

Årsrapport 2018

OSLO TEATERSENTER



INNHold

Tilskudd/finansiering	4
Organisasjon	4
Formålsparagraf	5
Scenekunst barn og unge: En arena for kreativ og kunstnerisk utfoldelse	6
Oslo teaterskole - produserer nyskapende forestillinger for og med barn og unge	6
Oslo teaterskoles teatergrupper, 2017/18	6
Teatergrupper for voksne, drevet av Oslo teatersenter	10
Rampelysfestivalen 2018	11
Oslo Friteater Festival	17
Schouskollektivets Sommerfestival	23
Nettverket Scenekunst+	24
Støtteordningen Scenekunst+	24
Disse fikk støtte fra Scenekunst+	25
Senter for scenekunst – Infrastruktur for utøvende scenekunstnere	34
Styrets årsberetning	35

TILSKUDD/FINANSIERING

Totalbudsjettet til Oslo teatersenter har siden 2009 ligget på 3,2 - 3,3 millioner kroner. Estimert er ca. 60 % av inntektene i OTS sitt regnskap fra offentlig, privat og annen støtte, og 40 % er egeninntjening. Per 2018 har offentlig støtte vært driftsstøtte fra Oslo kommune til Oslo teatersenter og Rampelysfestivalen, og støtte til teatergrupper fra Frifond Teater.

ORGANISASJON

TILLITSVALGTE, STYRET

Styreleder
Joanna Magierecka

Nestleder
Hans Konrad Lundekvam (2017-18)

Styremedlemmer
Kjell Johansen
Vibeke Lærum
Steinar Arnesen
Eirik Ingebricson

Varamedlemmer
Jo Skjønberg
Ragnhild Pedersen
Stine Karin Håtuft

RAMPELYSFESTIVALEN 2018

Festivalkoordinator
Sandra Bringsjord Pape

Teknisk sjef
Ole-Christian Rønningen

Sminkører
Mariè Therese Capello
Fanney Antonsdøttir

Festivalfotograf
Rolf A. Ø. Christensen

Inspisienter
Martine Sørensen
Susanne Rytter Johansen

Kommunikasjonsansvarlig
Emmy Henriette Netka

OSLO FRITEATER FESTIVAL 2018

Festivalkoordinator
Anne-Marie Adriansen

Tekniker
Linda Nikolaisen

Frivillig
Simon Kavanagh

ANSATTE

Daglig leder
Ragnhild Pedersen (vikarierende, januar - juni 2018)
Inger Astrid Kobbervik Brundtland (juni 2018 - d.d.)

Prosjektkoordinator
Sandra Bringsjord Pape, 80 % (vikariat, juni-des)

IT-ansvarlig
Mario Follestad, 40 %

Regnskapsfører og revisor
Inger Bjerck Hagen, Fri AS KJ Revisjon

Engasjerte instruktører, Oslo teaterskole, høst 2017 / vår 2018
Renata Aleksejunaite Christensen
Gerd Brox
Vilde Sparre
Nicole Ingemann
Remi Johansen Hovda
Anne Kathrine Fallmyr

Instruktører, høst 2018 / vår 2019
Renata Aleksejunaite Christensen
Gerd Brox
Vilde Sparre
Thea Martine Aalen Wiig
Thor Einar Johnsen
Merete M. Stuedal
Joakim Fink Graasvold
Lise Andrea Grimerud-Kjelsen

Instruktør, Kompani kWh
Mine Nilay Yalcin

Instruktør, Teater Exit
Renata Aleksejunaite Christensen

SCHOUSKOLLEKTIVETS SOMMERFESTIVAL

Kunstnerisk ansvarlig/produksjon:
Sophie Barth

FORMÅLSPARAGRAF

“OTS er et service- og aktivitetssenter for teater og drama i Oslo. OTS skal være et rådgivende, inspirerende og idégivende organ - og stimulere til tiltak som kan styrke aktiviteten og det faglige og kunstneriske nivået i virksomheten. Videre skal OTS stimulere til samarbeid og aktiviteter på tvers av kunstformer, aldersgrenser, livssyn, etnisitet og kulturell bakgrunn”.

Oslo teatersenter er til for scenekunstfeltet, fra grasrota til det profesjonelle. Organisasjonen ble etablert 2. september 1975 og er en frivillig organisasjon. OTS ble først etablert som Amatørteatersenteret i Oslo, for å samle og tilrettelegge forholdene for det frivillige teateret i hovedstaden. I 2000 ble navnet skiftet til Oslo teatersenter, da senteret i større grad enn tidligere også betjente det profesjonelle miljøet. I 1989 startet OTS sitt arbeid med teater for og med barn og unge. I 1990 startet Oslo teatersenter det som skulle bli Rampelysfestivalen, en teaterfestival dedikert til barn og unges egne forestillinger.



SCENEKUNST BARN OG UNGE: EN ARENA FOR KREATIV OG KUNSTNERISK UTFOLDELSE

Den kunstneriske arena for barn og unge er til tider oppdelt i tre leire:

1. Kunst for barn og unge.
2. Kunst med barn og unge, men på de voksnes premisser.
3. Kunst av, med og for barn og unge.

OTS har sitt verdigrunnlag rotet i det siste, i form av en kunstpedagogisk tilnærming. I sitt arbeid med scenekunst for og med barn og unge arbeider OTS med dette som grunnmur. Barn og unge skal være medvirkende i skapelsen av kunsten, under profesjonelle rammer, med de samme ressursene en forestilling for de voksne krever. Deltagelsen skal være åpen for alle og skaperprosessen skal inkludere og engasjere de unges eierskap til kunsten. Det skal ikke være en ren kopi av de voksnes teater, men autentisk kunst, skapt av barn og unge selv, som tar dem på alvor og lar deres stemme bli hørt.

OSLO TEATERSKOLE - PRODUSERER NYSKAPENDE FORESTILLINGER FOR OG MED BARN OG UNGE

Oslo teaterskole har hvert år flere teatergrupper med ulikt aldersnivå for barn og unge, som er åpne for alle i aldersgruppen 7-18 år, og tilbudet er byomfattende. Oslo teaterskole har ingen øvre grense på antall grupper, men de siste årene har totalantallet ligget på syv til åtte grupper, da dette er kapasiteten i forhold til dagens drift. Teaterskolen engasjerer instruktører på årsbasis, som er ansvarlig for å gjennomføre Oslo teaterskoles fagplan sammen med sin gruppe. Oslo teaterskole har ingen spisset fokus på talentutvikling, men heller på helheten og skolen som et viktig bidrag til barn og unges utfoldelse. Oslo teaterskole er forestillingsrettet, men prosessen mot forestilling er det viktigste innholdet. Prosessen innebærer helårs engasjement for god scenekunst, hvor det arbeides med ulike teknikker, teaterformer, utfordringer og involvering av elever i tekstarbeidet, gruppedynamikk og kunstpedagogisk tilnærming. Å gjennomføre det ferdige resultatet på slutten av året gir deltagerne mestringsfølelse, anerkjennelse og drømmer.

OSLO TEATERSKOLES TEATERGRUPPER, 2017/18

GRUPPER	ALDER / ELEVER	INSTRUKTØR
Svakstrømmen	9 - 11 / 14	Gerd Brox
Høyspenten	10 - 12 / 14	Remi Johansen Hovda
25 Watt	12 - 14 / 15	Nicole Ingemann
40 Watt	14 - 16 / 14	Vilde Sparre
Ampere	15 - 17 / 13	Renata Aleksejunaite Christiansen
12 Volt	16 - 19 / 7	Anne Kathrine Fallmyr

SVAKSTRØMMEN GREVE POMEDILLIPROMP OG PRINSESSE GLOW

Svakstrømmen teatergruppe ved Oslo teaterskole startet opp høsten 2015. Under årets Rampelysfestival sto denne sammensveide gruppen på 14 elever sammen for tredje gang på Black Box festivalscene. Med stor fantasi, spilleglede og entusiasme utviklet teaterelvene i Svakstrømmen årets forestilling i samarbeid med instruktør Gerd Brox. Gerd Brox er en meget erfaren instruktør som inspirerer og motiverer sine elever til fargerike, morsomme og tankevekkende forestillinger. Gruppens medlemmer i alderen 9-11 år, får prøve ut sine ideer i felleskap, og de viser en sterk gruppedynamikk og samarbeidsevne frem på scenen.

Årets forestilling, *Greve Pomedillipromp og prinsesse Glow*, spilles to ganger under Rampelysfestivalen.

Regi: Gerd Brox

Manus: Irena Prskalo/Gerd Brox



HANDLING

Greven Pomedillipromp er greven som tøffer seg i skogen, selv om alle vet han er livredd for frosker. Han vil rive ned eventyrskogen og bygge både leiligheter og fornøylespark til seg selv. Engene hvor to siste enhjørningene danser i måneskinnet er truet, og de vil dø ut. Det er katastrofe for skogen og for eventyrverdenen.

Prinsesse Glow, som hater å være prinsesse, finner seg en grønn venn. Hun rømmer fra slottet, ut i skogen, og hopper rett inn i dramaet som utspiller seg under gullepletreet. Heksa gir henne en ny sjanse etter at skogens regel ble brutt. Prinsesse Glow må smelte et iskaldt grevehjerte og har endelig funnet sin oppgave her i livet.

HØYSPENTEN

BARN SOM ORDNER OPP

Høyspenten er én av Oslo teatersenters grupper. Den består av 14 elever i alderen 10-12 år, som i år har vært sammen fjerde året på rad, etter oppstarten høsten 2014.

De har jobbet lystbetont og grundig med å skape felles interesse og tillit i gruppen. Den gode og tillitsbaserte gruppefølelsen er meget viktig for Høyspenten, hvor respekt og gode tilbakemeldinger til hverandre er essensielt.

Årets forestilling som Høyspenten presenterte under Rampelysfestivalen, *Barn som ordner opp*, er utviklet i samarbeid med instruktør Remi Johansen Hovda. Tema i forestillingen er noe elevene kjenner seg igjen i, og mener er viktig å ta opp; stress og mas i hverdagen og i familielivet. I samarbeide med instruktøren har elevene engasjert seg i problemstillingen, og prøvd ut og improvisert beste måte å uttrykke og presentere tematikken for publikum. Forestillingen spilles to ganger under festivalen.

Regi: **Remi Johansen Hovda**

Manus: utviklet av **Høyspenten** og **Remi Johansen Hovda**



HANDLING

I forestillingen *Barn som ordner opp* møter vi noen barn som leker mamma, sønn og datter. De leker at moren av og til blir så sliten at hun ikke orker noen ting. Og

når hun er på det mest slitne, forsøker barna å ordne opp i dette på hver sin måte. Forestillingen er utviklet av barna i samarbeid med instruktøren og byr på et lekent og fargerikt univers, hvor det tas opp et viktig tema. Manus er inspirert av bøkene *Håret til mamma* av Gro Dahle, *Hemmelige hytter* av Anna Fiske, og *Lyset om kvelden* av Gaute Heivoll og Marvin Halleraker. Manuset er utviklet av gruppen og instruktør.

25 WATT

RUSHMORE HIGH

Teatergruppen 25 Watt ved Oslo teaterskole er en av våre eldste grupper, hvor noen av elevene har vært med helt siden 2012. Gruppen består av 15 elever i alderen 12-14 år, og er blitt en erfaren teatergruppe.

Når gruppen skal starte opp prosessen med å utvikle et nytt teaterstykke bruker de ulike metoder hvor samspill, tilstedeværelse og trygghet er meget viktig. Elevene i gruppa er ansvarlige for hele prosessen med å utvikle og produsere forestillingen, fra idé til ferdig forestilling. 25 Watt er ledet av instruktøren Nicole Ingeman. Hun legger vekt på gruppens samspill og tryggheten på hverandre.

Forestillingen blir spilt to ganger under Rampelysfestivalen.

Regi: **Nicole Ingemann**

Manus: utviklet av **25 Watt** og **Nicole Ingeman**



HANDLING

Vera er ny på Rushmore Highschool. Hvordan kommer det til å gå første skoledag? Kommer hun til å bli likt av de andre elevene? Kommer hun til å få venner? Kommer mamma til å gjøre henne flau? Kommer noen til å finne ut at hun bærer på en fryktelig hemmelighet? 25 Watt har i år skapt sin egen forestilling, i samarbeid med instruktøren, og har vært delaktig i alle deler av prosessen – fra idé til ferdig forestilling. Nå inviterer

25 Watt dere til å delta aktivt i forestillingen. Som Dino i stykket sier: *Sett dere tilbake, slapp av, men engasjér dere!*

40 WATT *ET DUKKEHJEM*

Teatergruppen 40 Watt ble etablert i 2012 ved Oslo teatersenter, og er en kreativ og sammensveiset gruppe, hvor elevene har jobbet mye med bevegelse, Stanislavskij-metoder og Viewpoints metode. Samhold og kreativ energi står i fokus for teatergruppen 40 Watt. Gruppen består av 14 ivrige elever i alderen 14-16 år.

Instruktør for 40 Watt er Vilde Sparre, som er en meget erfaren og dyktig senekunstner og danser. I årets forestilling under Rampelysfestivalen har de valgt å bearbeide Ibsens berømte dramatiske verk: *Et dukkehjem*. Her setter 40 Watt sin egen samtidsvri og eget kjennemerke på den sosialrealistiske handlingen. *Et dukkehjem* ble spilt to ganger under Rampelysfestivalen.

Regi: **Vilde Sparre**

Forfatter: **Henrik Ibsen**



HANDLING

Stykket foregår i Nora og Torvald Helmers sitt hjem i løpet av noen få juledager. Nora er hjemmевærende småbarnsmor. Etter nyttår skal et nytt liv begynne for de to, for da skal Torvald begynne i en høy stilling i VG, noe som betyr status og slutt på alle pengebekymringene deres. Krogstad har hjulpet Nora med et lån som hun signerte falskt. Lånet dekket familiens utgifter etter Torvald møtte veggen og ikke kunne jobbe. Nå er det bare ett avdrag igjen før Nora er gjeldfri. Først da vil hun fortelle Torvald hva hun har gjort for ham, og når han får høre det skal det «vidunderlige» skje. Forfatter er Henrik Ibsen. En forkortet og lettere modernisert utgave er hentet fra Wikibøker og videre bearbeidet av Vilde Sparre. Etter forestillingen ble det arrangert en faglig samtale på scenekanten med 40 Watt og Ibsen-

ekspert Ragnhild Lund, om forestillingens tematikk og 40 Watts iscenesettelse av denne.

AMPERE *KURT BLIR GRUSOM*

I åtte år har teatergruppen Ampere ved Oslo teaterskole utviklet sine teaterkunnskaper og gruppedynamikk. De har gjennom denne perioden blitt en stabil og sammenknyttet gruppe med 13 elever i alderen 15-17 år. Instruktør Renata A. Christensen har ledet gruppen fra starten av, og hun inspirerer og legger vekt på å trene elevene til å bli selvstendige og lyttende til hverandre.

