellomrommet vil vi utforske i forestillingen. Hva finnes i mellomrommet mellom oss? Er kontakt overhode mulig å oppnå, eller er vi til syvende og sist alltid alene?

Tittelen "Hulrom", viser mot tomrommet som oppstår i mennesket når det ikke får kontakt med et annet menneske. Med bruk av våre kropp - i bevegelser, samspill, ord og lyd - vil vi gi konkret uttrykk til tematikken kontakt, relasjon og ensomhet. Målet er at de konkrete fysiske representasjonene av tematikken vil være tilstrekkelige abstrakte til at publikum kan lese sine egne historier inn i dem.

Bjarne Liland / Sunniva Øverland

Prosjektnavn: *Pictures Between Us*

Tildelt: 24 timer

Forestillingsdato: 10. november. 2019

Spillested: Oslo fri

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

Et møte mellom en musiker og en danser, som utforsker ulike stemninger og energinivåer i samspill og konflikt med hverandre. Verket fokuserer på et møte mellom to personer, med deres ulike bakgrunner og preferanser. Hvordan kan to personlige uttrykk forenes i ett felles uttrykk?



I arbeidsprosessen valgte vi å ikke jobbe med en forhåndsbestemt tematikk, men heller fokusere på impulser fra egen kropp, instrumenter og fra hverandre. Dette var utfordrende, men gjorde også arbeidet levende og dynamisk. Vi hadde lyst til å forske på våre personlige uttrykk og muligheter, og hva som skjedde når disse uttrykkene ble kombinert med hverandre. Vi jobbet på en intuitiv måte, hvor vi undersøkte idéer og innskytelser som dukket opp underveis, og prøvde å være ærlige mot oss selv i valgene vi tok.

Helene Skogland

Prosjektnavn: MERKET

Tildelt: 100 timer

Forestillingsdato: 11. – 14. mars og 30. – 31. mars 2020 (kun forestillingen 11. mars ble gjennomført før koronavirusutbruddet kom).

Spillested: Sentralen

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

To kropper på leit. To kropper i et maskineri. Maskineriet består av regler, partikler, systemer, ukjente elementer. Maskineriet vil kategorisere, organisere, sortere. Maskineriet vil merke. Maskineriet vil la det som finnes bestå.

MERKET inviterer publikum inn i et fabrikklandskap fylt opp av klær, koreografiske bilder, fragmenter av to menneskekropper, spørsmål om hva som er hva, og hvem som er hvem.

MERKET er en teaterreise for et ungt publikum, og er et forsøk på en frigjøring fra merkelappene og kategoriene vi omgir oss med.

“Det er større forskjell innen det enkelte kjønn enn kjønnene i mellom.” – Ivy Compton-Burnett.

Scenekunstkollektivet Stille

Prosjektnavn: 5 ganger gud

Tildelt: 90 timer

Forestillingsdato: Utsatt i påvente av økonomisk støtte

Spillested: -

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

I Fem ganger Gud møter vi dramalæreren Rolf og hans fire teater elever Blanca, Olivia, Idris og Sanoj som har fått i oppgave å lage hver sin drømmescene ut ifra Strindbergs Et drømmespill. Ettersom ingen av elevene har lest Strindberg sitt stykke blir deres scener først og fremst en plattform for å iscenesette seg selv. Resultatet er fem scener som preges sterkt av karakterenes egen sannhetsversjon. Scenen blir et verktøy for maktutøvelse, selvgestaltning og selvbedrageri. Iscenesettelsen blir alles mulighet til å være Gud.

Teater Leikhus

Prosjektnavn: Luftbarnet

Tildelt: 84 timer

Forestillingsdato: Høsten 2020

Spillested: Ikke satt

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

“De kaller henne Luftbarnet. “Sosial- og likhetsdepartementet for vanlig oppførsel” sender en advarsel om at noen i husstanden ikke er delaktige nok, og som alenefar til en jente som ikke er helt som alle andre, blir han bekymret for hennes fremtid. Vil hun ende opp som han? Ingenting? Faren får hjelp av en trener, en journalist, en fotograf og en lege, som alle har sine håpløse måter å takle livet på. Luftbarnet derimot... Hun tror på egne krefter.”