Ampere utvikler og skaper sine forestillinger, hvor alle elevene er deltagende i skapelsesprosesser. Idéer til manus, sceneløsninger, og visuelle og scenografiske uttrykk kommer fra elevene, og blir bearbeidet og satt i en dramaturgisk ramme av instruktøren.

I 2018 har Ampere valgt seg forestillingen *Kurt blir grusom* av Erlend Loe.

Her er det en fascinerende fantasiverden og fargerike rollefigurer, som spiller seg ut på scenen. Stykket tar opp viktige samfunnsaktuelle tema, som skuespillerne i Ampere utforsker med grundighet, liv og lyst.

Regi: **Renata A. Christensen**

Manus: **Erlend Loe**



HANDLING

Kurt redder en matros og som takk får han en kjempediamant. Gullsmeden betaler ham masse penger for diamanten. Er det sant at penger gjør mennesker grusomme? Eller er det makt som gjør oss grusomme? Når begynner man å bli grusom? En forestilling om makt, penger og overdrivelser.

12 VOLT

Å TELLE TIL NULL

Teatergruppen 12 Volt er den eldste gruppen ved Oslo teatersenter. Gruppen hadde oppstart i 2006.

Det å skrive og utvikle sitt eget manus kjennetegner gruppens arbeide. I løpet av en lang fartstid sammen har 12 Volt utviklet en særegen teatergruppe, som har gitt publikum flotte og tankevekkende forestillinger gjennom mange år. Gruppen består nå av syv ungdommer i alderen 16-19 år.

Under årets Rampelysfestival spilte 12 Volt ny norsk dramatikk. Stykket *Å telle til null* av Kristofer Grønskag har vært med som ny dramatikk under DUS-festivalen; Den Unge Scenen.

I år er Anne Kathrine Fallmyr ny som instruktør for 12 Volt. Hun er en meget inspirerende og flink scenekunstner, som har engasjert denne erfarne gruppen til å produsere en ny, flott forestilling.

Regi: Utarbeidet av alle medvirkende i 12 Volt

Instruktør: **Anne Kathrine Fallmyr**

Manus: **Kristofer Grønskag**

Lyddesign: **Nikolai Nørregaard Høgset**



HANDLING

I *Å telle til null* møter vi en gruppe unge voksne som befinner seg i ulike absurde, sårbare, nervepirrende og meningsløse situasjoner. Alt fra å nærmest kjede seg ihjel og desperat ønske at noe skal skje, til sårbart å måtte innrømme for andre det man knapt tør å si til seg selv. Og opplevelsen av å ha drept ei ku.

TEATERGRUPPER FOR VOKSNE, DREVET AV OSLO TEATERSENTER

KOMPANI KWH

OTS SIN TEATERGRUPPE FOR UNGE LOVENDE

Instruktør: **Mine Nilay Yalcin**

Høsten 2016 startet OTS Kompani kWh. Dette var et resultat av at OTS ønsket å tilby og legge tilrette for teaterprosjekt og miljø for elever ved Oslo teaterskole som fylte 18 år, og dermed var over aldersgrensen for deltagelse på teaterskolen.

kWh's formål er å lære om og erfare hva som skal til for selv å produsere en teaterforestilling. Dette gjelder både det skapende arbeidet, det administrative og det tekniske. Kompaniet arbeider med å skape forestillinger fra idé til ferdig forestilling. Kompaniet har siden 2016 utviklet seg til å bli et mer selvstendig foretagende, som setter krav til dedikert involvering av medlemmene i gruppens drift og fremdrift.

OTS har tilbudt og støttet kWh med øvelseslokaler, honorar til instruktør og teaterfaglig infrastruktur. Instruktør og motivator for kWh er Mine Nilay Yalcin.

OSLO – EN ARBEIDSVISNING

Under Rampelysfestivalen 2018 fremførte kWh en arbeidsvisning av stykket OSLO. Manuset var under utviklingsarbeid og skrevet av Mine Nilay Yalcin og Rikke Petterson, og Kompani kWh, ved Christian Grøver Bendiksen, Karen Louise Vuttudal Grindvold, Camilla Johansen, Preben Liland Madsen og Caroline Karlsen. Idé og regi var ved Mine Nilay Yalcin. Forestillingens målgruppe var fra 14 år og oppover.

Stykket *OSLO* handlet om fremtiden: I Oslo sentrum møtes fem tilfeldige personer i et venterom. De bærer alle på historier fra noen utfordrende år i Oslo, men nå er de alle klare for fremtiden. Nye Oslo skal bygges og muligheten er lik for alle til å søke borgerskap i dette nye og trygge. Men hva kreves egentlig for å komme inn? – og hvem er det som bestemmer?



TEATER EXIT

OTS SIN TEATERGRUPPE FOR VOKSNE MED TRANSKULTURELL BAKGRUNN

Instruktør: **Renata A. Christensen**

Teater Exit er en teatergruppe for mennesker med transkulturell bakgrunn, mellom 18 og 77 år. De har alle et felles ønske om å jobbe med og formidle teater.

Teater Exit startet som et samarbeidsprosjekt mellom Nordic Black Theatre og regissør Renata A. Christensen. Målet var å skape et rom for utforskning hvor det var komfortabelt å være for gruppens medlemmer fra ulike kulturer. Her utforskes scenekunstens natur og hva den kan være, og man erfarer teateret som et demokratisk felleskap. Teater Exit er tverrfaglig, hvor hvert enkelt medlem belyser og dukker ned i valgte tema.

Teater Exit består av medlemmer som har utdanning innen jus, IT, språk, litteratur, pedagogikk, og psykologi. Alle har med seg ulike livserfaringer, og kommer fra ulike land og kulturer; bl.a. Tunisia, Kenya, Sverige, Litauen, Frankrike, Skottland, Hellas, India, og Norge.

I 2016 var oppstart for samarbeidet mellom Oslo teatersenter og Teater Exit. Intensjonen er å forbedre rammevilkår og skape rom og muligheter for felles kunstnerisk utvikling.

I 2018 har Teater Exit jobbet frem improvisasjoner utifra medlemmenes personlige reiser. Dette arbeidet har de kalt *GO – en reise fra et sted til et annet*.

Teatergruppen arrangerte åpne prøver på Oslo teatersenter, hvor de inviterte interesserte, venner og bekjente til å oppleve improvisasjonsmaterialet så langt. Dette arbeidet tar de med seg videre i neste forestilling i 2019.



RAMPELYSFESTIVALEN 2018

DEN 28. RAMPELYSFESTIVALEN GIKK AV STABELEN 27. APRIL – 5. MAI PÅ BLACK BOX.

Rampelysfestivalen er en festival hvor barn og unge er i fokus, både som kunstnere på scenen, som publikum, og bak scenen som deltagende i utformingen. Festivalen er lokalt forankret i Oslo, men er tilgjengelig for nasjonale og internasjonale barne- og ungdomsgrupper. Det er et viktig prinsipp at det skal være gratis for alle å delta på Rampelysfestivalen.

Festivalen er en vel etablert Oslo-festival, og OTS er stolte over å ha vært et viktig bidrag til scenekunstheltet for og med barn og unge helt siden 1990.

Festivalen har vokst seg til å bli Norges største barne- og ungdomsteaterfestival i sin sjanger. Rampelysfestivalen er den eneste utadrettede arenaen som tar barn og unges stemmer på alvor og tilbyr profesjonell infrastruktur.

Festivalen er en ti dager lang feiring av scenekunst for og med barn og unge .

I 2020, har Rampelysfestivalen 30-årsjubileum.

Oslo teatersenter vil feire dette med å tilby en storartet kreativ møteplass, med inviterte internasjonale teatergrupper for og med barn og ungdom.

Styreleder For Oslo teatersenter Joanna Magierecka holdt åpningstalen under Rampelysfestivalen 2018:

Det VIRKER sådan, at når man er MED, så er man MED. Ikke lidt, ikke en gang imellem, men med hele sit hjerte og sjæl. Man er MED til at skabe, udvikle, eksperimentere. Man virker MED til at alle har det godt, at alle er MED. Man er MED til at tænke nyt, tænke anderledes, tænke udenfor. Man MED-VIRKER, fordi det er faktisk vores ret – retten til at være MED. Men det er også vores pligt – at forstå, lære og udtrykke vores MEDVIRKNIG, og gennem det skabe påVIRKNING. Når vi er MED, så er vi en del af noget større. Som f.eks. Rampelysfestivalen. Og med vores medvirkning PÅVIRKER vi også lidt det, der næsten altid føles alt for stor til at påvirke – nemlig verden rundt os. Ha en fantastisk Rampelysfestival alle sammen!

DELTAGENDE GRUPPER RAMPELYSFESTIVALEN 2018

Høyspenten, Ampere, 25 Watt, Scenelusa Produksjoner, Skrål og Skrammel, Lindeberg Teater – barnegruppa og ungdomsgruppa, Stoppestedet Teater, Teater Leikhus, SOM DEG Produksjoner, Kompani kWh, Superguppa,

Svakstrømmen, 40 Watt, Juba, SirkusSmulene, 12 Volt, Podium, og Kampen Barne- og Ungdomsteater.

PROGRAM RAMPELYSFESTIVALEN 2018

I løpet av festivalens åtte dager skal over 200 barn og unge fra 20 forskjellige teatergrupper stå på Black Box Teaters to scener, og vise resultatene av ett års hardt arbeid. I tillegg til et variert utvalg av forestillinger for og med barn og unge, kan deltagerne og publikum også få med seg et spennende sideprogram. Rampelys FAMILIEDAG med aktiviteter og moro for hele familien, og Rampelys GNIST – en minifestival for og med Oslos unge lovende kunstnere.

Live-scenen ATOM

Live-scenen ATOM er en uformell bi-scene med opptredener mellom de forskjellige forestillingene i programmet. Her får vi se unge som spiller, synger, danser eller har andre talenter de vil vise fram.

Rampelys GENERATOR

Rampelys GENERATOR er arrangementer hvor vi går dypere inn i en forestilling, gjennom samtaler, debatter eller verksted. Torsdag 3. mai, etter 40 Watt sin forestilling *Et Dukkehjem*, blir det en 30-minutters samtale på scenekanten ledet av Ibsen-ekspert Bente Lavik.

Rampelys GNIST

Rampelys GNIST er en minifestival inne i festivalen! Mandag 30. April er viet til de unge lovende innen det frie- og frivillige-scenekunstmiljøet med forestillinger fra Teater Leikhus, SOM DEG produksjoner og Kompani kWh. I foajeen vil DJ Saronia spille mens et utvalg billedkunstnere deltar på en "paint-off", hvor publikum etter noen timer avgjør vinneren.

Rampelys FAMILIEDAG

Søndag 29. April fra 13.00-15.00 blir det åpen familiedag på Rampelysfestivalen! Foajeen på Black Box Teater fylles med morsomme aktiviteter for hele familien, hvor du kan delta i konkurranser og vinne festivalpass, ansiktsmaling, ta bilder i fotobåsen, lage din egen sleiv-dukke og finne din indre skuespiller på kostyme- og teaterlekeklassen! På scenen får Rampelysfestivalen besøk av Skrål og Skrammel som viser forestillingen *Reinjakta*.

Hele programmet under familiedagen er gratis.

TEATERGRUPPER, RAMPELYSFESTIVALEN 2018, UTENFOR OSLO TEATERSENTER

Rampelysfestivalen er en arena hvor teatergrupper fra hele landet kan melde seg på for å få å få muligheten til å spille sin forestilling på en profesjonell scene med profesjonelle rammer. I 2018 fikk tolv grupper fra Oslo og omegn vise sin forestilling på Black Box Teater.

SCENELUSA PRODUKSJONER *I GRENSELAND*

#Metoo-kampanjen, eller -revolusjonen om du vil, har allerede hatt en sterk innvirkning på den politiske og personlige samtalen i Norge. Hva mener ungdommen om dette? I grenseland er et teaterprosjekt som utforsker hvordan man kan ta opp et vanskelig tema med teater som uttrykksform. Deltakerne er ungdommer i alderen 13-20 år, og er aktive skapere av forestillingen ved å utforske egne og andres historier, refleksjoner og tanker rundt grensesetting, gråsoner, maktbalanser, og kjønnsroller.



JUBA

GREVEN POMEDILLIPROMP OG PRINSESSEN GLOW

Greven Pomedillipromp er greven som tøffer seg i skogen, selv om alle vet at han er livredd for frosker. Han vil rive ned eventyrskogen og bygge både hamam, leiligheter og fornøylespark til seg selv. Engene som den aller siste enhjørningen danser på i måneskinnet vil da dø ut, og det er katastrofe for skogen og for eventyrverden. Havfruen og treet og alle dyrene blir kjent med Prinsesse Glow, som hater å være prinsesse. Glow finner seg en grønn venn, og hun rømmer fra slottet, ut i skogen, og hopper midt opp i dramaet, som utspiller seg under det vakre gullepletreet. Heksa gir henne en sjanse, etter at skogens regel ble brutt. Prinsesse Glow må smelte et iskaldt grevehjerte, og har endelig funnet oppgaven her i livet.



LINDEBERG TEATER, BARNEGRUPPA *ASKEPOTT OG DE GODE HJELPERNE*

Askepott bor sammen med sin slemme stemor og sine to bortskjemte stesøstre, som hun må være tjenestejente for. Når det inviteres til ball på slottet får ikke Askepott reise, hun får i stedet masse arbeid å gjøre mens de andre er borte. Heldigvis har hun to kule katter som synes hun fortjener bedre, og to søte mus som står på for å hjelpe henne, slik at hun kan komme seg på ball. To gode feer dukker også opp, og med alles hjelp og litt magi forvandles den triste tjenestejenta til ballets dronning.



LINDEBERG TEATER, UNGDOMSGRUPPA *ET ANNET ORD FOR GIFTIG*

En eldre kvinne bor alene langt fra folk i et nedlagt pensjonat i skogen. Da hun vinner i lotto annonserer hun i et intervju med lokalavisa at hun skulle på ferie for første gang, og ser etter noen til å passe katten hennes mot gratis losji. Dette blir starten på en humoristisk krimhistorie, hvor kriminelle typer jakter på penger, og noen tilfeldige jenter havner midt oppi det hele.



STOPPESTEDET TEATER

Å TELLE TIL NULL

I Kristofer Grønskags *Å telle til null* møter vi flere ulike karakterer. Noen følger vi i flere scener, mens andre kun i en. Historiene til karakterene flettes sammen av mange små hendelser og møter, og historiene hopper i tid: fortid, nåtid, alltid og fremtid. Karakterene er ungdommer som på ulik måte jobber mot det samme målet, som er å ha en verdi – både å ha en verdi for seg selv, men også et ønske om å bety noe for noen andre.



SUPERGRUPPA

DET VILLE VESTEN

Supergruppa har jobbet fram en forestilling hvor farse møter cowboyfilm. Alle elevene har utviklet sine egne karakterer, og deres historier flettes sammen til en intrigefylt forestilling i ekte vestern ånd. Her møter vi gjenkjennelige karakterer, som på hver sin måte kjemper for å klare seg i et "liv og død"-preget samfunn med banditter, skarpskyttere og indianere, og ikke minst drømmen om Amerika.



SIRKUSMULENE

TIDSMASKIN – EN SIRKUSTEATERFORESTILLING FOR HELE FAMILIEN

SirkusSmulene er en sirkusteatergruppe for barn og unge. Hver vår lager de en forestilling og inntar scenen med sine vakreste kostymer og sine mest fantastiske ferdigheter, i en ramme av surrealisme, magi og

eventyr. Temaet i forestillingen *Tidsmaskin* er reise i tid og rom. Tidsmaskinen tar deg med helt tilbake til jordens opprinnelse, og videre tar den turen innom noen viktige historiske stoppesteder opp gjennom dyrenes og menneskets historie. På denne fantastiske reisen støter man på alt fra dinosaurer og vikinger til dagens moderne menneske. Bli med SirkusSmulene inn i tidsmaskinen, og opplev en akrobatisk og spektakulær reise du aldri har sett maken til!



PODIUM

KRISE I DRØMMELAND

Ada er 11 år, og drømmer om å bli artist når hun blir stor. Foreldrene hennes liker det ikke. De vil at hun skal ta en ordentlig utdanning istedenfor å bli artist. Dette skaper en indre kamp hos Ada. Vi blir dratt inn i Adas mareritt, hvor hun må kjempe for å beholde troen på drømmene sine.



TEATER LEIKHUS

DADA

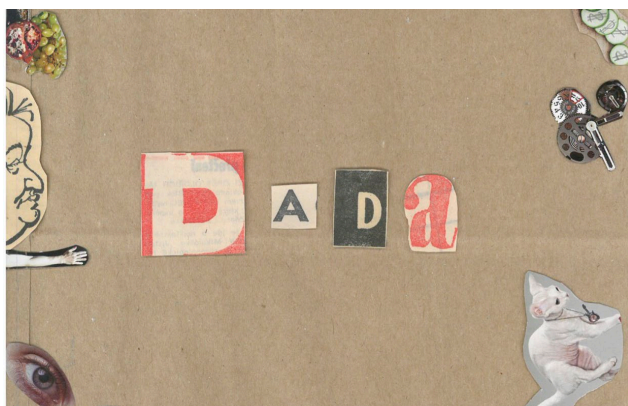
Et pent dekket bord med dadaismens barnlige og tilfeldige uttrykk. På menyen står et opprør mot tradisjonelle konvensjoner og krigens brutaliteter. *DADA* er en performance forestilling hvor tilfeldighetens lek blir et storslagent kunstverk, inspirert av dadaistenes

opprør mot den etablerte og logiske kunstformen.

Dadaismen startet etter første verdenskrig som en protest på meningsløsheten, men også som et opprør mot mer kunstnerisk frihet. Med uttrykket *if everything is art, nothing is*, utfordret de ideen om hva kunst kunne være, og åpnet opp for et mangfoldig kunstuttrykk. Dadaistenes samfunnskritikk av krigens brutalitet og naive spørsmål om hva kunst kan være er like aktuell i dag, mer enn 100 år etter.

Gruppen er en del av nettverket Scenekunst+, og spilte sin forestilling på Rampelys GNIST.

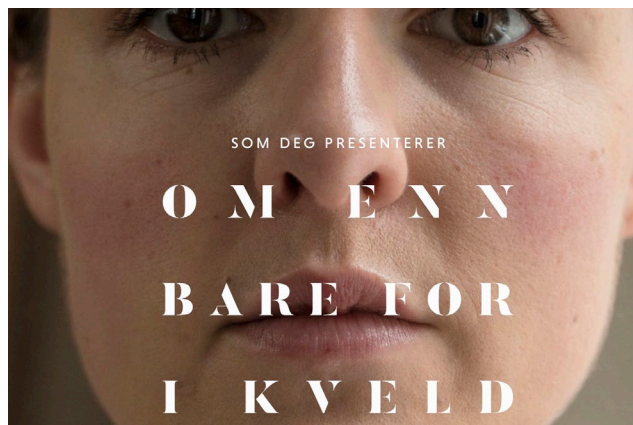
Skuespillere: Irene Nessa Bjørnevik og Lise Andrea Grimelund-Kjelsen.



SOM DEG PRODUKSJONER OM ENN BARE FOR I KVELD

Handlingen i *Om enn bare for i kveld* finner sted i et bedehus i ei lita norsk bygd. Der møter du Judith og Miriam, to søstre som begge har vokst opp i den lille menigheten. Som 15-åring dro Miriam, forlot familien og alt som var der. Nå er hun tilbake.

Om enn bare for i kveld er en forestilling om fordommer, identitet og tilhørighet. Om de små kampene hvert enkelt menneske kjemper med seg selv.



Regi: Helene Skogland

På scenen: Jenny Ellegård og Sofie Frost

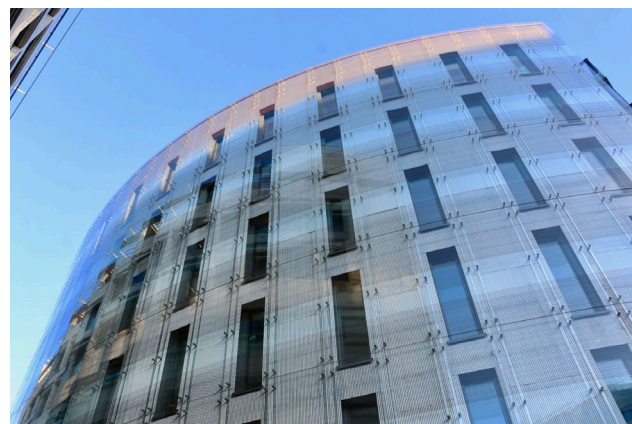
Gruppen er en del av nettverket Scenekunst+, og spilte sin forestilling under Rampelys GNIST.

KOMPANI KWH OSLO

Kompani kWh ble opprettet som kompani i 2016, og er en del av Oslo teaterskole. Det er åpent for alle mellom 18 og 30, og kompaniet jobber på tvers av erfaring og profesjonalitet.

Fremtiden: I Oslo sentrum møtes fem tilfeldige personer i et venterom. De bærer alle på historier fra noen utfordrende år i Oslo, men nå er de alle klare for fremtiden. Nye Oslo skal bygges, og muligheten er lik for alle til å søke borgerskap i dette nye, trygge. Men, hva kreves egentlig for å komme inn? – og hvem er det som bestemmer?

Dette er en "work in progress"-forestilling. Manuset er under arbeid, og er skrevet av Mine Nilay Yalcin, Rikke Pettersen og Kompani kWh, ved Christian Grøver Bendiksen, Karen Louise Vuttudal Grindvold, Camilla Johansen, Preben Liland Madsen, og Caroline Karlsen.



KAMPEN BARNE- OG UNGDOMSTEATER BUGSY MALONE

I Feite Sams Bistro møter vi Kampens harde kjerne av gangstere og syngepiker. Der knives det om å overgå hverandre i brutalitet med guggemiks og utspekulerthet. Hvorfor kriges det, og kan freden på Kampen reddes? Velkommen til 1920-tallet og en forrykende musikkteaterforestilling med Kampen Barne- og Ungdomsteater!



SKRÅL OG SKRAMMEL

REINJAKTA

Som en del av familiedagen ønsket Oslo teatersenter å tilby en gratis teateropplevelse for hele familien. Scenekunst+-gruppen Skrål og Skrammel ble derfor invitert til å spille, i bytte mot timer i Oslo teaters prøvelokaler. Dette er en måte å tilby medlemsgruppene en arena hvor de kan spille sin forestilling med profesjonelle rammer, for et publikum, og i tillegg få en form for lønn for arbeidet.

Skrål og Skrammel tar barn med inn i et gammelt samisk eventyr om reinjakt, hevn og trolldom. Gjennom fortellernes stemme, kropp og mimé skapes et eget humoristisk univers, som lar barna bli kjent med den myteomspunne karakteren Stállu, samiske noaider, og oss vanlige folk på en ny måte.

Manus og regi: Borghild Otelie Aaseøstøl og Ørjan Steinsvik.



PRISER UNDER RAMPELYSFESTIVALEN

PRISER (inkludert avgift)

Voksne	kr 150,-
Honnør	kr 110,-
Unge under 20 år	kr 90,-
Barn under 4 år går gratis	

Rampelys GNIST, 30. april. per forestilling	kr 60,-
--	---------

ARRANGØR

Oslo teatersenter (OTS)

www.osloteatersenter.no

Daglig leder, OTS

Ragnhild Pedersen

Festivalkoordinator

Sandra Bringsjord Pape

ØVRIG FESTIVALSTAB

Teknisk sjef

Ole-Christian Rønningen

Inspisienter

Martine Sørensen og Susanne Rytter Johansen

Lys og teknikk

Peder Øyen, Laurent Ravot, Linda Nikolaisen,

Mohamed A. Ibrahim, Fredrik Kerebel

Sminkører

Marie-Therese Cappello og Fanne Antonsdóttir

Festivalfotograf

Rolf Aleksejunas Øvrum Christensen

Kommunikasjon

Emmy Henriette Netka

Profil og design

Petter Volden

BESØK, FORESTILLINGER, RAMPELYSFESTIVALEN 2018

GRUPPE	DATO	BESØKENDE
Høyspenten	27.04	126
Ampere	27.04	78
Høyspenten	28.04	71
Juba	28.04	78
Juba	28.04	15
Ampere	28.04	26
25 Watt	29.04	68
Skrål og skrammel	29.04	24
Lindeberg teater, ungdom	29.04	42
Stoppestedet teater	29.04	17
Leikhus	30.04	26
SOM DEG prod.	30.04	39
Kompani kWh	30.04	31
Supergruppa	02.05	40
Svakstrømmen	02.05	65
40 Watt	02.05	60
Svakstrømmen	03.05	48
Svakstrømmen	03.05	51
40 Watt	03.05	46
Juba	04.05	60
SirkusSmulene	04.05	97
12 Volt	04.05	21
Lindeberg teater, ungdom	05.05	39
Podium	05.05	56
SirkusSmulene	05.05	180
12 Volt	05.05	22

STØTTESPILLERE OG SAMARBEIDSPARTNERE

Black Box Teater, Oslo kommune

OSLO FRITEATER FESTIVAL

Oslo Friteater Festival er Oslo teatersenters festival for frie og frivillige scenekunstnere. Festivalen bygger på og videreføres fra fjorårets suksess, Teatertreff. Årets festival ble avholdt 10.-11. november. I løpet av en tettepakket helg med workshops, visninger, forestillinger og debatt viste unge scenekunstnere frem spennende forestillinger og interessant tematikk.

Oslo Friteater Festival er for unge lovende, up-and-coming scenekunstnere i Oslo-området. Her kan grupper og enkeltpersoner invitere til lesninger, arbeidsvisninger, work-in-progress og ferdige forestillinger. Vi arrangerer workshops, og åpner for faglige samtaler og debatt innen scenekunstheltet. Medlemmer innenfor Oslo teatersenters ordning Scenekunst+ har fordeler under festivalen ved tilgjengelig visningsscene, hvor Scenesalen er oppgradert til visningsrom med lys- og lydanlegg. I tillegg får Scenekunst+-medlemmer redusert avgift ved deltagelse i festivalens workshops.

PROGRAM

LØRDAG

14:00

In the Garden of Your Mind

Forestilling

Carl Anders Hollender

15:00

Utdrag fra en forestilling

Lesninger

Simon Kavanagh - *Interrogation Para Film og Teater - Mann. Jeg?*

17:00 (Gratis)

Debatt: On the Fringe?!

Gjestespill

ASFALTPULS – *paranoia som faen*

av Mine Nilay Yalcin og Gjengen

PANELET:

Marit Grimstad Eggen, seniorrådgiver ved seksjon for scenekunst, Kulturrådet.

Mine Nilay Yalcin, regissør.

Tone Runsjø, leder for Akershus amatørteaterråd Iva og Kjell Moberg, NIE teaterkompani

Jørgen Knudsen, scenekunstkonsulent, Kulturrådet

DEBATTLEDER:

Ina Kobbek Brundtland

19:30

Velkomstdrinken!

Lukket arrangement

for Scenekunst+-medlemmer

20:00

Scenekunst+-kavalkaden

Sofie Frost – *Jeg kan ikke leve baklengs*

Teater Leikhus – *Jeg gikk meg over sjø og land*

Kompani kWh – *Om å finne seg selv*

Simon Kavanagh – *Last days of Oisín*

Janne & Bruno – en steppdanskonsert

Barataria Teatro – forteller om teateret

Kompani kWh – *Total indre kollaps*

Papegøye Produksjoner – *Vent og se*

SØNDAG

12:30

Fortellerstund på spansk

Klassiske barnefortellinger

Barataria Teatro

14:00

Work in Progress

Arbeid under utvikling

Nicole Ingemann – *After Liverpool-Dekonstruert*

Janne & Bruno – *En Steppdanskonsert*

16:00

Farvel

Forestilling

Kompani Krøbel

18:30

Visning

Kristin Nango & Vanessa Massera – *Whats in the Field?*

The Research Room – *MATERIALISTIC-in love with the material*

WORKSHOPS

Workshop med Kjell Moberg – Tekst/drama/dokumentar

11:00 – 15:00 lørdag og søndag (2 dagers kurs)

Søknad-skrivekurs, Kulturrådet

Med scenekunstkonsulent Jørgen Knudsen

15:00 – 17:00 lørdag

Scenografi og kostymekurs

Med scenograf Ina Kobbek Brundtland

11:00 – 15:00 søndag

The Research Room

Med Katja Schia Henriksen

10:00 – 17:00 lørdag og 11:00 – 19:00 søndag

ÅPENT UNDER HELE FESTIVALEN

Opptaket – en performance-installasjon

FORESTILLINGER OG VISNINGER

1

IN THE GARDEN OF YOUR MIND

Første forestilling under festivalen var *In the Garden of Your Mind*, av og med Carl Anders Hollender. Dette er historien om et plutselig dødsfall, og et ønske om å være nær den døde. Publikum ble invitert inn i et intimt scenerom og plassert rundt et stort bord, hvor Hollender spilte ut handlingen med minimalistiske virkemidler; lego- og duplofigurer, sand og ulike minimale rekvisitter. Stykket tar opp personlige og dype emosjonelle tilstander rundt dødsfall og begravelse.



In the Garden of Your Mind, av og med Carl Anders Hollender.