Janne Eraker

Prosjektnavn: Stepp meg et dikt

Tildelt: 80 timer

Forestillingsdato: 6. desember 2019

Spillested: Oslo teatersenter. Lukket forestilling for en invitert gruppe barn fra Nordre Åsen barnehage.

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

Forestillingen tar for seg dikt og regler, og setter dem sammen med steppdans og musikk. Dansen og musikken springer ut fra teksten på en måte som viser at vi har et universelt språk som alle kan forstå. Blant diktene er i forestillingen er «Herr Kakelakk» av Inger Hagerup, «Bill» av Gerhard Stoltz, og originale tekster av Hans Martin Austestad og Håkon Sigernes.

Videre i prosjektet ønsker vi å spille forestillingen i Den kulturelle skolesekken, Barnehager i Oslo kommune, Markedet for Scenekunst, Marked for musikk, Musikalitet, Showbox og andre scener som programmerer for barn.

Stepp meg et dikt støttet av Fond for utøvende kunstnere, Scenekunstbruket (Spenn), Musikkteaterforums musikkteaterverksted og Scenekunst+.

HAKK

Prosjektnavn: Dagliglivets historie (forprosjekt)

Tildelt: 60 timer

Forestillingsdato: Gruppen kom frem til at de ikke trengte en prøvevisning i dette forprosjektet

Spillested: -

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

Teater er den nye rocken. HAKK er en teatergruppe organisert som et rockeband. Målet vårt er å lage teater av høy kunstnerisk kvalitet ved å la oss inspirere av metodene som ble brukt av tidenes største rockeband – intet mindre.

Kjernen i vårt prosjekt er at vi ønsker å forske i begrepet

jeg-et. Det blir ofte sagt at vi alle spiller ulike roller i dagliglivet, og at jeg-et alltid tilpasses situasjonen og omstendighetene. I vårt prosjekt ønsker vi imidlertid å utforske hva et jeg faktisk er. Vi kommer til å utforske spørsmål som: Hva er et jeg? Hvordan vet en om en er sitt virkelige jeg? Er det i det hele tatt mulig å være sitt helt virkelige og destillerte jeg? Finnes det et helt originalt, ekte, rent og destillert jeg? Tar vi på oss ulike jeg-er i form av roller, eller er det summen av disse versjonene av deg selv som utgjør vårt virkelige jeg?

Barataria Teatro

Prosjektnavn: *La lógica de lo absurdo* (Logikken av det absurde)

Tildelt: 60 timer

Forestillingsdato: 9.11.2019 og 10.11.2019

Spillested: Chateau Neuf, Lille sal

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

La lógica de lo absurdo (logikken av den absurde) forsøker å utforske menneskelige relasjoner, kjærlighet, egoisme, tap av håp og gjenoppbygging av det. Plasseringen av menneskelig følelse i en verden av tvil, usammenheng og ønsker som ikke alltid er mulige. Teaterspillet består av 10 korte noveller fra den spanske forfatteren Quim Monzó og den uruguayanske forfatteren Mario Benedetti. Novellene blir spilt på spansk.

Lakmus teater

Prosjektnavn: *Vepsen*

Tildelt: 26 timer

Forestillingsdato: 11. og 12. september

Spillested: Chateau Neuf

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

Lakmus Teater er en gjeng med unge voksne som knyttes sammen på grunn av vårt engasjement for og lyst til å drive teater. Medlemmene i gruppen ble kjent i «Studentersamfundets Interne Teater (SIT)». Alle medlemmene er yrkesaktive og gruppen drives på fritid og frivillig basis. Stykket handler om to kvinner i tredivetårene som gikk på ungdomsskolen sammen og som treffes igjen etter flere år uten kontakt. Livene deres er rike motsetninger: Karla lever fra hånd-til-munn, mens Hedda er gift, har en fremragende karriere og et vakkert hjem. Når de møtes over en kopp kaffe graves fortiden frem og Hedda tilbyr Karla penger for en merkelig og oppsiktsvekkende tjeneste. Stykket er en psykologisk thriller i tre akter, som utforsker de dype sporene barndommen kan sette i oss.