2

INTERROGATION / MANN. JEG ?

Den første festivaldagen inneholdt deretter utdrag fra forestillinger av Simon Kavanagh, med *Interrogation*, og Para Film og Teater med *Mann. Jeg?*

Utdragene ga oss korte dybdekk i teksten, og åpnet opp scenematerialet kunstnerne arbeidet med.

INTERROGATION

Simon Kavanagh er irsk, og skriver dramatik med en særegen stemme, som fortjener å formidles til et større publikum. Simon skriver om sin forestilling:

A true crime has been committed. An officer interviews a suspect. But who are they really and how much do they know? This short, unsettling play explores the power of context, language and roles.

Medvirkende

Tekst: Simon Kavanagh

Skuespillere: Anne-Marie Adriansen og Sandra

Bringsjord Pape

MANN. JEG ?

En forestilling om tre menn med ulike skjebner og hvordan de alle har blitt utsatt for vold. Teatergruppen Para Film og Teater tar i sitt forestillingsarbeid opp problemstillinger og tabu rundt misbruk av og vold mot menn. Dette gir tankevekkende opplevelser for publikum. Den ferdige forestillingen skal rundt på turné i Norge.

Medvirkende

Regi: Martin T. B. Thomas og Harald H. Engan

Skuespillere: Tor Itai Keilen, Lasse Valdal, Ingebjørg



Buen, Frode Bunes

Gjesteskuespiller: Solveig Bjerre Petersen

Para Film og Teater, Mann. Jeg ?

3

DEBATT OG GJESTEFORSTILLING

ON THE FRINGE?! – HVEM ER INNENFOR, UTENFOR ELLER BARE HELT PÅ KANTEN?

I neste post av festivalprogrammet ble det åpnet for debatt rundt grenser og definisjoner vedrørende det frie, frivillige og semi-profesjonelle scenekunstmiljøet; hvem er innenfor, utenfor eller bare helt på kanten? Med denne debatten ønsker Oslo teatersenter å belyse den sammensatte virkeligheten, og til dels meget flytende grensesettingen i samtidens frie og frivillige felt. Er skillelinjer mellom profesjonelle, semi-profesjonelle og frivillige visket ut? Er alle på kanten av de etablerte profesjonsinndelinger? – eller er det frie feltet blitt mer institusjonalisert og «patentert»?

Vi inviterte til debatt for å åpne opp for de umiddelbare meningene, erfaringer og reaksjoner fra tilhørere, så vel som fra panelet, og oppmuntret til «rett fra levra»-innspill.

Det ble en meget konstruktiv, frisk og nyttig samtale, hvor ulike vinkler og synspunkt på arbeidsforhold

og kunstneriske muligheter innenfor det frie scenekunstheltet ble grundig debattert.

I panelet satt:

Marit Grimstad Eggen, seniorrådgiver ved seksjon for scenekunst, Kulturrådet.

Mine Nilay Yalcin, regissør.

Tone Runsjø, leder for Akershus amatørteaterråd

Kjell Moberg, leder og regissør NIE teaterkompani

Jørgen Knudsen, scenekunstkonsulent, Kulturrådet

Debattleder: Ina Kobbavik Brundtland, daglig leder ved Oslo teatersenter



I forkant av debatten inviterte vi Gjengen med forestillingen *Asfaltpuls*, og fikk et gledelig gjensyn med forestillingen, som ble utviklet og prøvd opp her på senteret i høst. Forestillingen har også turnert rundt på gatehjørner og fritidsklubber i Oslo denne høsten.

Gjestespill

ASFALTPULS – DE UNGE SCENEKUNSTNERNE

Dette er en street-art-forestilling om frakobling, etter tekster av M.H. Hallum. I forestillingen møter vi fem karakterer, som på hvert sitt vis opplever utenforskap og annerledeshet i sine omgivelser i storbyen. Sammen, som en gjeng, møter de tilværelsen. Dette var en sterk og rå, men også sårbar opplevelse, som de unge scenekunstnerne ga oss, under kyndig og varm veiledning og regi av Mine Nilay Yalcin. Vi gleder oss til å se og høre mer fra disse dyktige scenekunstnerne.

Medvirkende

Regi: Mine Nilay Yalcin

Tekst: M. H. Hallum

Skuespillere: Junaid Khan, Guillermo John Magno, Hina Zaidi, Jahanger Ali, Taro Vestøl Cooper.

Teknikk: Emil Strøm

Forestillingen er støttet av Kulturrådet – Fond for lyd



og bilde, Oslo kommune, Nordic Black Theatre, og Oslo teatersenter.

Asfaltpuls – paranoia som faen i solnedgang.

Regi: Mine Nilay Yalcin, med Gjengen.

4

VELKOMSTDRINK

Etter debatten og gjestepillet samlet Scenekunst+-medlemmene og OTS admin. seg i Tårnrommet for et hyggelig sosialt arrangement og mingling. Her satt latteren løst, og festivalstemningen var på topp! Under velkomstdrinken møtes venner, bekjente og arbeidskolleger, og nye kontakter knyttes!

5

SCENEKUNST+-KAVALKADE

Et møte med åtte ulike scenekunstprosjekter. Scenekunst+ og nettverket rundt Oslo teatersenter består av en rekke grupper og individuelle scenekunstnere, som definerer seg som frie, frivillige eller semi-profesjonelle scenekunstnere. Vi åpnet døren inn til Scenesalen, strippet rommet, skrudde på scenelyset, og ga kunstnerne muligheten til å vise hva de har jobbet med.

Medvirkende

Sofie Frost - *Jeg kan ikke leve baklengs*

Teater Leikhus - *Jeg gikk meg over sjø og land*

Kompani kWh - *Om å finne seg selv*

Simon Kavanagh - *Last days of Oisín*

Janne & Bruno - *En Steppdanskonsert*

Barataria Teatro - Forteller om Barataria

Kompani kWh - *Total indre kollaps*

Papegøye Produksjoner - *Vent og se*

Beskrivelse av bidragene under kavalikaden:

SOFIE FROST

I *Jeg kan ikke leve baklengs*, møter du tre unge mennesker, tre skikkelser uten navn, som alle bærer med seg en historie. Hvor er vi? Hva gjør du her? Ved å ta i bruk et muntlig-poetisk og tidvis rytmisk språk, influert av spoken-word tradisjonen, forteller Sofie en historie om traumer, om å leve med traumer, PTSD. Vi mennesker møter den verden vi lever i med hver vår individuelle historie i bagasjen, men er den verden vi lever i kapabel til å møte individet?

Manus: Sofie Frost

Produsent: Helene Skogland

Co-produsent: ung TEKST Akershus og Akershus Teater

Forestillingen er støttet av Kulturrådet, Fritt Ord, og

Fond for frilansere

TEATER LEIKHUS

Isak er åtte år, og hans beste venn i verden er katten hans, Leo. En dag får Isak beskjed om at han og familien hans må ut på eventyr. De skal flytte til et helt ukjent land med et helt ukjent språk. *Jeg gikk meg over sjø og land* er en barneforestilling skapt i den hensikt å forklare barn hva en flyktning er, og hvordan det oppleves å reise ut i verden på denne måten. Forestillingen er basert på boken med samme navn. Denne visningen er et work-in-progress-utdrag fra forestillingen. Premiere vil være på Deichmanske Tøyen høsten 2019.

Produsert av Teater Leikhus

Utøvere: Irene Nessa Bjørbevik og Lise Andrea Grimerud-Kjelsen

Boken er skrevet av Siddhant Trihel Kumar

Idéutvikler: Tina Tsiplakis

Utgitt av Mangfold Forlag

Manus er omskrevet av Teater Leikhus

Forestillingen er støttet av Oslo teatersenter og Mangfold Forlag

KOMPANI KWH

Kompani kWh spiller utdrag fra forestillingen *Om å finne seg selv*.

Kompani kWh utforsker det å finne seg selv. Hvem er jeg? Hvor lett er det å finne seg selv? Gir det mening i å finne seg selv? Vi møter en dame som legger i vei for å lete.

Medvirkende og manus: Camilla Dahl Johannessen, Preben Liland Madsen, Christian Grøver Bendiksen.

SIMON KAVANAGH

Simon beskriver forestillingen sin slik:

Lorcàn was an outcast from the community when Deidre found him. She rescued him, but now, Lorcàn threatens to leave the island with the new evangelist Pàdraig. This extract from the *Last Days of Oisín* focuses on Deidre's confrontation with Lorcàn.

Tekst: Simon Kavanagh

Skuespillere: Christian Hestø, Solveig Bjerre Petersen

JANNE & BRUNO

Steppdanser Janne Eraker og bassist Bruno Ferro Xavier da Silva improviserer sammen. Det blir fete grooves, lekende samspill og deilige lydlandskap.

Dette blir en smakebit på søndagens konsert, som er en del av arrangementet *Work in Progress* kl. 14.00.

Steppdans: Janne Eraker

Bass og effekter: Bruno Ferro Xavier da Silva

BARATARIA TEATRO

Som spansktalende i Norge savnet vi et kulturtilbud på spansk. Det ble i denne konteksten Barataria ble til med et ønske om å samarbeide med andre aktører og institusjoner, og fremme integrering i det norske samfunnet gjennom kunst og teater.

Presentasjon ved Jaime Arenillas og Valentin Rey

KOMPANI KWH

Total indre kollaps

Hva gjør man egentlig når verden raser sammen omkring en, og man ikke aner hva man skal gjøre? Kompani kWh prøver å belyse usikkerheten og maktesløsheten, som kan ramme oss alle i møte med utfordringer som klimaendringer, dating, og bare det å leve.

Medvirkende og manus:

Camilla Dahl Johannessen, Preben Liland Madsen og Christian Grøver Bendiksen.

PAPEGØYE PRODUKSJONER

Vent og se, er en tekst om å sette seg mål, målestokker og måker.

Medvirkende og manus: Sandra Bringsjord Pape

FORTELLERSTUND PÅ SPANSK

Festivalens andre dag startet opp med en fantasivekkende og levende formidlet fortellerstund med klassiske barnefortellinger på spansk. Teatergruppen Barataria Teatro er en spanskspråklig teatergruppe i Oslo-regionen. De ønsker å skape et teatertilbud med formidling av deres kultur og språk. De er tilknyttet Oslo teatersenter, og er en spennende tilvekst til senterets nettverk.

Barataria Teatro forteller og dramatiserer historier som fremmer positive verdier som vennskap, solidaritet og godhet. Store og små ønskes velkommen i den latinske eventyrverden, hvor barna får være et aktivt deltagende publikum.

Medvirkende: Susana Puentes og José Luis Puentes

WORK IN PROGRESS

I søndagens program fikk vi se interessante arbeider under utvikling innen tre helt ulike scenekunstmråder. Hva vil det egentlig si: «En ferdig forestilling»? Når kan en forestilling defineres som ferdig? På scenen er hver forestilling forskjellig fra kveld til kveld, selv om teksten og regien er den samme. Publikum, energien i rommet, uforutsette situasjoner, kunstnerens dagsform er alle faktorer som er med på å gjøre hver forestilling unik.

Forestillingen er ikke ferdig før siste cue er lagt – før det er alt scenekunstarbeid under utvikling, *Work in progress*.

Arbeider og medvirkende:

After Liverpool – dekonstruert, Nicole Ingemann

En steppdanskonsert, Janne&Bruno

Beskrivelser av hvert enkelt bidrag:

NICOLE INGEMANN

After Liverpool – dekonstruert, er en steds spesifikk interaktiv performance, som utforsker «connection» i dagens samfunn, gjennom å dekonstruere teatrets virkemidler. Som del av performansen inviteres publikum til aktivt å påvirke scenografiske løsninger, og å gi instruksjoner til skuespillerne om hvordan de skal overvinne hindringer de møter i sine forsøk på å oppnå «connection».

Medvirkende

Idè: Nicole Ingemann

Scenograf: Hazel Barstow

Skuespiller: Anja Bibby

Skuespiller: Daniel Frikstad



JANNE & BRUNO

Steppdanser Janne Eraker og bassist Bruno Ferro Xavier da Silva improviserer sammen. Denne ukonvensjonelle sammensettingen av kunstneriske uttrykk og lydlandskap oppnår en spennende og overraskende kunstnerisk

dynamikk i scenerommet. Fete grooves og lekende samspill!

Medvirkende

Steppdans: Janne Eraker

Bass og effekter: Bruno Ferro Xavier da Silva



FARVEL

Kompani Krøbel er en teatergruppe med unge scenekunstnere tilknyttet Oslo teatersenter gjennom Scenekunst+.

For festivalpublikummet viste de forestillingen *Farvel* – en varm og underfundig forestilling om å miste en venn man er glad i. Forestillingen var for alle fra 7 år og oppover.

Beskrivelse av forestillingen:

Selma og Erling er ti år og bestevenner. Erling er alvorlig syk og kommer til å dø. Selma forsøker å forstå og håndtere det som skjer, både mens Erling fortsatt lever, og etter han er borte. *Farvel* er en forestilling om to barns møter med døden.

Medvirkende

Skuespiller/dramatiker: Marit Røste

Skuespiller: Ann Mari Nordengen

Skuespiller: Sindre Olav Fredriksen

Manus er skrevet av Marit Røste, inspirert av barneboken *Farvel Rune*, av Marit Kaldhol



VISNING

Oslo Friteater Festival avsluttes med to helt forskjellige research-prosjekter, som begge beveger seg i det performative landskapet. Prosjektansvarlige Kristin Nango og Vanessa Massera viser *Whats in the Field?*. Sophie Barth og Katja Schia Henriksen viser *The Research Room*.

Beskrivelse av visningene:

Kristin Nango og Vanessa Massera med *Whats in the Field?*

Dette prosjektet er et interaktivt radierende eksperiment fra vår research omkring levende poesi i form av lyd, bevegelser og møter. Hvilke muligheter bor i vår sameksistens, fantasi, natur? Hvordan går ferden mellom utside og innside? Vi vil invitere publikum inn i et åpent rom for felles utforskning.

Kristin Nango er bevegelseskunstner med interesse for poetisk bevegelse. Vanessa Massera er lyd- og mediekunstner innen elektronisk musikk.

Katja Schia Henriksen og Sophie Barth med *The Research Room*

I løpet av festivalen har Schouskollektivet arrangert den løpende workshopen *The Research Room*, med Katja Schia Henriksen og workshopdeltagere. Visningen var en uformell avslutning av helgens arbeid.

WORKSHOPS

Oslo Friteater Festival tilbød flere spennende og «matnyttige» workshops i løpet av festivalhelgen:

TEKST/DRAMA/DOKUMENTAR MED KJELL MOBERG

Instruktør, kursholder og leder for teatergruppen NIE – New International Encounters, holdt en meget inspirerende og humorfylt todagers workshop under festivalen. Kjell er utdannet i Praha som skuespiller, og har en meget lang og allsidig bakgrunn som regissør og skuespiller innen det frie scenekunstmiljøet. Han er en inspirerende og ettertraktet kursholder.