Celleplan

Prosjektnavn: *Hulrom*

Tildelt: 120 timer. Utvidet støtte.

Forestillingsdato: Høsten 2020

Spillested: Grusomhetens Teater

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

Tematikken i forestillingen er kontakt, relasjoners tilkortkommenhet og individets ensomhet. Uavhengig av hvor nær relasjon to mennesker har, vil det alltid finnes en avstand, et rom der kommunikasjonen svikter og vi ikke når frem til hverandre. I, eller på hver vår side av dette rommet er vi helt alene. Dette mellomrommet vil vi utforske i forestillingen. Hva finnes i mellomrommet mellom oss? Er kontakt overhode mulig å oppnå, eller er vi til syvende og sist alltid alene?

Tittelen "Hulrom", viser mot tomrommet som oppstår i mennesket når det ikke får kontakt med et annet menneske. Med bruk av våre kroppar - i bevegelser, samspill, ord og lyd - vil vi gi konkret uttrykk til tematikken kontakt, relasjon og ensomhet. Målet er at de konkrete fysiske representasjonene av tematikken vil være tilstrekkelige abstrakte til at publikum kan lese sine egne historier inn i dem.

Astrid Serine Hoel

Prosjektnavn: *Barnas magiske verden*

Tildelt: 100 timer

Forestillingsdato: 6. juli 2020

Spillested: Barneavdelingen ved Oslo universitetssykehus.

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

Hvordan kan scenekunstnere bidra til å lette barns sykehusopphold? Deter hovedspørsmålet jeg vil utforske i prosjektet «Barnas magiske verden» (arbeidstittel). Jeg vil undersøke spørsmålet gjennom oppsøkende-, kartleggende- og kreative arbeidsmetoder.

Jeg tenker at scenekunstnere har et erfaringsgrunnlag basert på våre møter med barn, som skiller seg fra helsepersonellens erfaringsgrunnlag. Jeg har tro på at vår kunstneriske lekenhet og åpenhet vil kunne bidra til økt trivsel blant barna på sykehusene, og at det derfor er behov for flere kunstneriske prosjekter knyttet til sykehus.

Jeg er opptatt av at vi gjennom dette prosjektet skal fokusere på det friske i barnet, på fantasien, på kreativiteten og på alle mulighetene som finnes.

Janne Eraker

Prosjektnavn: *Tap Noir*

Tildelt: 100 timer

Forestillingsdato: November / desember 2020

Spillested: Black boxen på Deichmanske Bibliotek, Grünerløkka, Oslo fri

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

I prosjektet *Tap Noir* vil steppdansekunstner Janne Eraker undersøke og eksperimentere med mulighetene til å trigge, styre og manipulere lyd og lys med steppdans. Det blir både en danseforestilling og en mixed-media installasjon. Steppdansen til Eraker kombineres med stroboskoplyset og de dystre lydkulissene til den nederlandske lys- og lyd-designeren Jorg Schellekens. Installasjonen fungerer ikke bare som scenografi, men også som et instrument. Lyset blir styrt av bevegelsene, og den akustiske steppdanslyden blir manipulert og plassert i en større kontekst. *Tap Noir* har nå et forprosjekt fordelt over to residenser hos NOTAM i Oslo og Theater Dégradé i Den Haag, med work-in-progress visning i november 2019.

UnControl Physical Theater Collective

Prosjektnavn: *Mistiness*

Tildelt: 100 timer

Forestillingsdato: 2. april (Utsatt pga. corona)

Spillested: Caféteateret

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

Hovedtemaet for forestillingen er LENGSEL. Lengsel manifesterer seg i forskjellige følelser. Det er ønsket om noe eller noen som en gang var nær oss, det vi holdt i våre hjerter eller hender. Mangler hjem, familie og tradisjon som mister farger. Det kan ta form av glede, tristhet, sinne og til og med galskap.

Hovedbevegelsens inspirasjon til forestillingen "Mistiness" er Vigeland Park. Skulpturer er ikke-villfarende, spesifikke, romlige og sensuelle. De later ikke til å være noe og viser til dagens virkelighet. Vi gjenopplive hver skulptur ved å legge til vår personlige levetid, biografi, historie som skal provoseres for å svare på spørsmålet hva vi lengter etter.