NIE utvikler egne internasjonale forestillinger, gjerne utifra og med et dokumentarisk innhold.

Heddaprisen 2017 for beste forestilling for ungdom gikk til Kjell Moberg og NIE med forestillingen *We come far, far away*.

SØKNADSSKRIVEKURS MED JØRGEN KNUDSEN, KULTURRÅDET.

Scenekunstkonsulent ved Kulturrådet, Jørgen Knudsen har lang fartstid innen scenekunsfeltet i Norge. Han er bl.a. tidligere medlem av performancegruppen Baktruppen. Vi inviterte Jørgen til å holde et kurs i søknadsskriving utifra hans bakgrunn og kjennskap til Kulturrådet. Dette kurset er svar på etterspørsel og behov fra bl.a. våre Scenekunst+-medlemmer.

SCENOGRAFI OG KOSTYMEKURS MED INA KOBBEVIK BRUNDTLAND

Hvordan skape et rom hvor det kunstneriske potensialet er i fokus? Dette var noen av de visuelle og tredimensjonale/multidimensjonale problemstillingene som ble belyst og dykket ned i ved en praktisk tilnærming på kurset. Ina Kobbervik Brundtland er utdannet scenograf og kostymedesigner fra London, og teaterviter fra UiO. Hun er daglig leder ved Oslo teatersenter.

THE RESEARCH ROOM/MATERIALISTIC – IN LOVE WITH MATERIALS MED KATJA SCHIA HENRIKSEN

I samarbeide med Scouskollektivet med Sophie Barth, ble workshopen *The Research Room* gjennomført fra fredag og gjennom hele festivalen. Søndag inviterte workshop-deltagerne publikum inn, og vi fikk se hva de hadde utforsket i rommet. De ga de besøkende en meget visuelt spennende og kontemplativ opplevelse i rommet, med dansernes bevegelser, og lystegning/life-drawing av visuell artist og scenograf Katarina Caspersen.



INSTALLASJON

OPPTAKET – EN PERFORMANCE-INSTALLASJON VED SOPHIE BARTH

Vårt gamle sminkerom på senteret (nå lys- og lydlager) kom til heder og verdighet, og ble ryddet og stilt til disposisjon for Sophies installasjon. Her kunne én og én besøkende gå inn og snakke inn sine minner og

tanker på opptaker, tilstede i et solitært rom.

FESTIVAL-ARENA, OPPBYGGING OG PROMOTERING

Oslo Friteater Festival ble gjennomført meget tilfredstillende, til tross for at den ble til under sparebluss. OTS-administrasjonen la stor vekt på å programmere festivalen med et solid faglig fundament, som vi skal bygge videre på til neste år. Vi ønsket å lansere festivalen bredere, og åpne den opp mot en større målgruppe av scenekunstnere i og rundt Oslo.

Ved å bytte navn fra Teatertreff til Oslo Friteater Festival opplevde vi nysgjerrighet, og å få større oppmerksomhet rundt festivalen. Vi vil at det frie miljøet skal ha vår festival som førstevalg, for en arena til å vise hva det arbeider med, og som en møteplass. Festivalen skal utvide og forsterke den faglige infrastrukturen i det frie scenekunstmiljøet. Vår minglearena og fellesareal i senterets lokaler under festivalen gir rom for samtaler, anbefalinger, betraktninger, konstruktiv kritikk og prat og latter!

Vi vil at festivalen blir promotert av deltagerne, som både en ledende faglig viktig arena, og som et kult sted å henge!

Festivalen ble promotert gjennom annonsering på Scenekunst.no og i sosiale medier.

BESØKSTALL, OSLO FRITEATER FESTIVAL

ARRANGEMENT:	Antall publikummere:	Forhåndssalg:
In the garden og your mind	9	2
Utdrag fra en forestilling:	17	0
Debatten (gratis)	22	11
Scenekunst+ kavalkaden	32	3
Fortellerstund på spansk	55	40
Work in progress	15	5
Farvel	24	15
Visning (gratis)	15	3
Workshop med Kjell Moberg	5	5
Søknadskrivekur med Kulturrådet	6	7
Scenografi og kostymekurs	1	2
SUM	201	93

SCHOUSKOLLEKTIVETS SOMMERFESTIVAL

Den siste helgen i juli 2018 arrangerte Schouskollektivet og Oslo teatersenter minifestivalen *Schouskollektivet Extended*, hvor ulike kunstnere fra forskjellige kunstformer kom for å dele sin kunst, og å jobbe sammen med andre likesinnede kunstnere. Programmet besto av workshops, filmvisninger, og performansers. Festivalen rettet seg mot mennesker som har en interesse for et mangfoldig kunstuttrykk, både som publikummer og som utøver.

Oslo teatersenters samarbeid med Schouskollektivet er en del av OTS sitt satsningsområde Scenekunst+. Målet med festivalen var å skape en arena hvor primært semiprofesjonelle scenekunstnere som beveger seg i landskapet performanskunst kunne bygge nettverk, og samtidig bli kjent med Oslo teatersenter. Festivalen har i ettertid gitt positiv gjenklang, da flere av festivalens deltagere i ettertid har meldt seg inn i nettverket Scenekunst+, og booket lokaler på OTS.



NETTVERKET SCENEKUNST+

Scenekunst+ er Oslo teatersenters nettverk av frie og frivilligescenekunstnere. Alle grupper og enkeltpersoner som er interessert i scenekunst, uavhengig av nivå, kan melde seg inn i nettverket. Som deltager i nettverket får man en tettere tilknytning til OTS, med mulighet for støtte, fordeler og eierskap. Nettverket forener det frie og frivillige, og OTS er den eneste tilbyder av dette i Oslo i dag. Under dette satsningsområdet dekker OTS den frivillige scenekunsten med støtte og veiledning og kan tilby nasjonale goder, hjelper unge i gang med oppstart av egne prosjekter og tilbyr en visningsarena med festivalen Oslo Friteater Festival. I nettverket Scenekunst+ kan alle bli medlem når som helst – både enkeltpersoner og grupper. Dette følger ingen søknadsfrist. Man blir medlem ved å fylle ut et standard skjema og betale medlemskontingent for det inneværende år. Deltagere i Scenekunst+ får:

- Tilgang til Oslo teatersenters aktive kontaktnettverk
- Åtte timer sponsede øvingstimer i våre fine øvingslokaler.
- Mulighet til å søke støtte til produksjoner i form av øvingslokaler (opptil 100 timer), eller annen bistand. Søknadsfrist tre ganger i året.
- Mulighet for å delta på workshops i manusutvikling og søknadskrivning.
- Mulighet til å søke støtte om manus, og/eller søknadskonsultasjon i forbindelse med et spesifikt prosjekt/produksjon.
- Nyhetsbrev med påminnelser om viktige søknadsfrister og informasjon om hva som rører seg i bransjen.
- Stemmerett på årsmøtet, og mulighet til å påvirke Oslo teatersenters drift og utvikling.
- Mulighet til å spille på Oslo Friteater Festival.
- Invitasjon til å delta på OTS arrangementer.

I 2018 besto nettverket Scenekunst+ av totalt 54 medlemsgrupper og enkeltpersoner. Disse utgjør årsmøtet, organisasjonens øverste organ.

STØTTEORDNINGEN SCENEKUNST+

OTS sin støtteordning for dette satsningsområdet innebærer ikke tildeling av økonomiske midler, men muligheten for å søke om støtte til noe OTS allerede tilbyr, og som aktører har behov mot og for å ferdigstille en produksjon. OTS har lang erfaring i veiledning, rådgivning og tilrettelegging mot, og av ulike produksjoner og arrangementer. Det er mulig å søke om støtte i form av øvingslokaler, kostyme- og

rekvisitatjenester, produksjonsveiledning fra A til Å, og etter hvert; støtte i form av teknisk utstyr og scenografi.

HVEM KAN FÅ STØTTE?

Alle medlemmer av Scenekunst+ som jobber med et spesifikt prosjekt kan søke støtte. OTS prioriterer grupper fremfor enkeltpersoner, og ønsker å oppnå en balanse mellom grupper som jobber på frivillig basis, og grupper som tar sikte på å jobbe profesjonelt. Felles for alle som får støtte er at de ikke har mottatt støtte, eller har mottatt svært lite økonomisk støtte fra andre støtteordninger. I 2018 ble det delt ut 1485 timer, til totalt 25 medlemsgrupper, fordelt over tre søknadsfrister.

SØKNADSPROSESSEN

Støtteordningen hadde i 2018 tre søknadsfrister; 1. februar, 1. juni og 1. oktober. Alle som ønsker å delta søker gjennom å fylle ut et standardisert søknadsskjema. I søknadsskjemaet må man beskrive gruppen, legge ved prosjektbeskrivelse, budsjett og fremdriftsplan. For å skape forutsigbarhet og rask saksbehandling er det et eget utvalg som behandler søknadene etter fristen. Basert på kriterier som beskrives under, vil utvalget velge de gruppene de mener fortjener støtte i denne omgang, og presenterer dette for godkjenning hos styret i OTS.

UTVALGET

Utvalget består av tre til fire personer hvert år, som på bakgrunn av deres kompetanse og kjennskap til OTS kan bestemme hvilke søkere som er mest aktuelle for å motta støtte. Utvalget skal inneholde minst to medlemmer fra Scenekunst+, ett styremedlem og én interessent fra nettverket. I tillegg kan administrasjonen delta på møtene. På denne måten er nettverket selv med å bestemme, og får eierskap til hva OTS formidler. Tildelingsutvalget velges på årsmøtet.

KRITERIER FOR STØTTE

1. SØKER ER MEDLEM AV SCENEKUNST+
For å motta økonomisk støtte må gruppen være medlem av Scenekunst+, og ha betalt medlemskontingent for det inneværende år.
2. BUDSJETT
Tilbudet er til for frivillige eller frie scenekunstnere i etableringsfasen, og støtte skal prioriteres til de gruppene som kan dokumentere at de ikke har fått, eller har mottatt lite økonomisk støtte tidligere. Gruppen må også ha et budsjett for det aktuelle prosjektet det søkes støtte til, med forklaring om bruk av midler.
3. STRUKTUR OG GJENNOMFØRBARHET

Gruppen må ha en målsetting og/eller visjon for selve produksjonen; faglig eller kunstnerisk. Basert på informasjonen som er gitt i søknaden må det være klart at prosjektet kan gjennomføres med de midler, tid og ressurser gruppen har tilgjengelig.

4. GRUPPENS EGNETHET

OTS ønsker at Scenekunst+ skal skape en synergieffekt, og ønsker derfor å støtte grupper som kan bidra med aktivitet, engasjement og skaperglede på huset. Gruppens egnethet vil derfor bli tillagt stor vekt. OTS ønsker også en balanse mellom frivillige og frie grupper.

5. GRUPPER PRIORITERES

OTS prioriterer støtte til grupper fremfor enkeltpersoner. Flere grupper kan få støtte, men hvor mange avhenger av hvor mye de ulike prosjektene har behov for, og hvilken kapasitet Oslo teatersenter har til rådighet.

STØTTE 2018

Til søknadsfristen 1. februar fikk OTS inn 19 søknader. Av dem mottok 10 grupper støtte.

1. juni mottok OTS 12 søknader hvorav ni fikk støtte. Til fristen 1. oktober mottok OTS syv søknader, der seks fikk tildelt støtte, og én søknad ikke kunne vurderes grunnet manglende informasjon.

DISSE FIKK STØTTE FRA SCENEKUNST+

FØRSTE TILDELING, MARS 2018

Tre ganger i året gir Oslo teatersenter støtte til frie og frivillige scenekunstgrupper gjennom nettverket Scenekunst+. Denne våren har vi gleden av å dele ut 500 timer i form av prøvelokaler til ti heldige prosjekter. Oslo teatersenter ønsker med denne støtteordningen å bidra til grupper som er i oppstartsfasen, og som har mottatt lite eller ingen økonomisk støtte fra andre støtteordninger. Prosjektene som har fått støtte denne våren byr på stor variasjon. Kreative og nytenkende forprosjekter hvor scenekunstnerne vil forske på nye tilnærminger til faget sitt. En del av gruppene skal produsere teater for barn, mens andre grupper skal produsere mer kommersielt teater. OTS er stolte over å være en støttespiller for morgendagens scenekunst.

GRUPPENE SOM HAR FÅTT TILDELT STØTTE ER

- Marafa – *Arbeidstittel: Barneforestilling* (80t)
- Amy Pender – *Alenetid* (50t)
- Move_Thru – *One size fits ONE* (40t)

- Papegøye Produksjoner for Teater Neuf – *Into the Woods* (20t)
- Poff Produksjoner – *Knasebra* (40t)
- Refleks Teater – *Klar, Ferdig – NÅ!* (40t)
- Skråll og Skrammel – *Lurveleven* (40t)
- Smule Produksjoner – *Når Fargene Falmer* (60t)
- Hazel Barstow – *The Cat's Pyjamas* (100t)
- Viggo Venn – *Viggo Venn Pepito* (30t)

MARAFI

Odd er et egg. Med et egg-hode må man være forsiktig slik at det ikke knuser.

Marafa ønsker å lage en barneforestilling basert på Lisa Aisato sin bok, *Odd er et egg*. Forestillingen tar for seg Odd som en hovedkarakter. Gjennom et fargerikt univers preget av musikk, visuelle bilder, bevegelse og kontakt med publikum, havner Odd i ulike situasjoner hvor risikoen for å knuse er en viktig omstendighet. Forestillingen skal kunne nå barn uavhengig av bakgrunn, språk og institusjon, og skal være egnet for turné.

Medvirkende i prosjektet er Marianne Hetland, Ruben Rosbach, og Fabian Christensen. Alle tre fungerer som skuespillere, og synger og spiller instrumenter. De er også ansvarlige for utarbeidelsen av manus og regi.

AMY PENDER

Selv om vi ikke nødvendigvis er fysisk sammen med andre, er det sjeldent vi faktisk skruer av telefon og internett, og gjør oss totalt utilgjengelige.

Alenetid er et prosjekt som handler om ensomhet, og det å søke etter ensomheten.

Soloarbeidet er inspirert av Marguerite Duras sin bok *Å skrive* (Écrire) fra 1993. Boken er et slags selvportrett, som tar utgangspunkt i hennes liv som kunstner, og handler om en trang og et behov for å søke den ofte vonde ensomheten, som hun mente lå til grunn for hennes arbeid.

Gjennom prosjektet *Alenetid*, skal Pender forske i sin egen skaperkraft og kunstform (dans) i et arbeidsrom, hvor hun vil isolere seg fra omverden. Et kamera skal filme hele prøveperioden. Pender vil se på hvordan isolasjonen som en ytre begrensning kan påvirke hennes tilgang til sin indre ensomhet, og hvordan det igjen påvirker hennes kunstneriske arbeid.

Amy Pender har lang fartstid som danser og instruktør, både her hjemme og internasjonalt.

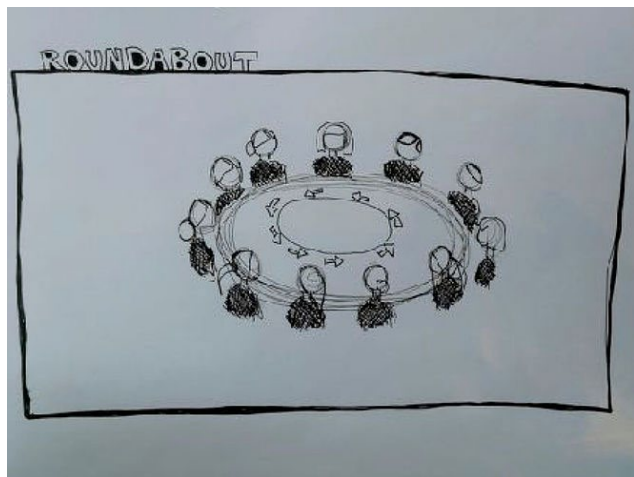
MOVE_THRU

Midt i rommet står et stort rundt bord som kan spinne av seg selv. Publikum setter seg ved bordet, utstyrt med hver sin tuss. Det er allerede en del tegninger og streker på bordet.

En enkel historie kan være et potensiale for store misforståelser. Å fortelle kun én historie bidrar til én forståelse av det som er. I *One size fits one* ønsker Katja Henriksen Schia å undersøke kraften av å romme flere historier. Prosjektet skal by på en forhandling i mønstrene vi allerede har tenkt oss frem til. Publikum vil bli ledet inn i tegning, på bordet. Tiden styres av utøverne, og når tiden er over, dreier tegningen videre til sidemannen. Bordet kan styre seg selv, eller aktivt styres av utøverne. Å arbeide utifra en sirkel er en mulighet for at alle blir sett, i et rom med delt fokus. Dette vil være en research i kollektivt og individuelt initiativ. Katja Henriksen Schia har lang erfaring som performancekunstner, koreograf, danser, og er sertifisert yogainstruktør.

katjaschia.com

instagram.com/move_thru



PAPEGØYE PRODUKSJONER

En utro prins, en heks som kaster forbannelser, og en kjempe ute av kontroll. *Happily ever after* er kanskje litt langt unna.

I Broadway-musikalen *Into the Woods*, møter vi flere av brødrene Grims kjente og kjære karakterer – blant annet Rapunzel, Jack og bønnestengelen, og Rødhette. Denne gangen endte ikke eventyret med "happily ever after", og i et forsøk på å finne lykken drar de inn i skogen. De ulike karakterenes historier vikles sammen av humor, sang, og et felles mål om å drepe kjempen som truer

deres tilværelse.

Papegøye Produksjoner ble startet i 2017 av Sandra Bringsjord Pape, og har siden da produsert to forestillinger, og medvirket til oppstarten av produksjonen *Into the Woods*, blant annet i form av å søke støtte.

Nå er det studentorganisasjonen Teater Neuf som produserer forestillingen, som 9. Juni 2018 inntar hovedsenen på Chateau Neuf.

POFF PRODUKSJONER

I dagens samfunn er du prestasjonene dine. Dette er en historie om vennskap og prestasjon.

Poff Produksjoner skal fram mot premieren på Sånafestivalen i juni jobbe med å videreutvikle prosjektet *Knasebra*. Barneforestillingen skal være en humoristisk og fantasifull fortelling, hvor maskespill, bandmimé og aksjonsmimé er virkemidler, og det visuelle er viktigere enn det talte ord. Målet er å la barna fable videre på historien og tematikken, etter forestillingen er over. Hva vil det si å være et godt menneske eller en god venn?

Poff Produksjoner består av skuespillerne Sara Fellman og Åsa Hillingseter Løyning. Andre medvirkende til produksjonen er Kaja Agnell Engebretsen – sceneinstruktør, Daniel Klingen Borg – dramaturg/eksternt øye, Jenny Hilmo Teig – kostymer og scenografi og Erika Hebbert – fotograf.

poffproduksjoner.net

REFLEKS TEATER

My hoppet på en jente i skolegården og kysset henne. Bella har hatt på den røde regnjakke i to uker, og vil ikke ta den av. Tre bokser står i en underlig verden, der de to jentene møtes.

My er lei av alt og alle. Ingen på skolen liker henne, så derfor liker ikke hun skolen. En dag oppdager hun Bella, en jente som alltid har på seg en rød regnjakke. De går på samme skole, men er ikke venner. My har prøvd å slå følge med henne til skolen, men Bella vrir seg alltid unna. En kveld oppdager My at Bella har med seg noen bokser i klatrestativet utenfor borettslaget. Hva gjør hun her så seint? – og hva er disse boksene?

Forestillingen er skrevet av Tina Opsahl Hansen og Karoline Sommersest. Karoline har tidligere turnert med Sykehusklovnene og Teater Smårips med forestillingen *Maja og Raria Rusk - Jakten på den forvunnede tannbørsten*,

hvor hun skrev manus og musikk.

Tina har vært aktiv som skuespiller siden hun startet sin karriere i Nattsøsteren på NRK som 18-åring. Sammen har de startet Refleks Teater, som skal produsere teater for barn.



SKRÅL OG SKRAMMEL

En familie mister alt sitt lydspråk. Minstemann legger ut på en reise for å samle sammen lyder og ord i en kiste, for å kunne fylle huset med liv og røre igjen.

Fortellerforestillingen *Lurveleven* er rettet mot barnehagebarn, og er en todelt opplevelse. Først får barna høre et eventyr som tar dem med på en reise inn i den kvenske verden, forsterket av musiker Cornelius Borger Østlie, som formidler et auditivt landskap gjennom bruk av ulike instrumenter. Etter forestillingen får barna leke seg gjennom den, og får bidra til å forme et eventyr sammen med skuespillerne.

Fortellertruppen Skrål og Skrammel ble startet i 2015, og består av Ørjan Stensvik og Borghild Otelie Aasbøstøl. De spesialiserte seg på å lage forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet, som formidler kvensk og samisk kultur, med hovedvekt på den immaterielle kulturarven for barn i barnehager.

SMULE PRODUKSJONER

Etter flere selvmordsforsøk og institusjonsopphold var nesten alt håp borte. Hun bestemte seg dermed for å gjøre et siste forsøk for å finne en kur ved å skrive om hennes hverdag med sykdommen.

Når *Fargene Falmer* er basert på ekte opplevelser og utfordringer rundt temaet depresjon. Med denne forestillingen ønsker Smule Produksjoner å fremstille sykdommen på en ektefølt måte, og åpne for dialog rundt den stadige undervurdering av sykdommens dødelighet, og kampen for å motta de midlene som skal være tilgjengelige.

Smule Produksjoner ble startet i 2017, og består i dag

av Solveig Aasheim Ødegård, Frida B. Jensen og Maren Eline Markussen. 24. April 2018 har de premiere på sin første produksjon *Hvis jeg lukker vinduene*.

THE CAT'S PYJAMAS

Man kjenner sine besteforeldre kun en kort del av deres liv. På en lapp funnet i Myra Stoupes dødsbo står det *The Cat's Pyjamas*.

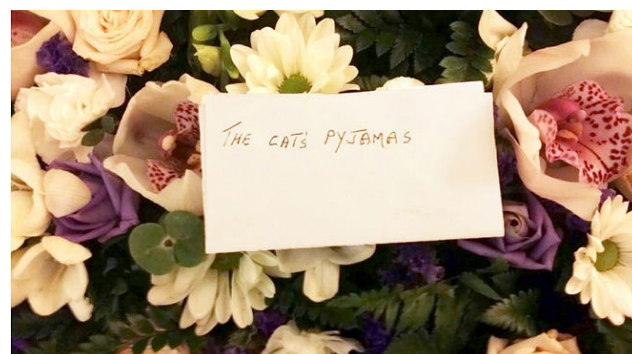
Hazel Barstows forprosjekt *The Cat's Pyjamas*, skal utforske begrepene sannhet og fiksjon i mellommenneskelige forhold, i form av figurteater. Med utgangspunkt i Barstows bestemor, Myra Stoupe, og gjenstander funnet etter hennes død, utforsker Barstow lagene av et menneske.

Fortellingen *The Christening*, skrevet av Barstows bestemor, og undertegnet med pseudonymet Mary MacAlistair, vil danne grunnlaget for figur-forestillingen, som prøver å svare på spørsmålet: Hvem er Mary MacAlistair?

Gjennom egne tolkninger og respons på hverandres tekstarbeider, vil gruppen utforske fortellingen *The Christening*, sett fra flere synspunkter og roller – datteren, moren og bestemoren.

Prosjektet er et samarbeid mellom Hanna Fauske, Klara Kramer og Hazel Barstow.

hazelbarstow.com



VIGGO VENN

Klovn lever i den fantastiske verden mellom kaos og gjenkjennende latter. *Viggo Venn: Pepito* er en solo-klovneforestilling. I forestillingen møter vi Pepito, en absurd karakter/klovn, som finner mening i en meningsløs forestilling. Det eneste som er konstant i kaoset er at klovnen bryter den fjerde veggen, og har et direkte forhold til publikum.

Forestillingen består av korte, absurde vignetter, hvor denne kontakten med publikum blir utforsket og testet til det fulle. Den har fått plass som en del av programmet til Edinburgh Fringe-festivalen i 2018. En tidligere variant av showet ble fremført på Edinburgh Fringe-festivalen i 2017, til gode anmeldelser:

4/5 stjerner fra Broadway Baby.

5/5 stjerner fra Fringe Guru.

zachandviggo.com

ANDRE TILDELING, AUGUST 2018

Etter en lang og varm sommer er vi endelig klare til å annonsere hvilke Scenekunst+-grupper som mottok støtte ved fristen 1. juni. Oslo teatersenter er stolte over å kunne presentere de ni gruppene, som til sammen har mottatt 506 timer i våre prøvelokaler. Tre ganger i året gir Oslo teatersenter støtte til frie og frivillige scenekunstgrupper gjennom nettverket Scenekunst+. Oslo teatersenter ønsker med denne støtteordningen å bidra til grupper som er i oppstartsfasen, og som har mottatt lite eller ingen økonomisk støtte fra andre støtteordninger. Neste søknadsfrist er 1. oktober.

Gruppene som har mottatt støtte denne sommeren vil produsere forestillinger for målgrupper i nesten alle aldre. Flere jobber med oppsøkende teater, noen planlegger å møte sitt publikum på gata, mens andre fokuserer på skole og barnehagebesøk. Felles for prosjektene som har fått støtte ved fristen 1. juni er en sterk kunstnerisk visjon, med spennende og klar tematikk.

OTS er stolte over å være en støttespiller for et scenekunstmiljø, hvor nyetablerte grupper produserer forestillinger på høyt nivå.

GRUPPENE SOM HAR FÅTT TILDELT STØTTE ER

- Asfaltpuls – *Paranoia som faen i solnedgang* (100t)
- Røsler/Holøs – *GRAV* (100t)
- Helene Skogland/Sofie Frost – *Jeg kan ikke leve baklengs* (84t)
- Action Theatre Group 3 (60t)
- Teater Leikhus – *Jeg gikk meg over sjø og land* (51t)
- Svake Produksjoner – *Fruen fra Oslofjorden* (45t)
- Refleks Teater – *Klar, Ferdig – Nå* (24t)
- Barataria Teatro – *La cancion mas bella del universo* (22t)
- Marafa – *Odd er et egg* (20t)

ASFALTPULS

Gjengen: "jeg ropte! Ingen kom!"

Gutten: "jeg så meg om etter vennene jeg hadde latt gå."

Jenta: "men de var borte... De og."

Asfaltpuls handler om vennskap, hemmeligheter og nådeløse historier - om å finne håpet, sammen, selv om det er godt skjult bak nedtaggede vegger, hull i asfalten, og mørke underganger.

I forestillingen møter vi fem karakterer, som på hvert sitt vis opplever utenforskap og anderledeshet i egne omgivelser i storbyen. Sammen, som en gjeng, møter de tilværelsen. Gjennom forestillingen blir temaer som medias oppmerksomhet, utenforskap, vold i hjemmet, skjønnhetstyrrani, og ensomhet opptegnet i landskapet, etterhvert som karakterenes egne hemmeligheter og historier bryter gjennom den stereotypiske overflaten. Historiene blir fortalt gjennom poesi, de er tatt fra hverandre, stykket opp og plassert sammen igjen. I *Asfaltpuls* ligger byens mur øde og forlatt, mens gjengen leter etter holdepunkter, nødutgangsskilt, og lyspunkter i mørket.

Forestillingen er basert på tekstene *Urban Legend* og *Rekonstruksjoner* av M.H. Hallum, som ble til gjennom verkstedsarbeid på Dramatikkens hus. Tekstene inneholder en referanse til Edvard Munchs *Skrik*, og *Seierherrens Justis*, av Albert Wiesener.

Premiere 1. september.

Regi: Mine Nilay Yalcin

Tekst: M. H. Hallum

Skuespillere: Junaid Khan, Guillermo John Magno, Hina Zaidi, Jahanger Ali, Taro Vestøl Cooper.

Produsentteam: Ingeborg Anna Wergeland og Mine Yalcin

Teknikk: Emil Strøm

Markedsføring: Guillermo John Magno

Forestillingen er støttet av Kulturrådet, Fond for Lyd og Bilde, Kulturetaten i Oslo kommune, Nordic Black Theatre, og Oslo Teatersenter.



RØSLER/HOLØS

I en glemt paviljong, midt i Oslo, står det en boks fylt med jord og to kropper.

En historie om kampen for å finne sin plass, for å overleve. Om samhold, løsrivelse og besettelse.

I en boks fylt med jord, lever de to karakterene A og B på overflaten, tett knyttet sammen, i en flytende relasjon mellom søsken, kjærester og foreldre. Etter oppdagelsen av at verden ikke bare kan leves bortover, men også nedover – ved å grave seg ned i jorden – begynner løsrivelsen fra hverandre, og begge står igjen alene, for aller første gang.

GRAV er et samarbeid mellom Røsler/Holøs, og er inspirert av diktet *Bergmanden* av Henrik Ibsen (1851). I forestillingen utforsker Røsler/Holøs eksistensielle prøvelser og behovet for et livsprosjekt, gjennom bevegende kropper, tekst og graving.

Premiere 12. september.

En forestilling av og med Benjamin Lønne Røsler og Ingrid Holøs

Regi: Øystein Johansen

Manus: Benjamin Lønne Røsler og Ingrid Holøs

Scenografi: Jan Huståk

Produsent: Jorunn Kjersem Hildre

Lokasjon: Paviljongen på Utsikten i Frognerparken.