Katla

Prosjektnavn: *RE: RE: RE:*

Tildelt: 80 timer

Forestillingsdato: 21.02.2020 (2 forestillinger)

Spillested: Cornerteateret i Bergen

Sammendrag / Prosjektbeskrivelse:

RE:RE:RE: urpremiere under Frontlosjefestivalen på Cornerteateret i Bergen. Forestillingen var utsolgt og fikk gode tilbakemeldinger fra publikum.

RE:RE:RE: er en tragikomedie fortalt i e-postform rettet mot unge voksne mellom 20 og 35 år. Det er en forestilling som forteller historien om øyeblikket virkeligheten for alvor slår en i trynet. Gjennom monologer, dialoger og 25 karakterer utforsker *RE:RE:RE:* hva som skjer med unge menneskers forventinger og valg i et samfunn der en rekke verdier ikke lenger er gitt.



Oslo teatersenter

– infrastruktur for utøvende
scenekunstnere, årsberetning og
regnskap

OSLO TEATERSENTER – INFRASTRUKTUR FOR UTØVENDE SCENEKUNSTNERE

ØVINGSLOKALER

Oslo teatersenter disponerer fem øvingslokaler til utleie, tre bolker pr. dag, 365 dager i året. Oslo teatersenter drifter og administrerer fem øvingslokaler til utleie, fra kl. 09.00 til 22.00. Bookingen er basert på selvbooking for våre brukere. Dette gjøres via OTS sitt bookingsystem på nett. Systemet ble oppgradert i 2018 for å yte brukerne bedre service og tilgjengelighet. Øvingslokalene er disponible i tre tidsbolker pr. dag: 09.00-17.00, 17.00-19.30, og 19.30 til 22.00.

NB!

Ett av våre øvingsrom, Tårnrommet, har vi beklageligvis ikke kunnet leie ut i 2019, grunnet store gjennomslag av lyd og vibrasjoner/rystelser gjennom gulvet til kunstnerne i studioet nedenunder (2. etasje) ved bruk. OTS sin administrasjon har sammen med kunstnerne forsøkt å løse dette problemet, da det har vært til stor sjenanse og skapt problem både for kunstnerne under oss, OTS sin administrasjon, og våre brukere. Det har i 2019 vært gjennomført befarings med Kulturretaten, og vi håper denne situasjonen løser seg snart.

UTLEIERATE AV ØVINGSLOKALER

De siste årene har utleieraten totalt for OTS sine øvingslokaler ligget mellom 40 og 50 %. I løpet av året varierer mengde og hyppighet av bookinger. OTS satser på, og jobber for betraktelig økt utleie i sommerperioden.

ANTALL BRUKERE

Vårt bookingsystem har ikke oversikt over antall personer pr. booking. Et nøyaktig tall for hvor mange brukere vi har innenfor bookingsystemet er derfor vanskelig å tallfeste. I 2019 var det 251 unike brukere som booket lokaler ved Oslo teatersenter, fordelt på 2906 bookinger. (Én booking tilsvarer én bolk i løpet av dagen). Antall bookinger pr. bruker kan variere fra én gang i løpet av året til flere ganger i uken gjennom et helt år. Antall personer som bruker lokalene pr. enkeltbooking kan også variere fra mellom én til 40 stykker. I tillegg kommer foreldre til barn og unge, som følger til aktivitet og venter i fellesarealet mens øvelsen pågår.

Oslo teatersenter anslår at det kommer rundt 1000 mennesker innom lokalene våre hver uke. En stor del av publikum kommer mellom kl. 17-22 på ettermiddagen, og en stor del av dem igjen er barn og unge.

LAGRING

Mange leietakere ved OTS har like store behov for lagring av scenografi og utstyr under sin øvingsperiode, som de har for produksjonslokaler. OTS tilbyr nå et tilrettelagt låsbart rom for lagring, som er enkelt for brukerne å benytte seg av. Dette tilbudet gjør at Oslo teatersenter løser noen av problemstillingene som oppstår for leietakerne ved å ha lokaler i 3. etasje, i et hus uten heis, og med smale trapper.

STYRETS ÅRSBERETNING

Oslo teatersenter har i 2019 forsterket sin satsning og posisjon som ressursaktør for barn og unge. Under vårt årsmøte ble vår formålsparagraf utvidet til å sette ytterligere fokus på denne målgruppen:

«OTS er et service- og aktivitetssenter for teater og drama i Oslo, med spesielt fokus på barn og unge».

(Se formålsparagraf side 5 i Årsrapporten)

Organisasjonen legger betydelige ressurser i å opprettholde og utvikle våre tilbud til barn og unge. Vi har i 2019 utviklet og gjennomført Rampelysfestivalen – i år lokalisert hos vår nye samarbeidspartner Vega Scene. Festivalen ble gjennomført med stor suksess – både kunstnerisk, faglig og med vekt på de sosiale og miljømessige faktorene under et omfattende arrangement for barn og unge.

Vårt tilbud til det frie og frivillige scenekunstheltet for voksne har blitt ytterligere tilrettelagt og forbedret i 2019. Gjennom ordningen Scenekunst+ har feltet for yngre scenekunstnere fått en genuin oppblomstring og styrkning gjennom senterets faglige nettverk og infrastruktur. Vi er i tett dialog med våre brukere for innspill og behov slik at felles strategier vektlegges til beste for våre brukere.

Oslo teatersenter har i 2019 satset videre på utviklingen av Oslo Friteaterfestival – en festival for det frie og frivillige scenekunstheltet på deres egne premisser.

Senteret står i 2019 bak syv egne teaterproduksjoner for og med barn og unge.

Vår ordning Scenekunst+ tildelte støtte til 20 produksjoner, samt det ble gjennomført flere større og mindre produksjoner.

Oslo teatersenter opprettholder og utvikler aktiviteten fra tidligere år, hvor rundt 1000 publikummere har gledet seg over flotte sceniske prestasjoner.

Rundt 100 utøvende kunstnere fra scenekunst- og kulturfeltet har benyttet seg av og vært involvert innen aktiviteter på senteret.

Organisasjonen legger stor vekt på det kunstfaglige samarbeidet med frilansere og andre organisasjoner innen teater- og kultursektoren.

Organisasjonens administrasjon består av to årsverk. Disse står ansvarlig for den samlede aktiviteten ved

Oslo teatersenter, i samarbeide med frilansere.

ØKONOMI

Se sidene 49-51 (årsregnskap).

VIDERE DRIFT

Oslo teatersenter vil videreutvikle de faglige tilbud og infrastruktur til brukere innen det utvidede scenekunstheltet. Vi ønsker å utvikle og synliggjøre det faglige utbyttet og bli et ledende teatersenter i Oslo for barn og unge, samt frie og frivillige scenekunstnere.

MØTEVIRKSOMHET

Det er gjennomført åtte styremøter og ett årsmøte i 2018. Totalt 23 saker er behandlet gjennom styremøtene.

ARBEIDSMILJØ

Det har ikke vært langtidssykemeldinger eller ulykker med personskader. Det er tre faste ansatte i organisasjonen – to kvinner og én mann. Styret består av tre kvinner og tre menn.

YTRE MILJØ

Oslo teatersenters virksomhet påvirker ikke det ytre miljø.