Støttet av: Kulturrådet, FFUK, NSFs Fond for Frilansere, Norsk Skuespillersenter og Oslo teatersenter.

Stor takk til: Akershus Teater og Kulturretaten i Oslo kommune.



HELENE SKOGLAND/SOFIE FROST

Da du fikk diplommet

Da du klemte mor farvel

Da du så huset brenne

Da du holdt den lille hånden for første gang

Da du brakk foten

Da du så mørket

Mørket

Jeg har sett mørket

Hva slags mørke?

Jeg har også sett det

Jeg kan ikke leve baklengs, er en scenetekst i utvikling, skrevet av slampoet og skuespiller Sofie Frost.

Her møter vi tre unge mennesker, tre skikkelser uten navn, som alle bærer med seg en historie.

Gjennom et muntlig-poetisk og tidvis rytmisk språk, blir sterke historier om traumer, om å leve med traumer, PTSD, om fornektelse, og om det å leve i drømmene om å bli noe annet fortalt.

Med denne forestillingen ønsker Sofie Frost å forske på det individuelle menneskets kompleksitet, og å starte en debatt om det å være menneske i verden.

Teksten utvikles sammen med ungTEKSTakershus, og produksjonen planlegger premiere i mars 2019.

ACTION THEATRE GROUP 3

Både scenekunstnere og forskere har i møte med de minste barna måtte tenke nytt, både som teater og om publikumsrollen.

Med Action Theatre Group 3 er Henriette Stensen og Ole Hvals mål å utvikle en forestilling for de aller minste gjennom Action Theatre. Videre er målet at prosessen skal resultere i én eller flere artikler om formspråk og kommunikasjonsmåter, i møtet mellom barn og scenekunsten.

Første del av prosessen er et to ukers kurs i Action Theater i Berlin, som et startskudd og inspirasjon inn i den kreative prosessen. Underveis i prosessen planlegger gruppen gjentatte møter med barnehagebarn, for å prøve ut ulike formspråk og kommunikasjonsmetoder som hører metoden til. Prosessen skal ende i en forestilling som vises for flere barnegrupper i desember.

TEATER LEIKHUS

Er det sånn at bare de som klappe kan, hører hjemme i klappeland?

Lille Isak flykter med sin familie fra Syria til Norge. Han er redd, sliten, og har mistet sin beste venn, katten Leo. Og, Norge er annerledes og rart. Isak gleder seg til å begynne på skolen, men han gruer seg også – tenk om han ikke får noen venner i dette rare landet?

I samarbeid med Mangfold Forlag skal Teater Leikhus adoptere barneboken *Jeg gikk meg over sjø og land* til barneteater. Det skal være en forestilling som skal lære barn om hva en flyktning er, samtidig som gruppen ønsker at tidligere flyktningers historier skal være representert. Musikken står sentralt i denne forestillingen, og sangen *Jeg gikk meg over sjø og land* vil bli komponert i ulike varianter, for å understreke den kulturelle reisen Isak opplever.

Premiere høsten 2019.



SVAKE PRODUKSJONER

Ibsen i ny drakt – en mer folkelig og underholdende en, på utradisjonelt vis.

Fruen fra Oslofjorden, er en revidert utgave av Ibsens *Fruen fra havet*, hvor gruppen spiller seg selv i møte med Ibsens klassiker. Med et komisk uttrykk får vi se hvor utfordrende det er å spille, og å sette opp en tungvekt av et klassisk stykke som ferske nyutdannede skuespillere.

Svake produksjoner hadde urpremiere på forestillingen i august 2017, og skal nå igang med en gjenopptakelsesprosess.

Stykket tar for seg en gjeng unge skuespillere, som prøver å sette opp *Fruen fra Havet*. Selv om det begynner ganske kontrollert og ryddig, tar det ikke lang tid før ting begynner å skurre. Det foregår et internt drama som kommer mer og mer til syne, etterhvert som tiden går. Originalstykkets tema blir aktualisert ved at slutten spilles ut i overført betydning.

Forestillingen er støttet av Oslo kommune og Oslo teatersenter.

REFLEKS TEATER

Dette er et veldig viktig og aktuelt tema – forestillinger

som denne behøves der ute på skolene.

My hoppet på en jente i skolegården, og kysset henne. Bella har hatt på den røde regnjakka i to uker, og vil ikke ta den av. Tre bokser står i en underlig verden, der de to jentene møtes. My er lei av alt og alle. Ingen på skolen liker henne, så derfor liker ikke hun skolen. Én dag oppdager hun Bella, en jente som alltid har på seg en rød regnjakke. De går på samme skole, men er ikke venner. My har prøvd å slå følge med henne til skolen, men Bella vrir seg alltid unna. Én kveld oppdager My at Bella har med seg noen bokser i klatrestativet utenfor borettslaget. Hva gjør hun her så seint? – og hva er disse boksene?

Forestillingen er skrevet av Tina Opsahl Hansen og Karoline Sommersest. Sammen startet de Refleks Teater, som produserer teater for barn. I høst kommer de tilbake til Oslo teatersenter, for å gjenoppta forestillingen.

Premiere 4. november, Kolben.

11. november: Værsågod-festivalens barnedag.

BARATARIA TEATRO

Ett av målene er å gjøre spansk teaterkultur bedre kjent i Norge.

Tvillingsøstre Analinda og Petula har en bitteliten lillebror som ikke får sove. Den eneste måten de kan få ham til å sove, er ved å synge den vakreste sangen i universet. I søken etter denne sangen kastes de to søstre ut på en reise gjennom universet, fra planet til planet.

Barataria Teatro ble startet i 2017, med mål om å fremføre teaterstykker med opphav i Spania, på spansk. Gruppen vil skape og videreutvikle et levende teatermiljø, for og med barn og unge i det spansktalende samfunnet på Østlandet, og gjøre spansk og latinamerikansk kultur bedre kjent, for de som ikke har spansk som morsmål.

MARAFÁ

Odd er et egg. Med et egg-hode må man være forsiktig slik at det ikke knuser.

Marafa har laget en barneforestilling basert på Lisa Aisato sin bok *Odd er et egg*. Forestillingen tar for seg Odd som en hovedkarakter. Gjennom et fargerikt univers preget av musikk, visuelle bilder, bevegelse og kontakt med publikum, havner Odd i ulike situasjoner hvor risikoen for å knuse er en viktig omstendighet. Forestillingen skal kunne nå barn uavhengig av bakgrunn, språk og institusjon, og skal være egnet for

turné.

Medvirkende i prosjektet er Marianne Hetland, Ruben Rosbach, og Fabian Christensen. Alle tre fungerer som skuespillere, og synger og spiller instrumenter. De er også ansvarlige for utarbeidelsen av manus og regi.

TREDJE TILDELING, DESEMBER 2018

I 2018 utvidet Oslo teatersenter støtteordningen Scenekunst+ fra to til tre søknadsfrister med stor suksess. Tilsammen har Oslo teatersenter delt ut 1485 timer prøvetid, til 25 heldige Scenekunst+-grupper i 2018. Her kan du lese om gruppene som fikk tildelt støtte ved fristen 1. oktober, der seks grupper mottok tilsammen 480 timer. Gjennom nettverket Scenekunst+ ønsker Oslo teatersenter å gi støtte til frie og frivillige scenekunstgrupper som er i oppstartsfasen, og som har mottatt lite eller ingen økonomisk støtte fra andre støtteordninger. Neste søknadsfrist er 1. februar.

Gruppene som har mottatt støtte denne høsten gir et klart bilde av Scenekunst+-gruppenes mangfoldighet når det kommer til kunstnerisk uttrykk. Fra å starte et treningskollektiv for skuespillere, til performance som skal spille i Øst-Europa, til barneforestillinger om samiske helter, som skal turnere i barnehager, samt post-apokalyptisk steds spesifikt teater.

OTS er stolte over å være en støttespiller for et scenekunstmiljø, hvor nyetablerte grupper produserer forestillinger på høyt nivå.

GRUPPENE SOM HAR FÅTT TILDELTE STØTTE ER

- Skråll og Skrammel – *Stallo røver en pike* (100t)
- Feil Teater – *James Bond og Rett under nesa på oss* (100t)
- Rastløs Produksjoner – *Hvis vi er alt* (100t)
- Treningskollektiv (73,5t)
- Mari Woll og Alina Pappi – *Do I? Really?* (56t)
- Kristin Nango – *Imaginarium* (50t)

SKRÅLL OG SKRAMMEL

Prosjektet gir barnehagebarn et innblikk i den samiske eventyrverdenen, gjennom forestilling og lek, samtidig som de ansatte i barnehagen får et sett med verktøy de kan ta i bruk, i arbeid med ulike kulturers eventyr.

Stallo stjeler ei jente. Jenta lurer Stallo på en skarpsindig måte, ved bruk av kløkt og oppfinnsomhet, og klarer

å bryte seg ut av Stallos fangenskap, dreper ham, tar hans gods og gull, og skaper seg et eget liv.

Basert på to gamle eventyr fra Qvigstads samling av samiske eventyr, *Stallo røver en pike* og *Stallo lures av en pike*, ønsker skuespillerduoen Skråll og Skrammel å ta barn i alderen 3 til 7 år med på en reise i Stallos mystiske og mytiske rike, for å la barn og unge bli kjent med en ung samisk heltinne. Forestillingen utarbeides og fremføres av Ørjan Steinsvik og Borghild Otelie Aasebøstøl, og tilhørende forestilling vil Skråll og Skrammel også utarbeide et dramapedagogisk opplegg, som gjennomføres med publikum i ettertid av forestillingen. I første rekke skal forestillingen tilbys til barnehager i Nordland, Troms og Finnmark. Videre vil forestillingen inngå i et repertoar, som vil tilbys ellers i landet.

Premiere 12 april 2019.



FEIL TEATER

Alt fra motorsykler til flipperspill, levendegjøres kun via aktørenes kropp.

Feil Teater skal våren 2019 bearbeide og puste nytt liv i de to DKS forestillingene *James Bond* og *Rett under nesa på oss*, som gruppen tidligere har spilt som et samlet program. Nå ønsker de å lage et mer helhetlig opplegg, som binder de to forestillingene sammen til en mer helhetlig forestilling.

Rett under nesa på oss

I denne kriminalhistorien møter vi ekteparet Herman og Victoria Smith, som lever et tilsynelatende bekymringsfritt liv. Men, når Herman en dag helt uventet annonserer at han vil skilles fra kona, snus hele Victorias verden på hodet. *James Bond* er en scenisk adaptasjon av den ikoniske filmen *Goldeneye*. Forestillingen er laget i stilen tegneserieteater – en leken og actionfylt uttrykksform, som harselerer med filmens verden. Dette er en forestilling fullspekket av humor, parodiske karakterer og kjente referanser.

Feil Teater er et teaterkompani med 15 medlemmer, og lager produksjoner med både hele kompaniet, og i mindre konstellasjoner. Forestillingene varierer i størrelse og uttrykk, men felles for dem er at de springer ut fra kompaniets erfaringer med Jacques Lecoq-tradisjonen. Teksten er aldri det eneste bærende elementet, og forestillingene kjennetegnes ofte av et visuelt og fysisk språk, som kommuniserer direkte til publikum.

Premiere 4. mars 2019

RASTLØS PRODUKSJONER

Tror du ikke på meg?

Jeg vet ikke. Det du sier gir jo mening, men det betyr ikke at det er sant.

Spørsmålet er om du tør å ta sjansen på at det ikke er sant.

Hvis vi er alt, er en forestilling om ensomhet, kjærlighet, og troen på en bedre fremtid. Konseptet for forestillingen er stedsspesifikt, og skal spilles i et lokale kalt MekVerk i Oslo – et lokale som skal illudere et tilfluktsrom.

Petter har funnet ut noe ingen andre vet. Et russisk atomangrep mot Norge er nært forestående. Han er sikker på at atom-apokalypsen kommer, og har stengt seg inne i et tilfluktsrom. Han sender en mail til alle han kjenner for å advare om angrepet, og ber dem søke tilflukt med ham. Eira, eks-kjæresten til Petter, tolker den obskure mailen som et slags selvmordsbrev, og bestemmer seg for å prøve å stoppe ham.

Rastløs Produksjon er en fri teatergruppe med base i Oslo. Ledelsen i Rastløs består av Gorm Grømer, Herman Opedal og Even Vesterhus. De lager teater med ungdom og unge voksne som målgruppe. I en tid der stadig flere finner den underholdningen de trenger i sine egne hjem, mener Rastløs det er viktig å skape arenaer der unge mennesker kan møtes. Rastløs vil samle folk i teaterrommet, og teaterrommet skal være en sosial møteplass; et rom for refleksjon og fellesskap. Forestillingen er støttet av Norsk kulturfond, Fond for frilansere og Scenekunst+.

Premiere 29. mars 2019.

TRENINGSKOLLEKTIV

En jevnlig møteplass, med fokus på ensembletrening og kreativ trening, for frilansere.

Initiativtakerne bak Treningskollektiv består av et knippe frilans scenekunstnere, som møtte hverandre

på kurset *Skuespilleren og alkymien*, med Lars Øyno ved Grusomhetens Teater i august 2018.

Nå ønsker de å lage en arena hvor frilansere kan møtes for å dele sine kunnskaper og trene ensembleteknisk, ved bruk av Viewpoints-metoden og Suzuki-metoden. Etterhvert ønsker gruppa også å åpne for andre metoder, f.eks. Grotowski-trening.

I første omgang starter de tilsammen elleve deltakerne med to rullerende treningssamlinger per måned, på en helgedag pluss en hverdag/kveld, fra og med desember 2018 til juni 2019. Det er åpent for «drop-in» på treningene.

I juli vil Treningskollektiv også tilby en uke med sommertrening for påmeldte deltagere.

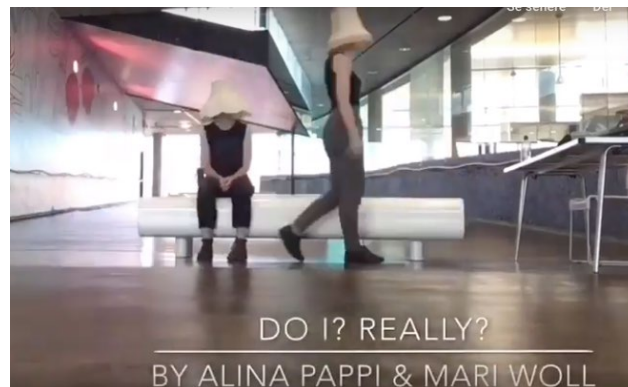
MARI WOLL OG ALINA PAPPI

Med en lampeskjerm tredd over hodet, blir identitet fremmed og usikker. Ettersom ansiktet er dekt til, må identiteten gradvis tre frem gjennom karakterenes kroppsspråk og deres relasjon til hverandre.