OSLO TEATERSENTERS STYRE



Joanna Magierecka
Styreleder



Hans Konrad Lundekvam
Nestleder



Steinar Arnesen
Styremedlem



Vibeke Lærum
Styremedlem



Claire de Wangen
Styremedlem



Eirik Ingebricson
Styremedlem



Kjell Johansen
Varamedlem



Lise Andrea Grimelund-Kjelsen
Varamedlem



Sophie Barth
Varamedlem



Jo Skjønberg
Varamedlem

OSLO TEATERSENTERS ADMINISTRASJON



Ina Kobbevik Brundtland
Daglig leder



Sandra Bringsjord Pape
Prosjektkoordinator
60% stilling



Kristoffer Eliassen
Kommunikasjonsansvarlig
60% stilling

OSLO TEATERSENTER
Balanse pr. 31.12 2019

	Noter	2019	2018
EIENDELER			
Depositum		1 000	1 000
Forskuddsbetalte kostnader		57 242	59 486
Kundefordringer /påløpte inntekter		108 179	146 806
Bank, skattetrekkskonto		73 471	88 890
Kasse, Bank		1 153 292	439 208
SUM EIENDELER		1 393 184	735 389
EGENKAPITAL			
Årets resultat	4	624 663	37 630
Utviklingsfond		255 123	217 493
Sikringsfond		200 000	200 000
SUM EGENKAPITAL		1 079 786	455 123
GJELD			
Leverandørgjeld		58 481	12 431
Skyldig skattetrekk		51 988	34 944
Skyldig arbeidsgiveravgift		42 323	37 826
Skyldig feriepenger		85 310	74 001
Påløpte kostnader		73 496	82 276
Forskuddsbetalte inntekter		-	35 289
Annen kortsiktig gjeld		1 800	3 500
SUM GJELD		313 398	280 266
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		1 393 184	735 389

Oslo, 29. april 2020


Joanna Magierecka
Styreleder


Hans Konrad Lundekvam
Nestleder


Steinar Amesen


Vibeke Lærum


Claire de Wangen


Eirik Løgebricson


Ina Kobbervik Brundtland
Daglig leder

RESULTATREGNSKAP FOR PERIODEN 01.01. 2019 TIL 31.12 2019

OSLO TEATERSENTER

Resultatregnskap for perioden 01.01 2019 til 31.12 2019

INNTEKTER	Noter	2019	2018
Tilskudd Oslo kommune, Kulturetaten		1 500 000	1 500 000
Støtte Sparebankstiftelsen DnB		-	90 000
Deltakeravgifter/medlemsskap Scenekunst+		32 900	24 900
Husleieinntekter	1	1 224 974	967 180
Momskompensasjon		234 043	176 270
Andre inntekter		917	5 727
Støtte frifond/Fylkesråd. Barneteater		80 000	120 000
Andre inntekter teatergrupper (medlemsskap etc)		355 200	311 850
Støtte Oslo kommune, Kulturetaten. Festival		400 000	400 000
Andre inntekter Festival/teatertreff		183 435	121 061
SUM INNTEKTER		4 011 469	3 716 988
KOSTNADER			
Honorar scenkunst+/adm		4 000	4 800
Lønns- og personalkostnader	2	1 186 716	1 281 366
Fraktkostnader		-	1 815
Kostnader lokaler	1	739 386	641 223
Leiekostnader/innkjøp		32 232	28 981
Inventar, datakostnader, leie kontormaskiner		74 591	190 144
Revisjon/regnskap	3	141 500	138 775
Andre honorar		11 524	71 677
Kontorkostnader		73 508	55 623
Reise- og møtekostnader		37 784	19 813
PR/reklame		9 035	30 107
Støtte grupper / kulturnatt / jubileum		27 479	4 945
Andre kostnader		43 078	43 088
Kostnader teatergrupper		503 034	489 916
Kostnader Rampelysfestival/Teatertreff/Playroom		512 345	683 336
Finansposter		(9 406)	(6 252)
SUM KOSTNADER		3 386 806	3 679 357
RESULTAT		624 663	37 630
Til utviklingsfond	4	(624 663)	(37 630)
RESULTAT ETTER DISPONERINGER		-	-

Oslo, 29. april 2020

OSLO TEATERSENTER

Noter til regnskapet 2019

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Relevante bestemmelser i Norsk Regnskapsstandard utarbeidet av Norsk RegnskapsStiftelse er fulgt.

Fordringer er vurdert til pålydende redusert med eventuelle avsetninger for mulig tap.

All støtte er benyttet til bevilgede formål.