Prosjektet *Do I? Really?*, vil være en videreutvikling av en tidligere koreografi laget i 2016, med samme navn. Gjennom ulike koreografiske tilnærminger ønsker gruppen å formidle usikkerheten som kan oppleves gjennom udefinerte relasjoner og tvetydig kommunikasjon. Utforskning av karakterenes egen identitet i møte med hverandre, vil være et sentralt element i den forbindelse.

Gruppen ønsker å fortsette med å videreutvikle et bevegelsesspråk, som tar utgangspunkt i dagligdags kroppsspråk. Innenfor dette vil de både vektlegge hvordan kroppen uttrykker emosjoner og sinnstilstander, og hvordan kroppsholdning og positurer uttrykker ideer om kjønn og identitet.

Premiere 24. februar i Vapaan Taiteen Tila, Helsinki.



KRISTIN NANGO

Kroppen som bærer av natur – vårt sinn, og vår følelsesliv som natur, gir en direkte tilgang til transformasjon gjennom elementer.

Imaginarium er et samarbeid mellom bevegelses- og performancekunstnerne Kristin Nango og Sophie Barth, grafiker Ragna Misvær Grønstad og musiker/performancekunstner Yendini Yoo Cappelen og Awilas (Sverige). Prosjektet er en stedsspesifik utforskning på tvers av kunstgenrer, med hovedfokus på det poetiske rommet som oppstår i åpnende møter gjennom stemme/lyd/kropp og bilder.

“Ved å arbeide omkring møtet med noe ikke-menneskelig (natur) - og gi dette en stemme Inspireres vi til å skape under premisser som tillater en stor grad av lytting til noe utenfor oss selv.” – sier Nango.

Gruppen har valgt å ta utgangspunkt i dette universet, i deres utforskning og søken etter nye forbindelser, mellom det menneskelige og det ikke-menneskelige – elementene i seg selv, samt også mellom ulike uttrykksformer innen kunst: stemme, bevegelse og grafikk. “Med *Imaginarium* som utgangspunkt spør vi inn i våre kropp og forestillingsevne hvordan møtet mellom det imaginære og virkelige er.” – sier Nango.

Prosjektet skal vises i mars 2019 i Latvia, og på Nordstrand Steinbrudd i april 2019.



SENTER FOR SCENEKUNST – INFRASTRUKTUR FOR UTØVENDE SCENEKUNSTNERE

ØVINGSLOKALER

Oslo teatersenter disponerer fem øvingslokaler til utleie, tre bolker pr. dag, 365 dager i året. Oslo teatersenter drifter og administrerer fem øvingslokaler til utleie, fra kl. 09.00 til 22.00. Bookingen er basert på selvbooking for våre brukere. Dette gjøres via OTS sitt bookingsystem på nett. Systemet ble oppgradert i 2018 for å yte brukerne bedre service og tilgjengelighet. Øvingslokalene er disponible i tre tidsbolker pr. dag: 09.00-17.00, 17.00-19.30, og 19.30 til 22.00.

NB!

Ett av våre øvingsrom, Tårnrommet, har vi beklageligvis ikke kunnet leie ut i 2018, grunnet store gjennomslag av lyd og vibrasjoner/rystelser gjennom gulvet til kunstnerne i studioet nedenunder (2. etasje) ved bruk. OTS sin administrasjon har sammen med kunstnerne forsøkt å løse dette problemet, da det har vært til stor sjenanse og skapt problem både for kunstnerne under oss, OTS sin administrasjon, og våre brukere. Det har i 2018 vært gjennomført befarings med Kulturetaten, og vi håper denne situasjonen løser seg snart.

UTLEIERATE AV ØVINGSLOKALER

De siste årene har utleieraten totalt for OTS sine øvingslokaler ligget mellom 35 og 50 %. I løpet av året varierer mengde og hyppighet av bookinger. OTS satser på, og jobber for betraktelig økt utleie i sommerperioden.

ANTALL BRUKERE

Vårt bookingsystem har ikke oversikt over antall personer pr. booking. Et nøyaktig tall for hvor mange brukere vi har innenfor bookingsystemet er derfor vanskelig å tallfeste. I 2018 var det 211 unike brukere som booket lokaler ved Oslo teatersenter, fordelt på 2606 bookinger. (Én booking tilsvarer én bolk i løpet av dagen). Antall bookinger pr. bruker kan variere fra én gang i løpet av året, til flere ganger i uken gjennom et helt år. Antall personer som bruker lokalene pr. enkeltbooking kan også variere fra mellom én til 40 stykker. I tillegg kommer foreldre til barn og unge, som følger til aktivitet og venter i fellesarealet mens øvelsen pågår.

Oslo teatersenter anslår at det kommer rundt 1000 mennesker innom lokalene våre hver uke. En stor del av publikum kommer mellom kl. 17-22 på ettermiddagen, og en stor del av dem igjen er barn og unge.

LAGRING

Mange leietakere ved OTS har like store behov for lagring av scenografi og utstyr under sin øvingsperiode, som de har for produksjonslokaler. OTS tilbyr nå et tilrettelagt låsbart rom for lagring, som er enkelt for brukerne å benytte seg av. Dette tilbudet gjør at Oslo teatersenter løser noen av problemstillingene som oppstår for leietakerne ved å ha lokaler i 3. etasje, i et hus uten heis, og med smale trapper.

STYRETS ÅRSBERETNING

Organisasjonen befester i 2018 sin posisjon som faglig ressursenter og møteplass for scenekunst i Oslo. Aktivitetsnivået ligger høyt, og har blitt styrket på grunnlag av investeringer i utleielokalene. Organisasjonen er lydhør for brukernes tilbakemeldinger og behov, og ser fremover for ytterligere tilrettelagt infrastruktur og faglige nettverk. I 2018 er bruken av organisasjonens øvingslokaler opprettholdt og satset videre på, gjennom kontinuerlig etterspørsel og aktivitet. Det ble gjennomført tre festivaler – Rampelysfestivalen, Schouskollektivet Extended og Oslo Friteater Festival, og produsert syv egne teaterproduksjoner, for og med barn og unge. Innen ordningen Scenekunst+ ble det gitt støtte til 25 prosjekter, og gjennomført flere større og mindre produksjoner.

Oslo teatersenter har gitt nærmere 1000 publikummere gode opplevelser. Fra scenekunst og kulturfeltet har nærmere 100 utøvende kunstnere vært involvert innen senteret. Organisasjonen ser det som meget viktig å initiere og ta del i kunstfaglig samarbeide og utvikling med frilansere og andre organisasjoner innen teater- og kultursektoren. Organisasjonens administrasjon består av to årsverk. Disse er ansvarlige for alle senterets aktiviteter i samarbeide med frilansere.

ØKONOMI

Se vedlegg, s. 36-38.

VIDERE DRIFT

Oslo teatersenter vil videreutvikle de faglige tilbud og infrastruktur til brukere innen det utvidede scenekunstfeltet. Vi ønsker å utvikle og synliggjøre det faglige utbyttet og bli et ledende teatersenter i Oslo for barn og unge, samt frie og frivillige scenekunstnere.

MØTEVIRKSOMHET

Det er gjennomført ni styremøter og ett årsmøte i 2018. Totalt 30 saker er behandlet gjennom styremøtene.

ARBEIDSMILJØ

Det har ikke vært langtidssykemeldinger eller ulykker med personskader. Det ble ansatt ny daglig leder den 1. juni. Det er tre faste ansatte i organisasjonen – to kvinner og én mann. Styret består av to kvinner og fire menn.

YTRE MILJØ

Oslo teatersenters virksomhet påvirker ikke det ytre miljø.

OSLO TEATERSENTER

Balanse pr. 31.12 2018

	Noter	2018	2017
EIENDELER			
Deposittum		1 000	1 000
Forskuddsbetalte kostnader		59 486	12 958
Kundefordringer /påløpte inntekter		146 806	188 171
Andre fordringer		-	26 975
Bank, skattetrekkskonto		88 890	56 087
Kasse, Bank		439 208	452 795
SUM EIENDELER		735 389	737 985
EGENKAPITAL			
Årets resultat	4	37 630	95 348
Utviklingsfond		217 493	122 144
Sikringsfond		200 000	200 000
SUM EGENKAPITAL		455 123	417 493
GJELD			
Leverandørgjeld		12 431	35 851
Skyldig skattetrekk		34 944	56 086
Skyldig arbeidsgiveravgift		37 826	37 040
Skyldig feriepengar		74 001	81 552
Påløpte kostnader		82 276	109 563
Forskuddsbetalte inntekter		35 289	400
Annen kortsiktig gjeld		3 500	-
SUM GJELD		280 266	320 492
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		735 389	737 985

Oslo, 09. mai 2019

Joanna Magierecka
Styreleder

Hans K. Lundekvam
Nestleder

Kjell Johansen

Steinar Arnesen

Vibeke Lærum

Eirik Ingebricson

Ina Kobbervik Brundtland
Daglig leder

OSLO TEATERSENTER

Resultatregnskap for perioden 01.01 2018 til 31.12 2018

INNTEKTER	Noter	2018	2017
Tilskudd Oslo kommune, Kulturetaten		1 500 000	1 400 000
Støtte Sparebankstiftelsen DnB		90 000	75 000
Deltakeravgifter/medlemsskap Scenekunst+		24 900	23 350
Husleieinntekter	1	967 180	956 227
Momskompensasjon		176 270	162 140
Andre inntekter		5 727	8 382
Støtte frifond/Fylkesråd. Barneteater		120 000	120 000
Andre inntekter teatergrupper (medlemsskap etc)		311 850	239 400
Støtte Oslo kommune, Kulturetaten. Festival		400 000	350 000
Støtte Oslo kommune, Bydel Gamle Oslo. Festival		-	10 000
Støtte Scenefolk-fondet. Teatertreff		-	100 000
Andre inntekter Festival/teatertreff		121 061	140 063
SUM INNTEKTER		3 716 988	3 584 562
KOSTNADER			
Honorar scenekunst+/adm		4 800	38 900
Lønns- og personalkostnader	2	1 281 366	1 148 672
Fraktkostnader		1 815	7 387
Kostnader lokaler	1	641 223	621 115
Leiekostnader/innkjøp		28 981	32 737
Inventar, datakostnader, leie kontormaskiner		190 144	152 586
Revisjon/regnskap	3	138 775	136 625
Andre honorar		71 677	7 755
Kontorkostnader		55 623	48 352
Reise- og møtekostnader		19 813	49 259
PR/reklame		30 107	15 322
Støtte grupper / kulturmatt / jubileum		4 945	25 529
Andre kostnader		43 088	40 549
Kostnader teatergrupper		489 916	438 822
Kostnader Rampelysfestival/Teatertreff/Playroom		683 336	730 980
Finansposter		(6 252)	(5 377)
SUM KOSTNADER		3 679 357	3 489 213
RESULTAT		37 630	95 348
Til/Fra utviklingsfond			
	4	(37 630)	(95 348)
RESULTAT ETTER DISPONERINGER		-	-

Oslo, 09. mai 2019

OSLO TEATERSENTER

Noter til regnskapet 2018

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Relevante bestemmelser i Norsk Regnskapsstandard utarbeidet av Norsk RegnskapsStiftelse er fulgt.

Fordringer er vurdert til pålydende redusert med eventuelle avsetninger for mulig tap.

All støtte er benyttet til bevilgede formål.

Note 1 - Husleieinntekter og lokalkostnader

	2018	2017	2016
Husleieinntekter	967 180	956 227	756 080
Husleiekostnad	414 276	414 276	402 072
Strøm	78 569	54 113	100 152
Renhold	118 906	94 772	142 893
Reperasjon/vedlikehold lokaler	-	21 982	875
Andre lokalkostnader	29 472	35 972	15 997
Sum lokalkostnader	641 223	621 115	661 989

Note 2 - Lønns- og personalkostnader

Lønninger	937 446
Refusjon lønnskostnader	-1 648
Avsetning til lønnskostnader	-29 217
Styrehonorar	38 000
Andre honorar	-
Avsetning feriepenger	92 744
Arbeidsgiveravgift	156 453
Pensjonskostnader	20 196
Andre ytelser	67 392
sum	1 281 366

Det er utbetalt ytterligere lønn og honorar i forbindelse med aktiviteter.

Det er utbetalt kroner 457 515 til daglig leder, fordelt på

Det er i tillegg innberettet kr 8 105 i andre pliktige ytelser.

Det er utbetalt kroner 38 000 i honorar til styret.

OTS er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og slik ordning er etablert.

Note 3 - Honorar til revisor

Det er kostnadsført kroner 23 500 som gjelder ordinær revisjon og er inkludert mva.

Note 4 - Disponeringer

Styret foreslår at årets overskudd, kroner 37 630 overføres til utviklingsfondet.

Oslo, 09. mai 2019

FOTO

s. 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (foto av Kompani kWh), og 19:
Rolf A. Ø. Christensen

s. 10: Teater Exit

s. 12: Illustrasjon: Scenelusa

s. 12: Juba

s. 12: Lindeberg Teater

s. 13: Stoppestedet

s. 13: Supergruppa

s. 13: Sirkusmulene

s. 13: Podium

s. 14: Illustrasjon: Irene Nessa Bjørnevik

s. 14: Som Deg Produksjoner

s. 14: Kompani kWh

s. 14: Kampen Barne- og Ungdomsteater

s. 15, 31: Skråll og Skrammel

s. 18: Carl Anders Hollender

s. 18: Para Film og Teater

s. 19, 28: Asfaltpuls

s. 21: Nicole Ingemann

s. 21: Janne & Bruno

s. 21: Kompani Krøbel

s. 22: Schouskollektivet / Sophie Barth

s. 23: Schouskollektivet

s. 26: Katja Henriksen Schia

s. 27: Refleks Teater

s. 27: Hanna Fauske / Klara Kramer / Hazel Barstow

s. 29: Røslar / Holøs

s. 30: Kristoffer Eliassen

s. 32: Mari Woll / Alina Pappi

s. 33: Kristin Nango

OSLO TEATERSENTER

POSTADRESSE

Oslo teatersenter
Postboks 2893 Tøyen
0608 Oslo

BESØKSADRESSE

Oslo teatersenter
Hovinveien 1
0576 Oslo

KONTAKT

E-post: post@osloteatersenter.no
Telefon: 22671139
Nettside: osloteatersenter.no

SOSIALE MEDIER

Facebook: [osloteatersenter](https://www.facebook.com/osloteatersenter)
Twitter: [OSLteatersenter](https://twitter.com/OSLteatersenter)
Instagram: [osloteatersenter](https://www.instagram.com/osloteatersenter)
Flickr: [osloteatersenter](https://www.flickr.com/photos/osloteatersenter)