Note 1 - Husleieinntekter og lokalkostnader

	2019	2018	2017
Husleieinntekter	1 224 974	967 180	956 227
Husleiekostnad	426 316	414 276	414 276
Strøm	87 029	78 569	54 113
Renhold	125 910	118 906	94 772
Reperasjon/vedlikehold lokaler	83 377	-	21 982
Andre lokalkostnader	16 753	29 472	35 972
Sum lokalkostnader	739 386	641 223	621 115

Note 2 - Lønns- og personalkostnader

Lønninger	868 663
Styrehonorar	32 000
Avsetning feriepenger	88 370
Arbeidsgiveravgift	143 094
Pensjonskostnader	18 495
Andre ytelser	36 094
sum	1 186 716

Det er utbetalt ytterligere lønn og honorar i forbindelse med aktiviteter.

Det er utbetalt kroner 453 277 til daglig leder.

Det er i tillegg innberettet kr 4 392 i andre pliktige ytelser.

Det er utbetalt kroner 32 000 i honorar til styret.

OTS er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og slik ordning er etablert.

Note 3 - Honorar til revisor

Det er kostnadsført kroner 23 500 som gjelder ordinær revisjon og er inkludert mva.

Note 4 - Disponeringer

Styret foreslår at årets overskudd, kroner 624 663 overføres til utviklingsfondet. Ikke til investeringer grunnet den særskilte driftssituasjonen i 2020.

Oslo, 29. april 2020

Til styret i Oslo Teatersenter

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Oslo Teatersenter sitt årsregnskap som viser et overskudd på kr. 624 663,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsperioden avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Side 1 av 2

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Skjærhalden, 28.05.2020
KJ Revisjon DA – org.nr.: 982 556 627



Liv Aleksandersen Solbakken
Registrert revisor

Foto

s. 1, 2, 5, 7, 13, 15, 19, 20, 21 (bilde av Høyspenten), 27, 29, 30 (bilde fra *Hazard*), 31, 32, 33 (bilde av Marie Stork, og fra Skriveworkshop,), 35, 39, 40, 56:
Rolf A. Ø. Christensen

s. 9, 10, 11, 12 (bilde av 40 Watt, Ampere og Renata Aleksejunaite Christensen), 16-17, 18, 24, 25, 30 (bilde fra *To og To* og av Sauropod), 45, 48 (bilde av Joanna Magierecka, Hans Konrad Lundekvam, Steinar Arnesen, Vibeke Lærum, Claire de Wangen, Kjell Johansen, Ina Kobbervik Brundtland, Sandra Bringsjord Pape og Kristoffer Eliassen:
Kristoffer Eliassen

s. 12 (bilde av Vilde Sparre):
Eric Haraldsson

s. 21 (bilde av Barne- og ungdomsteatret ved Rogaland Teater:
Stig Håvard Dirdal

s. 21 (bilde av Ninja):
Ninja

s. 22 (bilde av Kulturskolen i Ås):
Kulturskolen i Ås

s. 22 (bilde av Lindeberg Teater, ungdomsgruppa):
Dan A. Nachtnebel

s. 22 (bilde av Sirkusmulene):
Sirkusmulene

s. 22 (bilde av Nordic Black ungdomsgruppe):
Nordic Black Theatre

s. 23 (bilde, Barstow/Fauske):
Barstow/Fauske

s. 23 (foto/illustrasjon, Caspersen/Mæland):
Caspersen/Mæland

s. 48 (bilde av Lise Andrea Grimelund-Kjelsen):
Knut Werner Alsen

s. 48 (bilde av Sophie Barth):
Ukjent fotograf

s. 48 (bilde av Jo Skjønberg):
Ukjent fotograf



Oslo teatersenter

POSTADRESSE

Oslo teatersenter
Postboks 2893 Tøyen
0608 Oslo

BESØKSADRESSE

Oslo teatersenter
Hovinveien 1
0576 Oslo

KONTAKT

E-post: post@osloteatersenter.no
Telefon: 22671139
Nettside: osloteatersenter.no

SOSIALE MEDIER

Facebook: [osloteatersenter](https://www.facebook.com/osloteatersenter)
Instagram: [osloteatersenter](https://www.instagram.com/osloteatersenter)
Twitter: [OSLteatersenter](https://twitter.com/OSLteatersenter)
Flickr: [osloteatersenter](https://www.flickr.com/photos/osloteatersenter/)

